

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

Band: 8 (1904)

Artikel: Sehnsucht

Autor: Zimmermann, Arthur

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-573706>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Winzig kleine, kalte Schweißtropfen waren hervorgetreten und hatten sich wie ein feuchter Tau auf die Klarheit der Haut gelegt.

Durch den halboffenen Mund, dessen schmale Lippen eine eigentümliche heftige Röte hatten, zog sie Atem, schnappend, hastig und unruhig wie im Fieber ...

Jean-Paul trocknete vorsichtig den Schweiß von ihrer Stirn. Sie schlug die Augen auf.

Mit Anstrengung hob sie die schweren, müden Lider, und einen Augenblick schien sie nicht sehen zu können.

Die großen, dunkeln Pupillen starrten scheu wie in etwas Dunkles und Unbekanntes hinein.

Er ergriff ihre Hand, die auf der Decke ruhte. Schlaff, weiß und willenslos lag sie in der seinigen, die breit, blühreich und voll Stärke war.

Und er betrachtete einen Augenblick dieses kleine, feinrädernde, blaße Blütenblatt, das in seine Hand fiel, beugte sich nieder und küßte es.

Angelikas Blick traf den seinigen. Sie jahnen einander an, Mann und Frau, mit einem langen wunderbaren Blick.

Milde und Mitleid begegneten sich.

Sorge und Angst und Not und Hoffnung gingen ineinander über ... der geheime Bund der Schicksale ... Liebe? Niemand weiß es. Den Stein der Weisen fand noch nie ein Weiser ...

Drüben plätscherte das Wasser unter den Händen des Arztes, und hinter ihnen sorgte die Lampe langsam Licht aus ihrem Oel, Tropfen um Tropfen gegen Leere und Dunkel verzehrend.

Angelika schien einen Moment ihren Kopf erheben zu wollen. Eine Sekunde Anspannung prägte sich in ihren kranken Zügen aus, und eine aufgebende Schlaffheit folgte.

Jean-Paul betrachtete sie mit unruhig fragenden Augen.

Dann fühlte er einen schwachen Druck ihrer Hand, und ein bleiches, welkes Lächeln drang ihm von diesem Gesicht entgegen, in dem nur Augen und Lippen Leben zu haben schienen.

Jean-Paul wagte den Druck nicht zu erwidern; aber er nickte ein paar Mal und fühlte, wie die Tränen nur mit Mühe zurückgehalten werden konnten.

Im gleichen Moment erstarb das Lächeln auf dem Gesicht der Kranken, und der Mund verzog sich in krampfhaftem Schmerz.

Ein gedämpftes Jammerl rang sich hervor.

Die Schmerzen kamen wieder ...

Der Arzt, der sich die Hände trocknete, nickte Jean-Paul zu, und der Arzt verstand, daß er gehen sollte.

Noch einmal warf er einen langen qualvollen Blick auf seine Frau. Dann ging er.

Die Tür schloß sich hinter ihm, und wieder ließ sich Schrei um Schrei hören, herzerreißend, voll Angst und furchtbarer Pein ...

Jean-Paul bedeckte sein Gesicht mit den Händen. Dann stürzte er zur Tür hinaus und begann in dem langen Gang hin- und herzuwandern, an dessen Ende, entlegen und verborgen, seine Zimmer lagen.

Mit unruhigen Schritten, und den Kopf lose auf den Schultern hängend, wanderte er leise stöhnd auf der Bastmatte hin und her.

Da mußte er plötzlich an Ingolf denken.

Vorsichtig öffnete er die Tür, die in das Zimmer des Knaben führte.

Einen Augenblick blieb er verwundert stehen und ließ die Tür angelehnt. Dann trat er ein und schloß sie hinter sich.

Auf dem Nachttisch stand ein Licht und brannte.

Ingolf saß aufrecht im Bett und starnte ihm mit großen, verwirrten und erschrockenen Augen entgegen ...

Das Gesicht des Knaben wirkte fast wie eine Art lindender Stimulus auf Jean-Pauls eigene aufgeregte und gemarterte Seele. Ein einziger Augenblick rief ihn zu einer nüchternen und naturnotwendigen Wirklichkeit zurück — die es galt so männlich als möglich zu tragen.

Er näherte sich Ingolf, der ihn beständig anstarnte, fragend und verständnislos.

Das Geräusch des gedämpften Jammerns wuchs wieder und berührte fast die pochenden Herzen der beiden.

„Was ist das doch, Herr Jean-Paul? Was ist das doch?“

Ingolfs Stimme klang gebrochen und klagend.

Jean-Pauls Lippen zitterten unter dem Kampf, um sicher zu schließen.

Er fuhr nervös mit der Hand über das blonde Haupt Ingolfs; dann sagte er mit erkünstelter Ruhe:

„Lege dich nieder und schlafe, mein Junge! Es ist nun bald vorbei. Es ist nur ... Na, morgen bekommst du einen kleinen Lehrbruder!“

Ingolf sah auf, nickte und tat, als verstünde er.

Jean-Paul strich ihm wieder über das Haar.

„So, guter Junge! Schlafe wohl!“ (Fortsetzung folgt).

* Sehnsucht *

fern auf jener Wiesenhalde,
Die am Horizonte blaut,
Vor dem dunkeln schwarzen Walde
Hab' ich einst das Glück geschaut.

Strahlend ging's in weißem Kleide
Und mit rotem Kirschenmund
Durch die duftumwob'ne Heide
Still in glüher Mittagsstund.

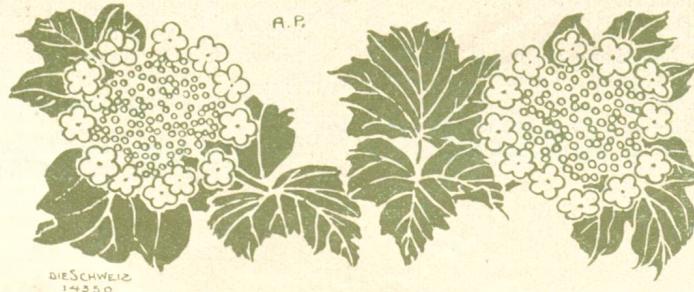
Mit verschämten Rosenwang'en
Nickt' es mir fein holden Gruß,
Ach so nahe! — Doch besangen,
Wie verzaubert stockt mein Fuß.

Und da schritt es still von dannen,
Traurig rauschte sein Gewand,
In den dunkeln schwarzen Tannen
Sah ich, wie es sacht entschwand —

Dort auf jener Wiesenhalde,
Die am Horizonte blaut,
Vor dem dunkeln schwarzen Walde
Hab' ich einst das Glück geschaut.

Und nun warte ich und träume,
Sehnsuchtsbrüöstig, Tag für Tag,
Bis daß wieder durch die Bäume
Weiß sein Kleid mir schimmern mag.

Arthur Zimmermann, Oerlikon.





Apfelschuss.

Nach dem Freskogemälde von † Ernst Stückelberg (1831–1903)

in der Tellkapelle am Unersee.

Mit Genehmigung der Verlagsanstalt Benziger & Co. A.-G., Einsiedeln.