

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 7 (1903)

Artikel: In der Zürcher "Oepfelhammer"
Autor: K.G.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-573296>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nordwind oder eifige Kälte ihn zum Gebrauche des Ueberrockes zu bewegen. Daß innere Leiden schon weit entwickelt waren, ahnte er nicht und bestritt es, daß die Pariser Reise ihn erschöpft haben möchte. Die Gänge ins Landesmuseum setzte er täglich fort, und dort hat er am Abend des 24. Februars zum letzten Mal sein Arbeitszimmer geschlossen. „So, jetzt habe ich das Inhaltsregister zu den Stadtbüchern geschrieben; ich muß ja immer besorgen, was andere ungern machen,“ äußerte er sich dem befreundeten Vizedirektor Dr. Lehmann gegenüber. Dann haben die beiden ihren ge-

wöhnlichen Abendspaziergang gemacht, worauf Zeller, kaum erst heimgekommen, zwei rasch aufeinanderfolgende Schlaganfälle erlitt. Nach dreitägigem Ringen, in dem nur seltene Zeichen ein dämmerndes Bewußtsein verrieten, ist er am 27. nachmittags verschieden.

Es heißt wohl, daß keines Menschen Verlust ein unerseßlicher sei. Das mag die Regel sein; aber eine Ausnahme, die sie bestätigt, stellt der unseres Freundes dar; denn wer vermöchte es, für ihn einzustehen und Ersatz zu bieten für den Ausfall von so viel Hingebung und Kraft?

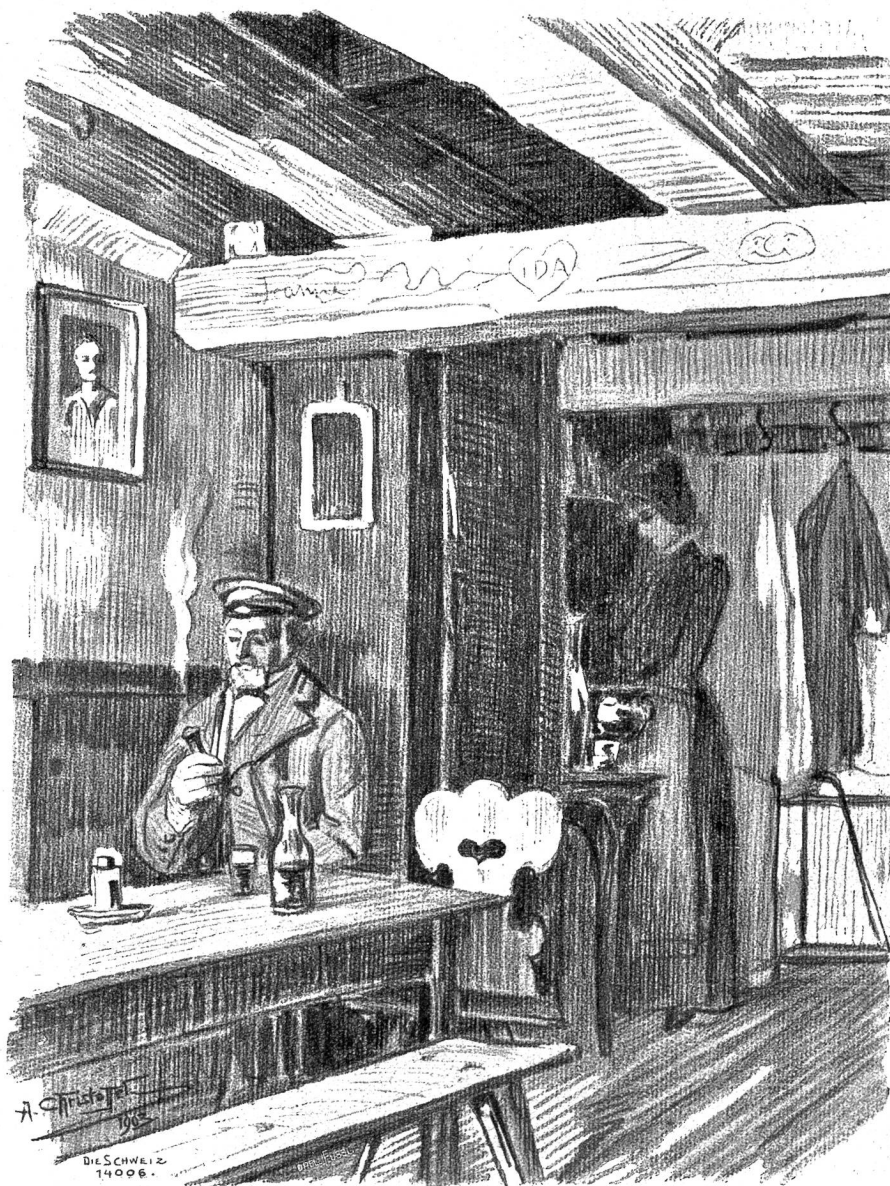
J. R. Rahn.

In der Zürcher „Depfeschammer“.

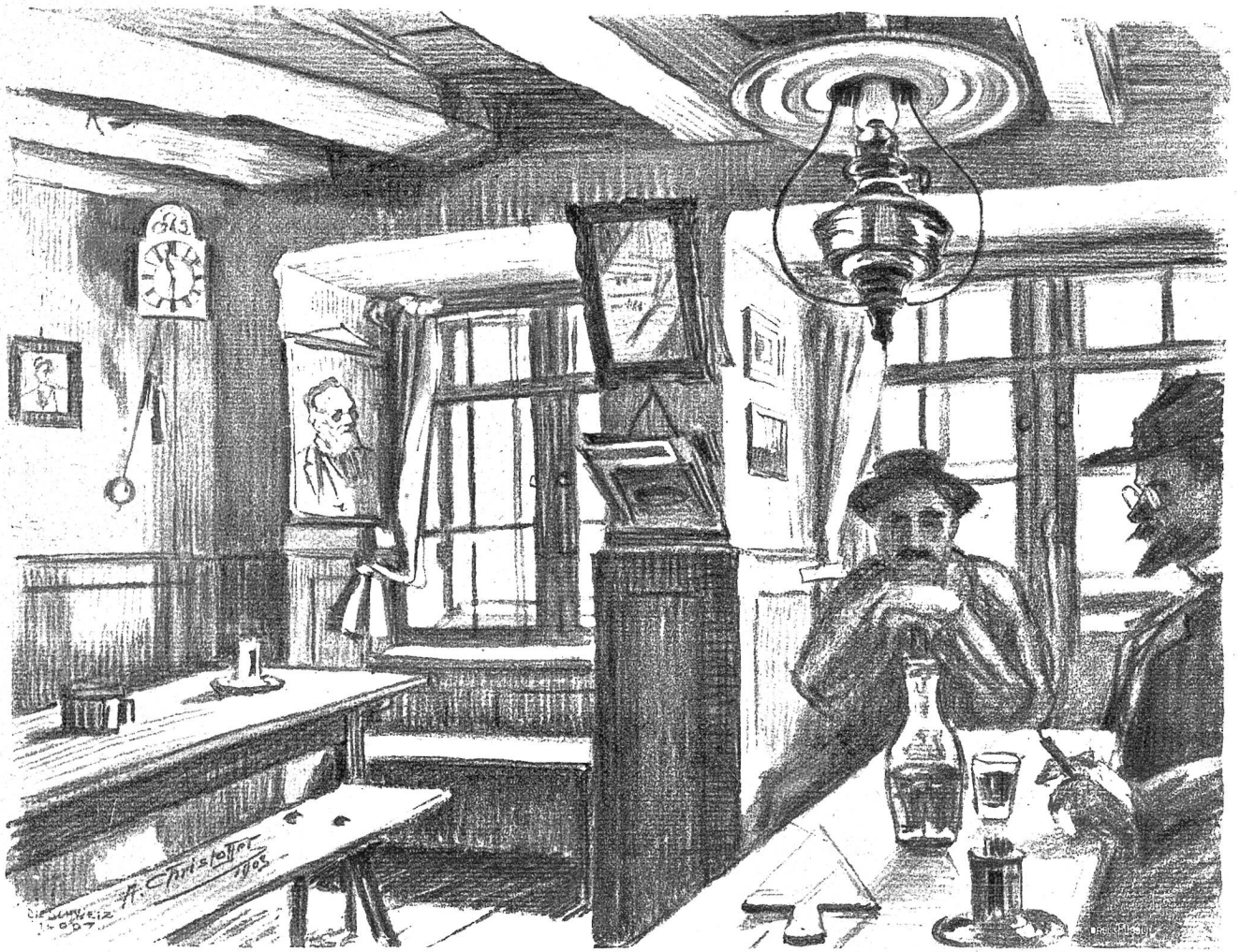
Zu den beiden Originalzeichnungen von Anton Christoffel.

Das freundliche Interieur entspricht vollkommen den Reminiscenzen, welche die Freunde dieses gastlichen Schlupfwinkels im Busen hegen. Die Deutung gerät unschwer. Der philosophische Pfeifenraucher des ersten Bildes ist mit dem verschwiegene Wandkasten vielleicht einverstanden darüber, daß nicht alles an die große Glocke gehängt zu werden braucht, was da in Rauch und Frohstinn aufgegangen ist. Er, der freundliche Alte, führt schon längst seinen eigenen Rauch und ist ferne davon, über das „Daherz“ am Deckenbalken außer sich zu geraten. Habeat sibi! Anders kann es unter Umständen mit den Figuranten des zweiten Bildes stehen. Nichts Gewisses weiß man nicht. Es ist, als ob um einen gewissen Künstlerbart dorten allerhand „Nucken“ tanzten und ihr lustiges Lied dem Meister Gottfried zutragen wollten, der links in der Ecke dem Bendel seine Erzählungen von der Zeiten Lauf ablauscht. Das Wägenziegelchen auf dem Tisch im Vordergrund rechts möchte der Beschauer ebenfalls nicht gern vermissen; es gehört zur Aussteuer so gut als die übrigen Inventarstücke, die in ihrer originalen Schlichtheit noch recht lang unverändert bleiben mögen. — Zu welcher Jahreszeit unsere „Depfeschammer“ ihre Blütezeit oder Saison morte hat, weiß eigentlich in Zürich sowohl als auch im Ausland niemand recht, weil diese Wohnung gemütlicher Geister das ganze Jahr hindurch stets gastbereit lächelt. Am schönsten ist es darin freilich im Frühling und Sommer. Vor den Fenstern spannen sich alsdann sorgfältig gepflegte Blattpflanzen und Blumen in malerisch geschweiften Bogen, daß man schier in einer Gartenlaube zu sitzen wähnt. Gar mancher Student hat dort in stiller Tagesstunde noch die letzte Sammlung vor dem Examen geholt, manch anderer vor schwieriger Entscheidung Parade über Argument und Gegenbeweis gehalten. Trostlos hat kaum einer den

von intimer Stimmung erfüllten Raum je verlassen. — Am belebtesten gestalten sich die Verhältnisse naturgemäß wie allenthalben so auch hier während der langen Winterabende. Studenten, Redaktoren, Behörden geben sich da, soweit Platz



In der Zürcher „Depfeschammer“. Nach Originalzeichnung von Anton Christoffel, Scans (Oberengabin).



In der Zürcher „Oepfelhammer“. Nach Originalzeichnung von Anton Christoffel, Scaufs (Oberengadin).

ist, stets ein vielgestaltiges Rendezvous. Hin und wieder fliegen die Witze, für die Geheimnisse der Politik schwindet der Boden, selbst die Tradition von der Geschichte des Hauses, darin Bürgermeister Waldmann und die Barfüßer eine Rolle spielen, zieht sich zurück nach den entlegenen Winkeln des Hauses, wo es nicht so laut hergeht. Zweifellos besitzen

auch andere Städte derlei Sammelpunkte der Intelligenzen, das „Bratwurstglöcklein“ zu St. Moritz in Nürnberg z. B. erfüllt ja eine ähnliche Bestimmung. Sie sind nicht immer gerade das Ideal einer guten Hausfrau, begreiflich; aber sie bieten ein Abbild des Lebens im kleinen wie im großen und füllen daher auch ihrerseits eine Lücke aus.

R. G.

Brandunglück in Rhäzüns.

Mit zwei Abbildungen nach photographischen Aufnahmen des Verfassers.

Eines der stattlichsten Dörfer des Domleschg, das an der Linie Chur-Thurgau gelegene Rhäzüns, wird seit einigen Jahren schwer vom Mißgeschick heimgesucht. Innerhalb kurzer Zeit haben wiederholte Brandfälle fast den ganzen, gegen 550 Einwohner zählenden Ort eingeäschert, sodaß die alten behäbigen Bündnerhäuser bis auf wenige Ausnahmen verschwunden sind und das Dorf innert weniger Jahre ein ganz anderes Aussehen bekommen hat. Was all die unglücklichen Ereignisse noch düsterer erscheinen läßt, ist die durch verschiedene Umstände gerechtfertigte Annahme, daß die Katastrophe von verbrecherischer Hand veranlaßt worden ist. Beim jüngsten Brandunglück am 17. März tritt dies besonders deutlich hervor. Das Feuer brach morgens 4 1/2 Uhr in einer mit Stroh- und Futtervorräten gefüllten Scheune aus. Es ist nicht anzunehmen, daß es durch eine am vorhergehenden Abend begangene Fahrlässigkeit entstanden sein kann; denn sonst wäre der Ausbruch gewiß viel früher erfolgt. Und auch am Morgen hatte zu dieser Stunde dort niemand etwas zu schaffen. Noch wenige Minuten vor dem Brandausbruch waren zwei Dorfbewohner, die sich auf

den Markt nach Glanz begeben wollten, am Gebäude vorbeigegangen, ohne etwas Auffallendes wahrzunehmen. Sie waren aber erst einige hundert Meter weit gekommen, als sie zurückblickend, schon mächtige Flammen emporzüngeln sahen. Sie eilten ins Dorf zurück und alarmierten die Bewohner, die noch alle in tiefster Ruhe lagen und in ihrem schrecklichen Erwachen meist vergaßen, auch nur das Notwendigste an sich zu nehmen. Das Feuer verbreitete sich mit rasender Schnelligkeit, in seinem Wüten durch einen heftigen Wind unterstützt. In diesem, dem alten Teil des Dorfes standen die ein- und zweistöckigen Häuser mit den dazugehörigen Wirtschaftsgebäuden so dicht aneinander, daß ein Abwehren der Flammen zur Unmöglichkeit ward, besonders, da noch die Hydranten ungenügend funktionierten und in der ersten Verwirrung ein einheitliches Zusammengehen fehlte. Bis Hilfe von auswärts kam, war das Zerstörungswerk schon zum größten Teil vollbracht. Glücklicherweise hatte nach etwa zwei Stunden der Wind gerade in die entgegengesetzte Richtung umgeschlagen, sodaß er die Flammen wieder in den ursprünglichen Herd zurücktrieb, sonst wäre jeden-