

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 9 (1905)

Artikel: Zu unserer Kunstbeilage "Religionsgespräch (1523)"
Autor: Tobler, Victor
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-575999>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

stattet mit einem Bariton von unvergleichlichem Wohlklang und gewaltiger Tonfülle genöß er den Ruhm des gottbegnadeten Sängers, des Barden, dessen Lieder uns so oft entzückt und Tausende von Herzen freudig gestimmt haben, wann und wo er aufgetreten ist.

Schon in jungen Jahren sehen wir Josef Burgmeier als Gesanglehrer an den Stadtschulen Aarau, als Organist und Dirigent der Stadtmusik. Er liebte die Jugend, und sie war ihm zugetan; er selbst besaß das Herz und Gemüt eines Kindes. Und was der Berühmte in den achtunddreißig Jahren seines Wirkens in dem ihm zur zweiten Heimat gewordenen Aarau seinen Schülern ohne Zahl gewesen, das soll ihm nicht vergessen werden, soll ein Denkmal von Stein oder Erz überdauern.

Und was hat er als Sänger alles geboten! Jederzeit und überall, wo und wann der Ruf an ihn erging, hat er Folge geleistet und seine herrliche Stimme an unzähligen Konzerten und Auführungen erschallen lassen. Das ganze Schweizervolk hat ihn kennen gelernt, so 1891 an der Bundesfeier auf dem Rütli und im gleichen Jahr in Bern bei der Gründungsfeier, am Eidg. Gefangsfest in Basel 1893 u. Das Aargauer Volk hörte ihn an der Jahrhundertfeier 1903 in der Rolle des „Vater Rhein“.

Trotz den mannigfachen Triumphen ist Josef Burgmeier seiner zweiten Heimat



Die Schweizer
15421.

† Josef Burgmeier (1844–1905).
Phot. Gysli & Co., Aarau.

treu geblieben; er hat sein einfaches Naturell bewahrt und begehrt nicht nach jenen Höhen zu streben, wozu ihn seine phänomenale Stimme vollauf befähigt hätte. Er hat seinen Aaraunern die als Jüngling empfundene Anhänglichkeit bis zur Schwelle des Greisenalters bewahrt. Und nun begann die einst so mächtige Gestalt zu zerfallen, zusehends, rascher als die vielen Freunde es nur ahnen konnten. Er mochte es fühlen, daß die Zeit des Schaffens, daß der Schritt gehemmt worden. Im Frühling dieses Jahres gab der Kantus-Magister der Aarauner Schulen seine Demission, er wollte ausruhen. Aber es sollte ihm nicht vergönnt sein oder wenigstens nicht in der Weise, wie er es gewünscht hatte: die ewige Ruhe wartete seiner! Am 29. September klopfte Freund Hain an sein Kämmerlein und berief ihn ab in die Gefilde der Seligen. Und am ersten Oktobertage, einem frühen Herbstsonntag, haben wir ihn begraben im stillen Rosengarten zu Aarau, wo auch seine längst vorangegangenen Genossen im Reiche der Töne, Käslin und Landolt, ruhen. Die vereinigten Männerchöre der „Cäcilia“ und des „Sängerbundes“ sangen an der offenen Gruft den auf den Entschlafenen so trefflich passenden Weibegesang an den Barden: „Stumm schläft der Sänger, dessen Ohr gelauscht hat an andrer Welten Tor“.

S. K.

Zu unserer Kunstbeilage „Religionsgespräch (1523)“ von Victor Tobler.

Das dargestellte Religionsgespräch fand den 29. Januar 1523 im Rathaus zu Zürich statt. Es ist dies freilich das frühere Rathaus, das indes ungefähr an der gleichen Stelle stand wie das jetzige, Ende des siebzehnten Jahrhunderts erbaute. Der Rat hatte die gesamte Geistlichkeit der Stadt und des zürcherischen Gebietes und wer sonst unter den auswärtigen Gottesgelehrten und Geistlichen an der Disputation teilnehmen wollte, zu dem Religionsgespräch eingeladen, in der Absicht, nun zu vernehmen, ob die Leutpriester oder die, welche sie Keger und Verführer nennen, die Wahrheit reden, und die Zwietracht zu beendigen. Auch dem Bischof von Konstanz gab man von dem Schritte Kenntnis, ihm freistellend, ob er sich vertreten lassen wolle. Der Hauptzweck der Disputation war, die zu Zürich in den Geistern vollendete Umgestaltung des kirchlichen Glaubens auch äußerlich und feierlich zu proklamieren, die Opposition, die sich noch etwa vernehmen ließ, mit einem tödlichen Schlag zu vernichten, die Schwachen zu ermutigen, den Sieg der Reformation und die Ablösung von der römisch-katholischen Kirche zu vollziehen.

In unserm Bilde sehen wir den Bürgermeister Marx Röist auf dem Präsidentenstuhl unter dem Baldachin. Von 1505 bis 1524 hat er an der Spitze der Republik gestanden und sich vielfach um sie verdient gemacht. Schon sein Vater, Heinrich Röist, hatte diese Stelle eingenommen, und sein Sohn Diethelm ward sein Nachfolger im Bürgermeisteramt. Röist umgaben in jener Versammlung hundertachtzig Mitglieder der beiden Räte, ferner die Chorherren und Geistlichen der Stadt und Landschaft Zürich, außerdem auswärtige Gelehrte. So sehen wir den Bürgermeister von St. Gallen, Joachim von Watt (Radianus), im Pelzmantel, unmittelbar vor seinem Zürcher Kollegen sitzen. Rechts neben Röist steht der Chronist Gerold von Edlibach und zunächst neben diesem (im Bilde zu äußerst links) Conrad Grebel, der dann einige Jahre später als Widerständler enthauptet worden ist. Dem Vorsitzenden gegenüber sehen wir Ulrich Zwingli in der Mitte des Saales, die linke Hand auf die Bibel gestützt und die vor ihm aufgestellten 67 Schlusssätze verteidigend. Diese waren gewissermaßen das Programm einer neuen Ordnung der Kirche und zum Teil auch des Staats. Hinter dem Reformator stehen zunächst seine treuen Mitstreiter, Leo Jud, Pfarrer am St. Peter, und der Commentur Schmid in Rüschacht. Im Hintergrund und in der Mitte des Bildes zieht

noch eine interessante Gruppe unsere Aufmerksamkeit auf sich; es ist die Vertretung des Bischofs von Konstanz; in der Mitte stehend der Generalvikar Doktor Faber, der Sohn eines Schmid von Leutkirch im Württembergischen, dann der Doktor Blansch von Tübingen und Doktor Berger und zunächst bei Zwingli der Ritter Fritz von Anwyll, der als Hofmeister des Bischofs die Aufgabe hatte, die gelehrte Abordnung der Versammlung vorzustellen. Endlich heben wir auch zwei junge Männer hervor, die vorn in der Mitte des Bildes sitzen, zunächst dem Beisitzer sich befinden: derjenige mit dem Spitzbart ist Hans Saab, damals kaum zwanzig Jahre alt, ein eifriger Anhänger der Reformation und später verdienter Bürgermeister der Republik Zürich, und hinter ihm Uli Funt, der dann bald in den Rat gewählt wurde.

Die Disputation an sich war nicht bedeutend. Der Ritter von Anwyll hatte erklärt, die bischöfliche Bottschaft gedente bloß anzuhören und die Zwietracht, die unter den Geistlichen eingerissen sei, schlichten und beruhigen zu helfen; doch der Generalvikar ließ sich verleiten, Zwingli zu erwidern, wobei er keineswegs glücklich war. Als einmal eine Pause eingetreten und sich niemand getraute, Zwingli anzugreifen, rief der Berner Gutschenkel aus den Reihen der Zuhörer: „Wo sind nun die großen Hanfen, die auf der Gasse so tapfer pochen und hinter dem Wein so fleißig reden?“

Nach der Mittagspause eröffnete der Rat den von ihm inzwischen gefaßten Beschluß, der dahin ging, es solle Meister H. Zwingli, der heute nicht widerlegt worden sei, fortfahren, das heilige Evangelium und die göttliche Schrift nach dem Geist Gottes und seines Vermögens zu verkündigen, so lange, bis er eines Besseren berichtet werde, ebenso auch die andern Leutpriester, Seelsorger und Präbikanten. „Gott sei gelobet“, antwortete Zwingli, „der will, daß sein heiliges Wort herrsche im Himmel und auf der Erde! Er wird Euch, meine Herrn, auch in andern Dingen Kraft und Mut verleihen, weil Ihr seine Wahrheit in Euerm Lande handhabt und deren Predigt fördert.“

Durch dieses weltgeschichtliche Ereignis war nun die Reformation für das zürcherische Gebiet auch von der Staatsgewalt proklamiert. Sie trat an die Stelle des Bischofs, dessen kirchliche Oberleitung in der Hauptsache beseitigt war.

C. G.