

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 7 (1903)

Artikel: Eine Winterfahrt im Gebirge
Autor: Beck, Gottfried
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-573990>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Faulhornbesteigung im Winter: Erster Halt.

Chor der Büßer.

Probe aus dem Murgauer Festspiel
von G. Fischer.

(Aus dem ersten Akt: Kaiser Albrechts Tod).

Wo du auch wandelst deine Bahn
Und wer du seist, o denk daran:
Du gehst dem Grab entgegen.
Und dich begleitet unsichtbar
Das Sargtuch und die Totenbahr'
Auf allen deinen Wegen.

Prangst du mit Wangen rosenrot,
Es färbt sie lilienweiß der Tod,
Eh' es mag Abend werden.
Und trägst du eine güldne Kron',
Wer weiß, sie rollt vor morgen schon
Von deinem Haupt zur Erden.

Kein stolz'rer Fürst ist als der Tod,
Hat seine Macht vom höchsten Gott,
Tät sich vor keinem neigen.
Er bettet Hoch und Niedrig gleich
Und fragt dich nicht, ob arm, ob reich:
Du mußt dich stumm ihm beugen.

Eine Winterfahrt im Gebirge.

Mit fünf Abbildungen.

Da liegt denn endlich das sportheitere schöne Dorf Grindelwald hinter und unter mir; abgeschüttelt sind die tausenderlei Fesseln des täglichen Lebens; frei jauchzt in froher Ahnung bevorstehender Freuden das Herz zum azurblauen Himmel empor. Noch hemmt eines zufällig begegneten Freundes erstaunte Frage: „Wohin?“ auf einen Augenblick die ungestümen Schritte. Auf's Faulhorn! — Und dann umgibt mich die winterliche Stille des Hochwaldes, in dem nur die Lichter der Nachmittags-sonne ihr leises Spiel treiben und unter tiefer Schneedecke der Waldbach rauscht wie aus einem alten, halbvergesenen Märchen . . .

In heiligen Waldes tiefster Stille,
Da steht ein moosbewach'ner Stein.
Der Waldbach rauscht, und durch die Bäume
Weht heimlich leis der Sonnenschein.
Dort saßen wir am Sonntagsmorgen. . .

Ich faßte leise ihre Hände,
Die Moosbank ward uns zum Altar:
Der heilige Wald sprach seinen Segen,
Und Zeuge war der Sonnenschein,
Und in der Vögel helles Jauchzen
Stimmt' unsrer Herzen Jubel ein! —
In jeder Lichtung des Waldtempels hängt
ein Altargemälde so voll ragender Kühnheit und
blendender Schneepacht, daß es übermächtig auf-
steigt aus der vollen Brust:

„Wer hat dich, du schöner Wald,
Aufgebaut so hoch da droben?
Wohl, den Meister will ich loben,
So lang noch mein' Stimm' erschallt!“
Ergreifend klang das Lied — damals im
großen Konzertsaal, aus gottbegnadetem Sängers-
munde. Mein Singen hat niemand gehört, die
Tannbäume ausgenommen, und denen hat's ge-
fallen, daß ihnen lange Tränen von den grauen
Bärten hingen. —

Weit oben im Wald ertönt der Artschlag
der Holzfäller und das Krachen stürzender Bäume.
Zwei Holzschlittler saufen den steilen Weg herab,
und o weh, da liegt der eine, bei einer scharfen
Biegung des „Holzschleifes“ aus dem Geleise ge-
schlendert am Abhang, mit der Ladung — glück-

licherweise nur Tannäste — auf dem Rücken. Fast zur gleichen
Zeit wurde bei der nämlichen Beschäftigung etwas weiter unten
ein kräftiger, junger Mann zu Tode gedrückt. — So droht
dem Alpenbewohner auch im Winter der Tod in wechselnden
Gestalten von stürzenden Bäumen und entgleisenden Schlitten.

Am Rande eines kleinen Plateaus bleibt der Wald zurück,
und in ihm bleiben die düstern Bilder, die er eben geweckt hat.
In greifbarer Nähe prangt das von der untergehenden Sonne
umspielte Hochgebirge. Tiefe Ruhe herrscht auf den weiten
Schneegebilden; doch läßt das Gewirr der zahllosen sich kreuzen-
den Spuren von Skiläufern, Fußgängern, Schlittenfahrern,
die an den vorangegangenen Tagen das Faulhorn besucht haben,
diese so belebt erscheinen wie den belebtesten Toboggan Run
drunten im Tal, und man meint sich in Gesellschaft lieber Be-
kannter zu befinden.

Die Luft, bis dahin förmlich warm, beginnt kühler zu
werden. Die Hochgipfel sind in eine zarte rosige Glut getaucht,



Faulhornbesteigung im Winter:
Aufstieg zum „Gassenboden“; auf der Höhe das Hotel Faulhorn.

hinter dem Wetterhorn steigt schwarz-violett die Nacht auf. Dünne Schatten liegen zerstreut auf dem unebenen Berghang, durchwirkt von einem feinklüftigen Schimmer, den das allmählich stärker leuchtende Diadem der Mondfichel auf die Landschaft gießt. Auf den magisch erleuchteten, nur hier und dort von einem kleinen schwarzen Felsen unterbrochenen Schneeflächen ringsum hebt ein Flüstern und Raunen an, tausendfältig; wo das Ohr hinlauscht, verstummt es. — In das seltsame, formenverwischende Hell Dunkel dieser wunderbaren Dämmerung zerfließt auch die Phantasie und schafft die tollsten Gebilde. Wo eben noch der dunkle, trogige Felskopf der „Burg“ gestanden, erhebt sich drohend die „gepanzerte Faust“, vor der schief-ängige Gefellen mit Patronengürtel und Schlapphut, unter dem ein Bopf herabhängt, angsterfüllt hinter den Kopjes sich verstecken. Wo eben noch die einsamen Alphütten des oberen Wuzalpüglers geträumt, kreist die verderbenspeiende Blockadeflotte, die den Mont Belé in Brand schießt zur Vergeltung dafür, daß die Venezolaner einige europäische Gesandte auf einem Fastnachtsball beleidigten. Ueber das steile Schneefeld schwebt schuldbehaftet der Schatten des Sühneprinzen. — Den halbschwebenden Purzelbäumen einer ausschweifenden Phantasie folgt eine physische Ermattung. Ueber der Spitze des Faulhorns hängt der Himmelswagen, zu meinen Häupten steht der geflügelte Pegasus. Was nützen sie mir? So setze ich mich denn, am Ende einer steilen Schneewand auf einer kleinen Ebene angelangt, auf meinen kleinen Schlitten, um die erhitzte Phantasie in einem Trunk eiskalten Tees zu kühlen. Da hallt von den Felswänden des Simelihorns ein lustiger Jodler durch die stille Nacht wieder. Bald darauf tritt aus dem Halbdunkel der Portier des Hotels Faulhorn, der vor anderthalb Stunden den einsamen Wanderer weit unten am Berg entdeckt hat und von der vorsorglichen Wirtin mit einem stärkenden heißen Trunk ihm entgegen geschickt wurde. Um acht Uhr endlich erreichen wir den „Gassenboden“ genannten Sattel zwischen Simeli- und Faulhorn. Nach einem lekten, zehn Minuten dauernden steilen Aufstieg umfängt uns die behagliche Wärme des Gastzimmers und die wohlthuende Freundlichkeit der Wirtin, Frau Vohren-Spycher, die sofort die nötigen Anordnungen trifft zur leiblichen Fürsorge ihres späten Gastes. Nach einem angenehmen Plauderstündchen geleitet uns ein herzlicher Segenswunsch ins durchgewärmte Nachtlager. —

Vom Lauteraarsattel herüber weckt die späte Morgensonne den späten Schläfer nach einem traumlosen, herrlichen Schlummer. Der erste Gang gilt der wenige Schritte höher gelegenen Spitze des Faulhorns, der so oft, aber nie genug bewunderten Rind-



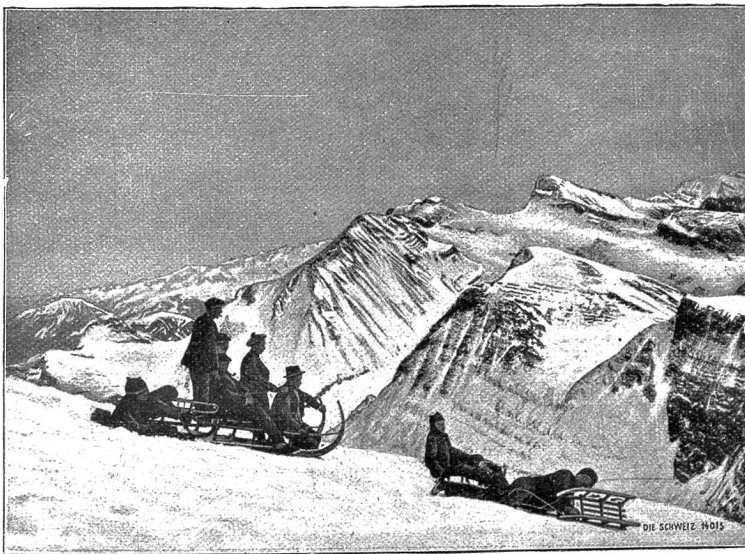
Faulhornbesteigung im Winter: Auf der Spitze des Faulhorns.

sicht, die dieser unvergleichliche Berg bietet. In der klaren Luft hebt sich jede Felszacke mit der Schärfe eines sorgfältig gearbeiteten Reliefs ab; vom Chamossaire im weinfrohen Waadtlande bis zu den Bergen der freiheits- und witzliebenden Appenzeller schweift das trunkene Auge über die vielgestaltige Gesellschaft der Hoch- und Voralpen; über den Jura weg, wo im Sommer meistens ein undurchdringlicher Dunst der Fernsicht Halt gebietet, zeichnet der Schwarzwald deutlich seine dunkeln Linien. Aus dem weißen Talgrund zu Füßen blickt träumerisch das schwarzblaue Auge des Brienzseees.

Gegen zehn Uhr fangen die unliegenden Schneefelder an sich zu beleben. Von drei Seiten streben in Gruppen von drei bis neun über fünfzig Personen dem Gipfel zu. Um 12 $\frac{1}{2}$ Uhr befinden sich alle unter dem gastlichen Dach des Hotels, alle von der Wirtin und ihren dienstbaren Geistern mit gleicher Herzlichkeit und Fürsorge empfangen, mit warmen Decken und ungefalteten, aber bequemen und warmen Holzschuhen versehen. Und bald schnabuliert und räsonniert an der Hotelstafel eine hungerrige Gesellschaft im Grindelwalder, Basler und Zürcher Idiom, in deutscher, englischer und italienischer Sprache. Können Sie, Verehrtester, so ganz nebenbei gesagt, die Tatsache würdigen, daß mitten im Winter auf dem Faulhorn, 2683 M. ü. M., eine vorher nicht angekündigte Gesellschaft von über fünfzig berghungrigen Gästen ohne Mühe und zu vollster Zufriedenheit bewirtet wurde, wie es in irgend einem Hotel drunten im Tal nicht besser hätte geschehen können?

Nach beendetem Diner regt sich der Latendrang, der sich Luft macht in halbschwebenden Schlitten- und Skifahrten, in schwierigen Gleichgewichtsübungen auf den Sabot-Rothurnen, in kühnen Pyramiden und Hochständen. Dazu erklingt das vergnügte Lachen der Frau Vohren. Und durfte sie nicht vergnügt und stolz sein? War sie es doch, die all diese ungekünstelte Freude, dieses ausgelassene Glück hervorgezaubert hatte, einmal, indem sie mit wirklich anerkennenswertem Mut dem Gebirge mit seinen winterlichen Schrecken sich anvertraute, und zum andern, indem sie mit wahrer Virtuosität all den kleinen und großen, wirklichen und eingebildeten Bedürfnissen ihrer so verschiedenartigen Gäste zu helfen weiß! Mit der Eröffnung des Faulhorns während des Winters sind einem weitem Publikum eine Reihe beherer Genüsse erschlossen worden, die vorher nur ganz wenigen zugänglich waren.

Von drei Uhr ab treten die verschiedenen Partien nacheinander den Rückweg an. Ueber die



Faulhornbesteigung im Winter: Schlitten.



Faulhornbesteigung im Winter: Heimwärts!

Buçalp, Bachalp oder Açalp vollzieht sich der Abstieg auf Skiern, kleinen Schlitten oder großen zweiplägigen, von Führern geleiteten „Horischlitten“, wobei die heitersten Situationen einander ablösen. In weniger als zwei Stunden sind wir wieder unten im Tal, und rosige Schneegipfel, silberner Mondglanz, sternbesäter sammtener Nachthimmel, Sonnenschein und blendende Schneepacht, tausende Schlittenfahrt und wirbelnder Schneestaub liegen wie eine verwunschene Herrlichkeit hinter uns.

Gottfried Beck, Grindelwald.

Das diesjährige Sechseläuten

d. h. der 20. April dieses Jahres tat sich inmitten eines recht winterlichen Aprils hervor als erster warmer Frühlingstag. Freilich in der Morgenfrühe sah es noch gar nicht nach Frühling aus. Doch wie sich der Himmel klarte, ließ es sich die junge Welt trotz der noch empfindlichen Kälte nicht nehmen, von der Tonhalle aus den geplanten Umzug in Szene zu setzen, und Mädchen in den Trachten der verschiedenen Schweizerkantone, als Kottäppchen und sonstige Märchengestalten, als Kinder der Flora u. s. w. und Knaben im Kostüm der alten Eidgenossen, als Gnome, als Metzger und Gärtner u. s. w. zogen tapfer dem „Bögg“ in Gestalt eines Schneemanns voran, und bald hielt es Frau Sonne mit ihnen, dem Frühling zum Sieg zu verhelfen. — Der Nachmittag brachte zwar keine größere Maskerade, lediglich die üblichen Umzüge der Zünfte, aber doch eine unendlich wogende Menge Volkes in die Straßen der Stadt: man freute sich des tadellos blauenden Lenzhimmels und des ersten wärmenden Sonnenscheins. So vollzog sich denn auch abends um sechs Uhr, wie vom Großmünster zum ersten Mal wieder zu dieser Stunde die Glocke erklang, programmgemäß die Verbrennung des „Bögg“, und welcher eigenartigen Anblick dieser an sich so einfache Vorgang gewährte, zeigt unser drittes Bild vom Zürcher Sechseläuten 1903. — In alther-

gebrachter Weise auch entfaltete sich das Nachtleben auf den Zünften, die Besuche machten und empfangen mit Rede und Gegenrede. Auf der „Waag“ z. B. gedachte man in begeisterten Worten des jüngst verstorbenen Zunftpräsidenten Heinrich Zeller-Werdmüller (s. o. S. 188), auf der „Meise“ übte man, freilich mit zeitgemäßer Zurückhaltung — man tut jetzt Wasser in den Wein — das traditionelle „Räbespiel“ (s. o. S. 191 f.).

D. B.

Planderei aus New-Schwitzerland (Hohenwald).

II. Nachdruck verboten.

Vor etwa drei Jahren ist Hohenwald zum Bezirksort (County-seat) erhoben worden, und gegenwärtig schmückt ein geräumiges, viereckiges Gebäude zweifelhaften Stils das angehende Städtchen. Dieses Holzgebäude ist das Gerichtshaus und hat unsere Schweizeransiedlung als Bezirksort zu einigem Ansehen gebracht. Es liegt etwas abseits, von einer kleinen Klärung umgeben; sonst verrät nichts weiter, daß der Platz der sogenannte Citysquare sein soll. Doch stehts schwarz auf weiß auf dem Plane Hohenwalds. Großartiger noch als das Rathaus wirkt das erst letztes Jahr entstandene Bezirksgefängnis, groß und imposant für die spärlich besiedelte Gegend. Ein rotes Backsteingebäude, guckt es gar freundlich zwischen den Bäumen hervor. Es soll wunder was für moderne Einrichtungen haben und lockt Besucher an von nah und fern. Auch Insassen soll es schon gehabt haben, Frebler gegen das Temperenzgesetz und dergleichen, arme Teufel, die gewiß ihr Leben lang noch nie so vornehmes Quartier gehabt. Die Schweizer murren zwar über die verhältnismäßig hohen Steuern, die ihnen dadurch erwachsen; doch «noblesse oblige» und wann hätten die Schweizer nicht über die Steuern gemurrt! Es bleibt aber dennoch wahr, ohne unsere Landsleute würde noch alles im alten Schlamm und Schlendrian stecken, und in Newburg, dem vormaligen Bezirksort, würden sie weiter noch in die Jahre hinein ihr sogenanntes Rathaus vor jeder Gerichtssitzung von den dort Schutz suchenden Weibschweinen,



Vom Zürcher Sechseläuten 1903: Alte Schweizer im Kinderumzug (Phot. A. Krenn).