

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 8 (1904)

Artikel: Eduard Rüdisühli
Autor: E.Z.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-572642>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Eduard Rüdisühli

Mit Reproduktion von neun Gemälden.

Die Menge, die immer verglichen und gemessen haben muß, ist besonders dann ein undankbarer und bedenklicher Richter, wenn einem bedeutenden und anerkannten Künstler ein Sohn in den Fußstapfen derselben Künstlerübung folgt. Es wird für letzter kaum ein anderes Mittel geben, durchzudringen, als daß er schon in seinen Interessen ganz eigene, wenigstens ganz andere Wege geht. Wohl dem, welchem das gegeben ist!

Eduard Rüdisühli ist in diesem glücklichen Fall. Schon hat er sich seinen Platz errungen, da er, statt im Schatten des väterlichen Ruhmes zu stehen, ihn fortsetzt aus eigener Kraft, da er, ungefährdet von dem an Anfängern geübten Vergleichen und Messen, selbst auf des Vaters Sondergebiet seine Leistungen aufnehmen kann. Ein Beispiel dafür gibt das eine unserer Bilder: "Gewitter im Anzug" (s. S. 160). Die andern aber illustrieren, was des Sohnes eigene Kunstwege: das Mythologische und Allegorische in Landschaft und Figur. Natürlich, daß er auch an diesen Wegen große Meisterschaft vorgefunden! Und wie und warum hätte er sich solchen Einflüssen ganz entziehen sollen?

Eduard Rüdisühli ist am 26. Juni 1875 in Basel geboren und besuchte die Primar- und Realschulklassen. Sein Vater wollte ihn vor dem Danaergeschenk der Künstlerlaufbahn vorsorglich bewahren. Trotz guten häuslichen Verhältnissen und sehr frühen Symptomen seiner Veranlagung und Neigung zur Kunst, wie seines Empfindens gegenüber der Natur und erstaunlich eingehende Farbenbeobachtung, ward er von der Realschule weg der kaufmännischen Laufbahn bestimmt. Mit großer Mühe setzte er es durch, die gewerbliche Schulung wenigstens in der Kunstgewerbeschule anzutreten. Das war ein Kompromiß, aber gewiß ein sehr vorteilhafter; denn es ist kaum je ein Kunstgenie daran untergegangen, daß ihm keine Akademie geblüht. Hand der Vater sich schließlich ab mit einem Lehrgang, der in seiner offiziellen Handwerksmäßigkeit wenigstens einigermaßen nach goldenem Boden aussah, so war es der Sohn zufrieden, der da immerhin nach seinem Gelüsten zu lernen fand, und er war es um so mehr, je lässiger er sich an Stunden- und Lehrplan hielt und je mehr er dafür daheim und für sich das Gelernte weiter entwickelte.

Aber Schule war doch Schule. Lange litt es ihn nicht. Sein Phantasieren und Sehnen zog ihn übermächtig in traumweite Fernen. Und da der Jüngling sich als tapfern Recken fühlte, der seinen Träumen gewachsen ist, so zog er eines schönen Tages von dannen, hinaus ins schöne, reiche, weite Unbekannte. Noch keine siebzehn Jahre hatte er, als er so frisch und froh sein Bündel schnürte und fek das ewig schwelende Märchenreich des Orients zum Ziel erfor. Doch war es nicht allein der Ritter der Romantik, der auf Abenteuern seine Herrin sucht, es war auch der deutsche Handwerksbursch, der die Welt durchmäßt, immer bereit, sein Handwerk zu üben. Bei einem Decorationsmaler in Bukarest nahm der schließlich äußerst abgebrannte Wanderer Arbeit, bei einer recht ordentlichen Bezahlung, die ihm die Sorgen bannte. Die Sonntage und die bekanntlich sehr zahlreichen Feiertage der orientalischen Kirche sicherten ihm

noch Freiheit genug, für sich zu arbeiten und der Kunst zu leben. Da zog er denn wohl aus über Land, mit Stift oder Malkasten, und lebte sich ein in all das Neue. Wie man erlebt und schaut, das hatte er ja schon früher gelernt, da er seine, sei's mit Wissen, meist aber hinter dem Rücken des strengen Herrn Vaters, von der Schule oft recht willkürlich erräßte Muße in Wald und Feld verwanderte, allein aber doch lieber in fideler Gesellschaft, in freier Natur, gleich Indianern auf der Flucht vor Stadt und Zivilisation. Was vertrug ihm die wilde Ode der rumänischen Landschaft, die Strapazen und Krankheit, die brennend heiße Sonne, das Nebelnachten auf freiem Feld oder auf Stroh im winddurchzogenen Gaden! Je mehr er sich einlebte in Sprache und Sitte, desto schöner wurde dies Leben. Er kam auch vorwärts. Er kam auf Güter der

Bojaren, deren manche den jungen Maler mit wachsendem Interesse bei sich aufnahmen, auch wohl ab und zu eine bezeichnende Bestellung machten — Aufträge, die dann zur Zufriedenheit des Bestellers ausgeführt und mit klingender Anerkennung belohnt wurden und einen fröhlichen Landaufenthalt dem andern folgen ließen. Das ging immer so weiter und entwickelte sich allmählich zu einer so regelmäßigen und sicheren Arbeits- und Erwerbsquelle, daß er es schließlich wagte, das eigentliche Handwerk, seine Stelle als Decorationsmaler an den Nagel zu hängen und Streifzüge in größerem Stil zu konzipieren. Da durchwandert er nun Ostrumelien, da streicht er am Schwarzen Meer herum und südlich hinab ins klassische Land an die schimmernden ägyptischen Gestade. Das Meer besonders tat es ihm an, dieses südliche Meer der Dichtung. Und daß der älteste fröhliche blühende Jüngling auch unter den Menschen dieser heiteren Welt leicht Aufnahme und Modelle nicht minder fand, weißt neben dem landschaftlichen Reichtum seiner übervollen Studienmappe, die er heimgebracht, ihre andere, südländliche Hälfte zur Genüge nach. Von fertigen Bildern hat

er das Meiste im Land gelassen. Rund sechs Jahre sind ihm so verstrichen. Schäze, klingende Schäze hat er nicht davongetragen. Aber reich, unendlich reich, nicht allein in seiner Mappe, sondern auch insbesondere an Erinnerungen in Auge und Sinn ist er wieder eingezogen in die Heimatstadt. Das war erreicht: er kam als Künstler heim und hatte Stolz und Zufriedenheit, nun auch im Land der Steinen ein solches zu heissen und zu sein. Im eigenen Atelier eingerichtet, begann er nun erst so recht zu leben von und in seinem Material, und ein Bild um das andere stieg aus der üppigen Stoffmasse und half so manchem an Ort und Stelle farg hingeworfenen Anlaß zu reicher und stolzer Ausführung, zu kaum geahnter oder gar unbewußt konzipierter Wirklichkeit.

Daß er nach solchen Lehr- und Wanderjahren auf dem Gebiet Meister Arnolds, bei Mythologie und Romantik, angekommen ist, hat nichts Erstaunliches. Die Bilder des Südens, Meer und Landschaft hatte auch er gesehen; wenn er kein Italien hatte in seiner Studienmappe, klassisch-poetischer Boden war auch ihm geworden, und wenn das hier in Anschlag käme: was er gesehen, war noch ferner, fremder und um das für viele roman-



Selbstbildnis von Eduard Rüdisühli, Basel.



Pirateninsel. Nach dem Gemälde von Eduard Rüdisühli, Basel.

tischer, war zum Teil auch historisch noch ehrwürdiger und märchenhaften Anpruchs. Man kann da an die üppigen oder verwilderten Edelsitze der rumänischen Bojaren, am Meer oder sonst in eindrucksvoller Landschaft erinnern, man wird aber besonders an griechische Meere und Küsten zu denken haben. In der Zeit des Ausarbeitens daheim im stillen ruhigen Atelier aber entwickelte sich nun der Schatz an äußerem Können und Anregungen durch Betrachtung, Überlegung, Vertiefung zu immer vielseitigerem Vermögen.

Da entsteht nun in erster Linie die "Pirateninsel", die uns ziemlich typisch den Maßstab von Rüdisühlis Kunst gibt. Wie können nebenbei darauf hinweisen, daß diese Vereinigung von Bildern, mit der wir unsern Künstler ein für allemal vorgestellt haben möchten, schon in unserer Zeitschrift einen Vorläufer hat, im "Eingang in die Unterwelt", den wir im dritten Heft des letzten Jahrganges reproduziert haben. Aus derselben Gruppe seiner Werke bringen wir die "Insel des Niolos", das "schwimmende Giland", darauf der König der Winde haust. Wir kennen ihn alle und sein Angebinde, das sich dem Toren zum Danaergeschenk verwandelt. Vater Homer hat ihr seliges Leben in sonnenwollen Versen erzählt. Die Geschichte von Odysseus' verhängnisvoller Landung steht im zehnten Gesang und beginnt:

Und wir kamen zur Insel Niolia. Diese bewohnte Niolos, Hippotes' Sohn, ein Freund der unsterblichen Götter. Undurchdringlich erhebt sich rings um das schwimmende Giland Eine Mauer von Grz und ein glattes Felsenfestade. Kinder waren ihm zwölf in seinem Palaste geboren, Liebliche Töchter sechs und sechs der blühenden Söhne. Und er hatte die Töchter den Söhnen zu Weibern gegeben. Bei dem geliebten Vater und ihrer herrlichen Mutter Schmaufen sie stets, bewirtet mit tausend köstlichen Speisen. Und das duftende Haus erhallt von Tönen der Flöte Tages; aber des Nachts ruht neben der züchtigen Gattin Jeder auf prächtigen Decken im schön gebildeten Bette. Und wir kamen zu ihrer Stadt und schönem Palaste...

Die "Mythologische Landschaft" gehört auch hierher, desgleichen das liebliche Reich der "Wiesenönigin".

Von der Mythologie ins Allegorische hinüber ist nur ein Schritt. Der "Dämon der Nachte" gibt uns das Zeugnis, daß

dem Künstler die Phantastik auch da nicht versagt, wo die geschaute Wirklichkeit unmöglich die ausschlaggebende Anregung gegeben haben kann.

Wie viele andere ist Rüdisühli im Anfang zu Hause nicht durchgedrungen. Die reichliche Abnahme, die aber seine Werke sehr bald in Deutschland fanden, mag ihn darüber getrostet haben. Jedenfalls hat sie seinen Fleiß noch gespont. Und wie er nun das Gefühl haben möchte, sein Name als sein eigener sei nun aere perennius begründet, da kam ihm auch die Zuversicht, sich auf das Gebiet seines Vaters zu wagen, dessen Schatten ihn jetzt nicht mehr zuzudecken vermochte. Zahlreiche Ausflüge im Land seiner Heimat herum waren jetzt seine stoßliche Nahrung. Die Natur um ihrer selbst willen, um ihres Stimmungsgehaltes willen, ist jetzt sein Programm. Da gehört nun zum Wirkungsvollsten und Glücklichsten sein gleich eingangs erwähntes "Gewitter im Anzug" (s. S. 160). Wir wollen keine Vergleiche ziehen, wissen wir doch, daß der Künstler solches nicht liebt. Aber auch von der Landschaftsmalerei findet er den dankbaren Weg zur Allegorie zurück. Wir verweisen dafür auf den "Herbstmorgen" und auf die "Herbstflage", über das Thema von Lenau:

Holder Lenz, du bist dahin!
Nirgends, nirgends darfst du bleiben!
Wo ich jah dein frohes Blüh'n,
Braust des Herbstes banges Treiben.

Wie der Wind so traurig fuhr
Durch den Strauch, als ob er weine!
Sterbesufler der Natur
Schauern durch die welken Haine.

Wieder ist, wie bald, wie bald!
Mir ein Jahr dahingeschwunden.
Tragend rauscht es aus dem Wald:
"Hat dein Herz sein Glück gefunden?"
Waldesrauschen, wunderbar
Hast du mir das Herz getroffen!
Treulich bringt ein jedes Jahr
Welches Laub und welches Hoffen.

Über Eduard Rüdisühlis Selbstbildnis brauchen wir kein Wort zu verlieren. Es spricht deutlich genug seine Sprache.



Eiland des Aliols. Nach dem Gemälde von Eduard Rüdisühli, Basel.

Es ist selten, daß die Kunst so jungen Jahren schon die Genugtuung und den Lohn spendet, wie unser Rüdisühli sie errungen hat. Wir können seine Zuversicht in Bezug auf das, was sie ihm zukünftig noch zu bescheren hat, fröhlich teilen; denn uns scheint er der Mann, der mit dem großen und in seiner Weise ehrigen Niederländer Marnix de St. Aldegonde das „Repose ailleurs“ zur Parole genommen hat und predigt

mit seinem ganzen Tun und Lassen. — Es sollte uns zur Genugtuung gereichen, wenn unsere Zusammenstellung, die leider doch nur ein dünnes Fädelein bleibt neben dem dicken Strom, der Rüdisühlis Füllhorn entquillt, dazu beizutragen vermöchte, daß sein Werk und seine Persönlichkeit von noch weiteren Kreisen aus der Nähe bejehren in ihrer vollen Bedeutung zur genauen Würdigung käme.

E. B.

Jean-Paul.

Nachdruck verboten.

Artistenroman von Holger Rasmussen. Deutsch von Friedrich von Känel, Aeschi.

VII.

Es war am Vormittag des nächsten Tages.

Der Zirkus Dvórák sollte am gleichen Abend seine Abschiedsvorstellung in der großen Stadt geben.

Jean-Paul saß auf seinem Hotelzimmer am Schreibtisch.

Durch die halb herabgelassene Persienne floß das Sonnenlicht herein und ließ in kleinen flimmernden Wellen über das Papier hin, das er beschrieb.

Durch das offenstehende Fenster hatte er die Aussicht auf einen alten Garten, dessen große Baumkronen langsam ihre grüne weizgescheite Hülle wiegten.

Ein starker und süßlicher Duft, ein fräufiger und würziger Hauch wurde von den mächtigen Lungen des Sommers draußen in die Stube geatmet. Flieder und Gras, Rosen und blühende Alpen.

Auf dem kleinen Tisch neben dem Kanapee stand ein leerer Service.

Angelika Almalie hatte gerade gefrühstückt und war ausgängen. Nebrigens ging sie an diesem Tag zur letzten Probe für eine kleine Ballettvorstellung, mit welcher der unter-

nehmende Direktor am Abend seinen Aufführungen in der großen Stadt die Krone aufsetzen wollte.

Jean-Paul war von einer sonderbaren, nervösen und unbeherrschten Freude ergripen.

Er hatte ein Gefühl, gleichsam befreit worden zu sein, ein glückliches Bewußtsein der Ungebundenheit. Er konnte sich selber nicht erklären, woher es kam; aber er glaubte plötzlich zu bemerken, wie die Fesseln der Rücksichten, Vorurteile und Konventionen von seinen Knöcheln und Handgelenken gestrichen wurden.

Es fiel ihm plötzlich ein, daß es ein Glück sei, nicht in die Rekrutenlegion der Bürgerschaft eingereiht zu sein. Er hatte niemand zu danken und niemand zu gehorchen! Eine Brücke war gesprengt, ein Bürgerbrief zerrissen! Frei! — Frei und sein eigener Herr! Eine große leuchtende Gleichgültigkeit gegenüber der klatschenden Meinung der andern, eine glückliche Verachtung des Urteils der andern!

Ein freier und fahrender Gaulker unter dem offenen Himmel Gottes!