

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 9 (1905)

Artikel: Vom Bodensee
Autor: M.W.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-575758>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

rührte in dem Kästchen lag, schloß die Dame, daß eine sehr bedürftige Hand den Diebstahl begangen haben mußte. Sie legte zwei zu zwei, kombinierte, was sie wußte, mit Beobachtungen und Wahrnehmungen der letzten Reisetage und fällte im Stillen ihr Urteil, das auf Schweigen und Verzicht lautete. Sie ist es, die später diese Geschichte geschrieben hat.

Am Abend saßen die drei glücklichen Reisenden auf dem Pharoschlößchen und blickten auf den gewaltigen Hafen hinab, wo in der rötlichen Dämmerung die Lichter von hundert Schiffen aufzglühen begannen. Eines löste sich, glitt durch die Reihe der Bassins dahin, von einem grünen und einem roten Schein seitlich begleitet. Der Ruf der Sirene hallte wehklagend in den sinkenden Abend. Im Westen stand noch die bräunliche Glut eines dunstigen Sonnenuntergangs, aus der sich schwarz die kleine Inselgruppe abhob. Der östliche Himmel war tief violett; grell stand die goldene Riesenfigur der Notre Dame de la Garde mitten darinnen, und darunter breitete sich die gewaltige Stadt, ganz sachte noch nachglühend von dem Feuer der Abendröte, das von ihr hinweg nach den purpurroten Hügelnäumen gegliitten war. Die Wasser des Hafens waren ein glitzernder Widerschein der Quaillichter, die Wasser des Golzes draußen ein schönes, dunkles Samtgewebe mit Farbenstiegen von kostlicher Weichheit und sanften verglimmenden Reflexen. Und mitten durch diesen stimmungsreichen Abend strich schwarz, mit lange wehender Rauchschleppe der Dampfer dahin, auf



Von der Herbstfahrt des Lesezirkels Hottingen.
Denkmal der Anna Dorothea von Droste-Hülshoff in Meersburg
(Phot. Joh. Meiner, Zürich).

dem die kleine Gouvernante den letzten Liebestraum ihres Lebens träumte, ihre letzten Glückstunden unter still heraufziehenden Sternen feiern durste.



Vom Bodensee.

Mit vierzehn Abbildungen.

Grenzstädten eignet ein besonderes Los. Mitten im Strudel hart aufeinanderstoßender Interessen stehend sind sie zu Vermittlerflugheit und Toleranz verurteilt. Aber schneller pulsirt das Leben, wo in regsamem Austausch von hüben und drüben die Gedanken rasch sich ergänzen und das Verständnis öffnen für den Wandel der Dinge, den Wechsel der Anschauungen und die Daseinsberechtigung aller Seienden. Politische Bedeutung wird ihnen selten zufommen. Je und je bekämpft und umworben fällt ihnen die Rolle der Defensive zu; aber freier öffnet sich der Geist, heller weitet sich der Blick für das Schöne, wo nicht die Wucht des alles beherrschenden Staatsgedankens die Ideen in strenge Bahnen und enge Kreise weist. Und lebendiger fühlt sich der Wellenschlag der Zeit, das Auf und Nieder im Werden und Vergehen, das ewige Vorwärts und Zurück, dem der Mensch euphemitisch den Namen einer Entwicklung gegeben.

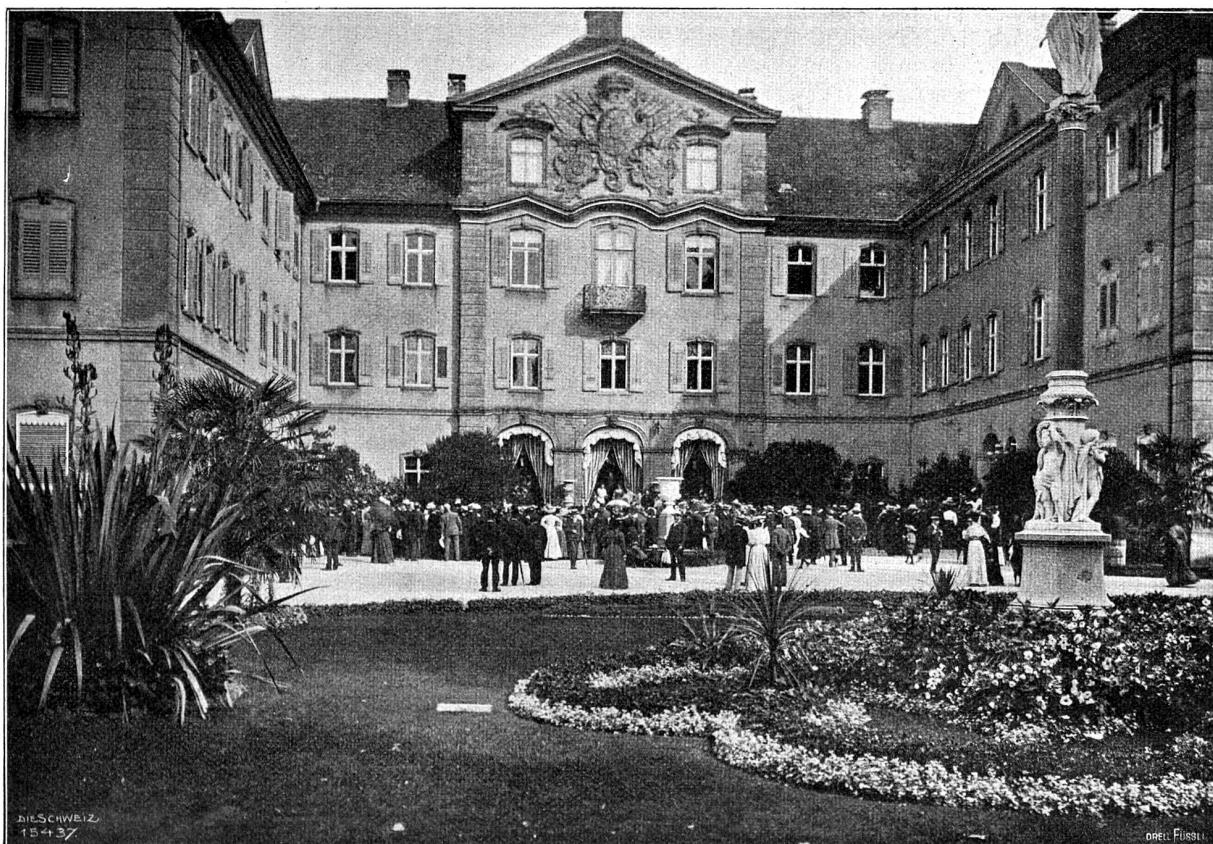
In ganz eigenartiger Weise macht sich dieser Wandel und Wechsel der Zeiten fühlbar in der hellen liebenswürdigen Stadt am Bodensee: Konstanz. All die Wellen und Wellchen, welche die Jahrhunderte an seine Mauern trieben, haben ihre Spuren



Schloss Mainau. Nach Zeichnung von J. Sattler.

zurückgelassen; aber Konstanz hat zustande gebracht, was eine andre Stadt ihm so leicht nicht nachtut: die lieben Unbedürftigkeiten seiner Vergangenheit hat es harmonisch verbunden, mit erfreulicher Selbstverständlichkeit mit der Zeitzeit verknüpft und zum neuen charakteristischen Ganzen verschmolzen, und als vor wenigen Wochen in der alten Kirche des früheren Inselklosters eine fröhliche Schar literarischer Zürcher sich schmaulend und tanzend erfreute, schauten die mittelalterlichen Heiligen an den Wänden mit gutmütigen Gesichtern ganz vergnügt und ohne jegliches Staunen auf das Treiben nieder: Nihil mirari — die haben das Wundern verlernt! Seit sie vor nahezu siebenhundert Jahren ein frommer Dominikanermönch mit farbenfrohem Pinsel ins Leben rief, haben sie reichlich Zeit und Gelegenheit gehabt, sich an die sonderbarsten Dinge zu gewöhnen und weit über das Verwundern Verständnisloser hinauszuwachsen. Das stille Wesen und frommkirchliche Übungen gottesfürchtiger Dominikanermönche haben sie gegeben, haben das rauschende Getriebe und glühende Nieten zur Zeit des Konzils vernommen, als der unglückliche Prager Magister Hus in den Mauern des Klosters ihmachtete, und freudiger Festjubel drang zu ihnen, wenn der große Maximilian im Inselgarten seine blühenden Hoffeste hielt. Sie sahen die Mönche entfliehen, als Konstanz eine Burg der Reformation geworden, sahen die Vertrieben in die bischöfliche Stadt zurückkehren und erlebten des eigenen Klosters Gefahr, als die Schweden im dreißigjährigen Kriege die Insel bestürmten. Und zum andern sahen sie die Mönche ausziehen und die geheiligten Räume lärmendem Fabrikgetriebe überlassen, bis auch dieses modernem Komfort den Platz räumen mußte, der das einstige Kloster zum „Inselhotel“ umgestaltete.

Das alles haben die Konstanzer Heiligen an den Wänden der Inselfirche mitangesehen; ganz Konstanz hat es mit ihnen erlebt, und die Stadt, die zwei Reformatoren auf dem Scheiterhaufen sterben sah und hernach den Sieg und Untergang der



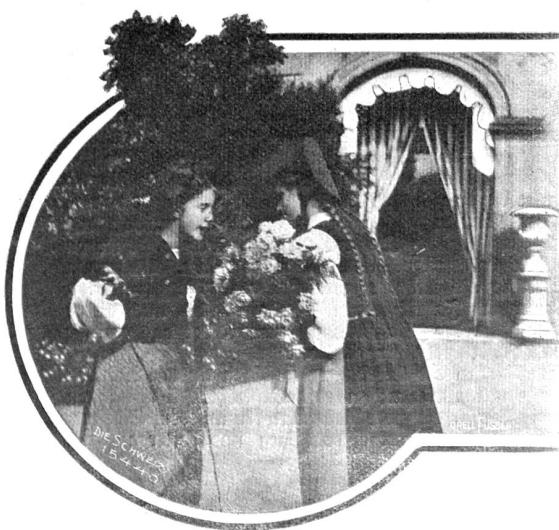
Von der Herbstfahrt des Lesezirkels Hottingen. Vor Schloß Mainau (Phot. Joh. Meiner, Zürich).

Reformation in ihren Mauern erlebte, die ein mächtiges Bistum sich bilden und auflösen, den Handel erblühen, vergehen und wieder neue Schoße treiben sah, hat die Wandelbarkeit alles Vergänglichen begriffen, hat das Wundern verlernt und den Widerstreit im Verschiedenen ausgeglichen. Davon weiß das Münster von Konstanz zu erzählen. Alle Kunstepochen vom zwölften bis zum zwanzigsten Jahrhundert haben daran gearbeitet, und doch wirkt es als Ganzes harmonisch und erfreulich, und wer würde sich an den modernen Fresken stoßen, die den alten Kreuzgang des Inselfusters schmücken? Da selbst die gebundene Fröhlichkeit des Lesezirkels Hottingen, der im Inselhotel eine fröhliche Herbstfahrt abschloß, passte nicht übel in Blumenaufbau im Chor, in dessen Mitte Zürichs Wappen

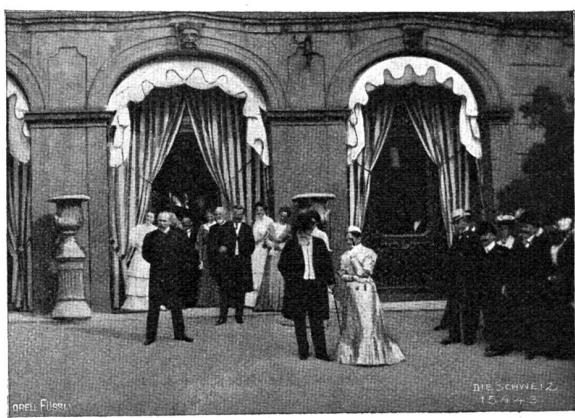
prangte, gemahnte eigentlich an Blumenaltäre im Marienmond. Manches haben die Inselheiligen von ihren Wänden aus gesehen, Freches und Frommes; doch — wenn sie überhaupt das Registrieren nicht längst schon aufgegeben — das Herbstfest der literarischen Zürcher rechnen sie gewiß zu den legtern. Denn etwas Frommes ist es doch immer um so einträgliche Massenvergnügen; das sah selbst der Himmel ein und hängte an jenem Septemberontag seine aller Schönste Sommersonne heraus, daß das ganze Bodenseegestade in Sonnenpracht erglänzte und das tiefste Himmelblau aus den weichen Wellen grüßte.

Virtuose Veranstalter fröhlicher Vergnügungsfahrten waren ja die Zürcher von jeher, schon zu den Zeiten Waldmanns und früher noch. Durch den Lesezirkel Hottingen aber ist die Sache ins Grandiose gesteigert worden, und immer wieder erweist sich der Vorstand als meisterhafter Organisator und Beweger der Massen. Wie sich das so doziell auss- und einladen, von der Bahn zum Schiff, vom leiblichen zum geistlichen Gezusse führen ließ! Wie es sich programmatisch zu Dreihunderten freute und literarisch begeisterte — das war ein seltener Anblick! Da soll sich nur mal einer das brauende „Hi-Hei-Hotto“-Unisono, des Lesezirkels charakteristischen Hochruf, anhören und glauben, daß es keine Eintracht mehr gebe! — Von Konstanz zum reichlichen Imbiß am Saume des Loretwaldes und weiter zu literarischer Belehrung im alttümlich stolzen Meersburg ging sich's willig in traitem Beifammen. Man begeisterte sich für Deutschlands größte Dichterin, Annette von Droste-Hülshoff, deren Denkmal der Lesezirkel mit Lorbeer schmückte, und, geleitet von seinsinnigen Worten eines jungen Konstanzer Dichters, der hier einen Vortrag über die Dichtung des Bodensees hielt, suchte man gemeinsam einzudringen in die Welt der Poesie, die an diesen Geländen einst blühte.

Auf der Mainau freilich traten einige aus der Gesamtheit heraus; es galt dem Fürstenpaar die Aufwartung zu machen, das in freundlichster Weise die zahlreichen Gäste bewillkommte.



Festspielzene.

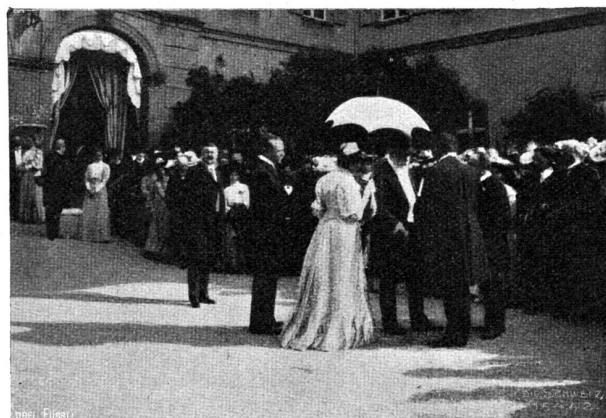


Das grossherzogliche Ehepaar während des Festspiels.

Die Begrüßung besorgten die Herren vom Vorstand und zwei liebe kleine Mädchen, die mit den Worten einer Zürcherdichterin dem grossherzoglichen Ehepaar gar lieblich huldigten; die übrige Gesellschaft stand stumm und unbeweglich dabei, eine feste Schar wackerer Republikaner, die sich stillschweigend der vornehmen Liebenswürdigkeit und freundlichen Güte eines ehrwürdigen Fürstenpaares freuten. Aber so etwas, wie ein Gefühl von kosmopolitischer Weitherzigkeit und grenzverachtender Verbrüderungsflucht nahm man doch mit von dieser ungewohnten Berührung mit Königsglanz und trug es nach dem Speisesaal des Inselhotels, wo Schwaben und Schweizer in frohen Toasten sich grüßten. Aber auch dieses Empfinden war aufgebaut auf einem guten Grunde echt republikanischen Schweizerstolzes, und zwischen Fisch und Glace wurde viel disputiert über das Schicksal der Stadt, deren Gäste man eben war. Wie schade, daß einst der Starrfink katholischer Eidgenossen den Anschluß der damals reformierten Stadt vereitelt!

Welch schöne Schweizerstadt wäre Konstanz geworden und wie ganz anders seine Stellung als Hauptort eines großen Kantons! — Ach was, wozu das Rechnen und Rechnen! Konstanz ist Konstanz, ist recht so, wie es eben ist, die helle stolzgebaute Stadt mit den schönen Zeugen einer reichbewegten Vergangenheit, die weitherzige Stadt, die Kontraste so hold auszugleichen versteht. „Ein fürnehmes Kleinod“ des deutschen Reiches möge sie immer freundlichen Blickes in das Land hinüberschauen, das in des Säntis rauhem Felsgestein zwei mächtige Säulen zum Himmel emporstießt, als müßte es das ewige Gewölbe selbst tragen helfen!

M. W. (M. K.).



Das grossherzogliche Ehepaar mit den Herren vom Vorstand.

Totenstille gehüllt. Ausgestorben waren die engen Gassen; nur von der nahen Plaza Majorca hörte man aus deren Parkanlagen hier und da die schüchternen Laute eines irrenden, fröhelnden Singbügelchens. In der Ferne, weit vom Weichbild der Stadt weg, hoben sich die Berge der Sierra de Penna di Francia gespensterhaft ab.

„Dezember!“ wiederholte seufzend der Professor. „Bald werden die weißen Flocken wie toll durch die Luft wirbeln und alles in ein weißes Linnen hüllen. Die Wölfe werden von der Sierra in die Straßen Salamancas getrieben, um da ihren brennenden Hunger zu stillen.“

„Ah,“ fügte er ironisch lächelnd hinzu, während ein Windstoß seinen alten kranken Körper erschauern machte, „da die Studenten ausbleiben, kommen eben die Wölfe; sie haben doch vieles miteinander gemein!“

Der Professor zog sich vom Fenster zurück, da ihn ein arger Husten befiel, der seine arme Brust mit Dolchstichen durchbohrte. Er ging zu seinem Arbeitstisch zurück, an dem er die ganze lange Nacht gewacht und gedacht hatte. Die Zeit war ihm bei seinen Blättern wie im Fluge zerronnen; erst jetzt tat sich die Müdigkeit bei ihm auf.

Er schrieb die Geschichte Spaniens, des stolzen Spanien. Ja, er hatte sie schon niedergeschrieben; aber ein Punkt darin verursachte ihm Schmerz und Pein, Ungewissheit, ja beinahe Verzweiflung. Dieser wunde Punkt hatte ihm sogar erst vor einer Woche auf der Hochschule Hohn und Peisen eingebrochen. Und hatte er denn wirklich unrecht? Die sagenhaft ercheinende Persönlichkeit des Cid Campeador war für ihn, wie für alle

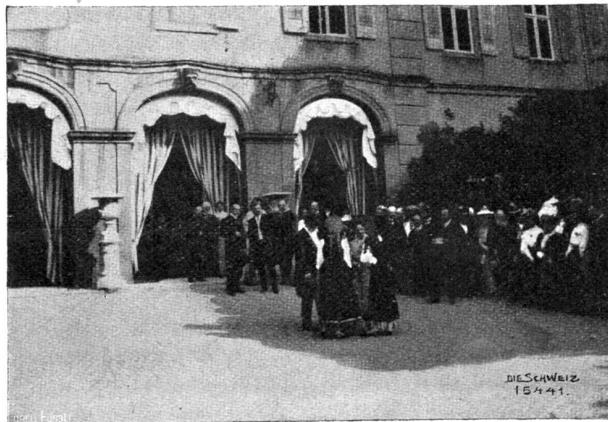
Historiker, ein Rätsel, ein ungewisser, geheimnisvoller Abschnitt der Geschichte. Gab es Beweise, welche die historische Wirklichkeit des Cid klarlegten? Existierte er überhaupt? Dieses Zweifels wegen, den er auf der Hochschule ausgesprochen, hatte er einen Sturm von Verhöhnungen und Entrüstungsrufen geerntet.

Belasquez vertiefte sich aufs neue in einige alte Schriftstücke, die er mit vieler Mühe und nach langem Suchen in der halbvergessenen staubigen Universitätsbibliothek gefunden, und wie elektrisiert schnellte jetzt sein mächtiger Körper zurück; sich aufrichtend und mit der Faust auf den Schreibtisch schlagend, rief er triumphierend aus:

„Nor por Dios, er hat nie existiert!“ Aber ein Kälteschauer überlief ihn, und er schaute nach Tür und Fenster, ob alles gut verschlossen.

Alles war zu.

„Ah, Dezember, du böser Geselle, warum bist du mir so



Das grossherzogliche Ehepaar und die Darstellerinnen des Festspiels.

Cid Campeador

Skizze, nach einem spanischen Motiv,
von Emil Gaeng, Neapel.

Nachdruck verboten.

„Ja, Dezember ist eingezogen,“ sagte Professor Belasquez, indem er sich zum Fenster hinausneigte, um die Witterung zu prüfen. Sein faltenreiches Gesicht, aus dessen harten Zügen und unzähligen Runzeln eine mächtige Adlernase ragte, verriet eine scheinbare Furcht vor dem Wintermonat Dezember.

Es war noch schwarze Nacht und Salamanca, die alte Stadt und Leuchte Hispaniens, schlief noch in Dunkelheit und