

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 8 (1904)

**Artikel:** Bild und Unterschrift des grossen Trivulzio  
**Autor:** F.A.S.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-572453>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

BILDSCHWEIZ,  
1900.Dr. Josef Zemp,  
der neue Vice-Director  
des schweiz. Landesmuseums.

in Leipzig fort, die kunstgeschichtlichen bei Anton von Springer, die germanistischen bei Friedrich Bärnke, und doktorierte zu Göttingen (wo seit 1883 Moritz Heyne) mit einer Dissertation über die „Altägypten im angelsächsischen Beowulfliede“. Statt in Deutschland sich der Museumslaufbahn zu widmen, zog der junge Doktor vor, sich in der Heimat einen Wirkungskreis zu schaffen, und übernahm eine Stelle für Deutsch und Geschichte an der Bezirksschule zu Muri. Die Kunstsäze des alten Klosters, namentlich auch Arbeiten von Professor J. R. Rahn bestimmten ihn, sich die heimathliche Kunst anzulegen, sein zu lassen. Zumal auf sein Betreiben hin unterstellt die aargauische Regierung die wertvollen Kunstsäze des Kantons staatlichem Schutz und übertrug Lehmann die Aufsicht. Daneben bot ihm die mittelschweizerische geographisch-kommerzielle Gesellschaft in Aarau Gelegenheit zu literarischer Tätigkeit. Es erschienen aus seiner Feder Monographien über das Chorgestühl in Muri und im Berner Münster, später der Führer durch die ehemalige Bisterzienserabtei Wettingen. Damit

Verbindung standen, längst eifrige Mitarbeiter, seit Jahren Mitredaktoren des „Anzeigers für schweizerische Altertumskunde“ sind. — Hans Lehmann ist 1861 zu Böfingen geboren, wo er 1873 bis 1877 die Bezirksschule besuchte, Josef Zemp zu Wolhusen im Kanton Luzern den 17. Juni 1869. Nachdem Lehmann das Gymnasium zu Basel absolviert, studierte er dasselbst namentlich bei dem Germanisten Moritz Heyne und beim Kunsthistoriker Jakob Burckhardt. Seine Studien setzte er

lenkte Hans Lehmann die Aufmerksamkeit des Herrn Angst auf sich, der ihn 1896 als Gehilfen nach Zürich berief. Nach Gründung des Landesmuseums aber ward Lehmann die Stellvertretung des Direktors übertragen, und 1902 wurde für ihn die Stelle eines Vizedirektors geschaffen. Von Dr. Hans Lehmann röhrt der amtliche Führer durch das Landesmuseum her, von ihm auch bereits der erste Jahresbericht (pro 1902).

Josef Zemp besuchte zunächst die Wolhusener Primarschule und von 1878 ab die Stadtschulen von Luzern. 1881 bezog er das Luzerner Gymnasium und genoss später an der Kunstgewerbeschule auch Unterricht im Zeichnen und Malen. Nachdem er 1889 die Maturitätsprüfung bestanden, studierte er zwei Semester in München — eingetragen bei der juristischen Fakultät, lieber aber, mit ganzem Herzen in den Kunstsammlungen verweilend und in den Vorlesungen der Archäologen und Kunsthistoriker Franz von Reber, Heinrich Brunn, Richard Muther, Heinrich Wölfflin. Als stud. iur. in München schrieb er bereits eine kunsthistorische Skizze: „Die schweizerische Glasmalerei“ (\*), und fortan durfte er sich ganz seiner Neigung hingeben, hörte während sechs Semestern in Zürich, namentlich bei den Professoren Rahn und Blümner, und besuchte gleichzeitig einige Kurse an der Bauschule des eidgenössischen Polytechnikums. Professor Rahn dankt er insbesondere auch die Einführung ins praktische Arbeiten auf dem Gebiet vaterländischer Kunstgeschichte, und so betätigte er sich eifrigst, ja in erster Linie an der innern Einrichtung und Ausstattung unseres Landesmuseums. Zum Doktor promovierte Zemp mit dem Buch: „Die schweizerischen Bilderchroniken und ihre Architekturdarstellungen“, das 1897 durch die Stiftung von Schnyder von Wartensee herausgegeben wurde. Ein paar Illustrationen haben wir jüngst noch diesem statlichen Werk entnommen für den Aufsatz über „die Stadtpeiserei“ (\*\*). Zemp wurde Direktorialassistent des schweizerischen Landesmuseums, auf das Wintersemester 1898/99 aber als Professor für Kunstgeschichte an die Universität Freiburg berufen. Von Freiburg im Breisgau kehrt er nun in die deutsche Schweiz und nach Zürich zurück.

O. W.

\*) als Sonderabdruck aus den „Monat-Röten“ Luzern 1890.  
\*\*) vgl. „Die Schweiz“ VII 1903 S. 539 ff.

## Bild und Unterschrift des großen Trivulzio.

Johann Jakob Trivulzio wurde ums Jahr 1447 als Sohn des Anton Trivulzio, Herrn von Codogno, und der Francesco Visconti geboren. Seit früher Jugend dem Waffenhandwerk ergeben, stand er zunächst in Diensten des Königs von Neapel gegen Frankreich, dann in französischen Diensten gegen die Herzöge von Mailand. Ihm gelang es, die beiden Sforzas gefangen zu nehmen; er erhielt den Oberbefehl über die französischen Truppen in Italien nach dem Tod Karls von Amboise (1511). Kurze Zeit trat Gaston von Foix dann an seine Stelle. 1513 bei Novara von den Schweizern geschlagen, wegte er die Scharte bei Marignano 1515 wieder aus. Er war Marquise von Frankreich, wurde französischer Graf, dann Markgraf von Vigezzo, durch Kauf Inhaber des Mijor, das ihm die Grafen von Savoia-Hohenstaufen abtraten, und von Russo. In erster Ehe vermählt mit der Nichte des berühmten Colleoni, Margaretha Colleoni, in zweiter mit der Schwester des Marquises Pescara, Beatrix von Avalos, hinterließ er nur wenig Nachkommen. Eine Tochter war mit Ludwig Pico von Mirandola verheiratet, ein frühverstorbener Sohn hinterließ einen Sproß, der 1549 das Mijor an Graubünden verkaufte. Ein anderer, illegitimer Sohn Trivulzios starb schon 1522.

Zeitgenossen schildern den kriegerischen Marquise als geizig trotz seines großen Reichtums; gelegentlich war er prunkliebend und verschwenderisch. Er war unermüdlich tätig, kühn und erfolgreich; als bedeutendster seines Geschlechtes, das in den Deszendenten seines Bruders Johann heute noch in wenig

Gliedern zu Mailand blüht, erhielt er den Beinamen des Großen.

Trivulzio ist 1518 in Frankreich gestorben; seine Grabinschrift, von ihm selber diktiert, lautete: „Hier ruht Trivulzio, der vorher nie geruht.“

Unsere Bilder zeigen uns die lorbeerbekränzte Büste des Condottiere nach einer zeitgenössischen Bronzemedaille des Münzkabinets zu Basel und das Faksimile seiner Unterschrift nach dem Original in der Bibliothek des Fürsten Trivulzio in Mailand.

Trivulzios persönliche Angaben, die uns des Paulus Joannis Zeitgeschichte erhalten hat, sowie seine mannigfaltigen Beziehungen zu den Schweizern machen die Erscheinung des Marquises zu einer für die Schweizergeschichte denkwürdigen.



E. A. St., Basel.



Johann Jakob  
Trivulzio