

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 8 (1904)

Artikel: Kahnfahrt
Autor: Maurer, Karl Heinrich
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-574932>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Felspartie bei Quinten. — Nach dem Gemälde von Balz Stäger, Zürich.

ihn gelenkt haben und von der Öffentlichkeit meist mit freudigem Beifall aufgenommen worden sind. Die Gemäldesammlung von Glarus z. B. enthält zwei große Bilder von ihm, die von der Bevölkerung mit Stolz und Freude betrachtet werden: „Herbststurm am Walensee“ von 1894, ein Bild voll Kraft und Leben, Eigentum der Eidgenossenschaft*) und die großzügige, imposante „Linthschlucht“ von 1897, Eigentum des Kunstvereins Glarus, eine Perle der Sammlung. Von andern bemerkenswerten Bildern Stägers seien erwähnt: „Sturm am Walensee bei Quinten“ mit dem Haus des helvetischen Senators Kubli (s. Abb. S. 365), „Des Bäckers Tod“ (Abb. S. 372), „Abend bei der Au“ (Abb. S. 375), „Der Hardturm an der Linth“, „Am Raxensee“ (Abb. S. 369), „Bei Quinten“ (Abb. S. 371), „Durchblick auf den Zürichsee bei Oberrieden“ (Abb. S. 373), „Blick von Niederurnen gegen Weesen“, „Die Amdener Trep-

pen“ (Abb. S. 370). Wer sich die Mühe nimmt, den lebenswürdigen Künstler in seinem Atelier aufzusuchen, wird mit besonderem Interesse die fast zahllosen, teils leicht hingeworfenen, teils sorgfältiger ausgearbeiteten Studien betrachten, die Stäger auf seinen Wanderfahrten gesammelt hat und die nun die Wappen und Kästen seines Künstlerheims füllen, Fels-, Ufer-, Baum-, Luft- und Wolkenstudien nach Hunderten, die nicht allein seinem Fleiß und der Gründlichkeit seines Schaffens ein ehrendes Zeugnis ausstellen, sondern dem Auge des Kenners auch seinen künstlerischen Werdegang vor Augen führen.

Bei dem Ernst seines Strebens darf man sich aufrichtig freuen auf die reichen Gaben, mit denen seine Kunst uns noch beschenken wird, zumal bei der Hoffnung auf zunehmende Vielseitigkeit im Charakter seiner Schöpfungen und reichere Entfaltung originaler Kraft.

*) vgl. „Die Schweiz“ VII 1903, zwischen S. 464 und 465.

Dr. Ernst Buß, Glarus.

* Kahnfahrt *

Langsam trieb ich den Kahn dem träumenden Ufer zu,
Mit jedem Ruderstroke sank eine Sehnsucht zur Ruh...

Es legten sich bläuliche Schatten auf dein schneeweißes Gewand,
Am dunkeln Rande des Bootes lag deine bebende Hand.

Du tauchtest zerstreut und spielend sie in die funkelnde Flut,
Die Abendglocken klangen so süß und traumgemäß...

Langsam trieb ich den Kahn dem träumenden Ufer zu,
Mit jedem Ruderstroke sank eine Sehnsucht zur Ruh...

Karl Heinrich Maurer, Zürich.