

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 7 (1903)

**Artikel:** Graf Holm  
**Autor:** Huggenberger, Alfred  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-572923>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Farbe erscheinen soll, auf der Platte erhöht stehen. Die Platte (Cliché) zeigt teils Flächen, durch tiefliegende Punkte durchbrochen, teils Linien und einzelstehende Punkte, ferner breite, tiefliegende Stellen. Alle diese tiefliegenden Stellen erscheinen weiß — ohne Farbe im Abdruck. Um aber eine Photographie, die bekanntlich aus geschlossenen, verlaufenden Tönen besteht, in ein Druckcliché umzuzeigen, ist es nötig, diese gleichmäßigen geschlossenen Töne in gleichwertige, getrennte Punkte zu überlegen. Zu diesem Zweck wurden viele Versuche gemacht, bis es L. G. Levy in Philadelphia dahin brachte, seine Linien auf Glas zu ziehen, vermittelt deren es gelingt, diesen Zweck schönstens zu erfüllen. Zwei mit ganz feinen, schwarzen Linien versehene Glasplatten werden kreuzweise übereinander gelegt und an den Rändern verkittet. Dieser so entstandene Glasrafter wird nun fast direkt vor das zu belichtende Negativ eingestellt. Das nach der Belichtung erhaltene Rasternegativ wird nun auf eine, mit einer lichtempfindlichen Schicht überzogene Metallplatte kopiert, dann tiefgeätzt.

Das Tieflegen der Platte (sei es nun Zink oder Kupfer) muß die Säure verrichten. Damit aber diejenigen Teile, die hochliegen sollen — also die druckfähigen — nicht von der Säure angegriffen werden, müssen wir eine säurewiderstandsfähige Schicht auf die Platte auftragen, die zugleich lichtempfindlich sein muß. — Wir haben keine sehr große Auswahl an chemischen Stoffen, die diese beiden Bedingungen erfüllen; es kommen höchstens zwei bis drei in Betracht. Nr. 1, der Asphalt; dieser ist aber wegen seiner zu geringen Lichtempfindlichkeit weniger brauchbar. Nr. 2, das Chromalbumin, das vor dem Legen, weil es zu wenig säurewiderständig ist, eine Fettschicht aus Drückerölschwärze erhalten muß. Auch dieses Verfahren wird, ausgenommen für Federzeichnungen, nur wenig mehr angewendet. Dagegen ist Nr. 3, das Chromleim- oder Emailverfahren dasjenige, womit fast alle unsere Clichés hergestellt werden und das wir deshalb hier näher beschreiben.

Der mit Wasser verdünnte Fischleim wird durch die Beigabe eines Chromsalzes (Ammoniumbichromat) lichtempfindlich gemacht. Diese Mischung, auf die Platte gegossen, durch einen Schleuderapparat verteilt, wird alsdann im Gasofen getrocknet. Das Kopieren unter einem guten Rasternegativ wird ein bis zwei Minuten in der Sonne und fünf bis zehn Minuten im Schatten dauern. Die Entwicklung des Bildes geschieht mittelst eines Baumwollbäuschens im kalten Wasser. Nach Abspülen unter der Brause wird die Zeichnung mit Methylviolett gefärbt, wieder gewaschen und getrocknet. Nun beginnt erst die eigentümliche und höchst interessante Operation des

Emaillierens dadurch, daß man die Platte bis zu 150° C. erhitzt. Während des Erhitzens ändert sich die Farbe des Bildes vom Violett ins Braune, das bloßgelegte Kupfer hingegen erscheint silbergrau. Diese emaillierte Schicht hält nun eine Mischung von 40—45% Eisenchloridlösung aus und ist so fest mit dem Metall verbunden, daß sie sogar während des ganzen Auflagebrucks auf der Platte bleibt. Dieses heiße Emailverfahren eignet sich weniger für Zink als für Kupfer, weil ersteres durch die große Hitze kristallinisch und brüchig wird; für Zink verwendet man deshalb in neuester Zeit das sogenannte kalte Emailverfahren.

Nach dem Einbrennen (Emaillieren) wird die Platte mit einer Lacklösung überall da geschützt, wo die Säure nicht angreifen soll — Rand und Rückseite — dann erst kommt sie ins Säurebad.

Die Säure wird nun überall das Metall auflösen, wo sie es findet, und wenn wir sie lange wirken lassen, würde sie schnell alle die feinen Punkte weg- resp. unterfressen, die noch drucken sollen und gerade die Zartheit des Bildes ausmachen. Dies zu verhindern, müssen wir der Zeichnung nach der ersten leichten Anätzung durch Einstäuben ein Quantum von Harzpulver beibringen, das durch Erwärmen veranlaßt wird, an den Seiten der angeätzten Striche herunterzuschmelzen und so die Punkte oder Linien auf den Seiten vor Unterfressen zu schützen. Die Zahl der Ätzungen richtet sich nach dem Bild, je nachdem dieses offen oder geschlossen ist, d. h. tonig oder mit vielen offenen Lichtern. Je enger und je weniger breite Lichter das Bild hat, um so weniger Ätzungen, und umgekehrt, so daß öfters vier- bis fünfmal und mehr gedeckt und geätzt werden muß. Durch dieses stufenweise Ätzen erhalten wir in der Sektion vergrößert folgendes Bild



das dann durch eine oder zwei Reinätzungen so modelliert wird, daß die verschiedenen Ranten abgerundet werden.

Endlich können wir zum Probeabzug schreiten, korrigieren noch allfällige Mängel durch Nachstechen und Retouchieren, befestigen das Cliché auf eine Holzunterlage für die richtige Typenhöhe und erhalten somit ein für die Druckerpresse fertiges Cliché.

Für Ton- und Farbplatten verwenden wir entweder die durch die Dreifarbenphotographie erhaltenen Negative, oder, wie etwa bei unsern Titelblättern, wir zeichnen die Töne extra. Sehr häufig genügt es auch, um ein Bild effektreicher zu machen, wenn man die Zeichnungsplatte zum zweiten Mal druckt und zwar als Ton.

H. J. B.

## » Graf Holm. «

Graf Holm stieg auf sein schwarzes Roß:  
„In meiner Krone fehlt ein Stein!  
Schön Isfedan trägt goldenes Haar,  
Ich sah es leuchten im Sonnenschein.“

Sie ritten scharf nach Hardings Schloß.  
„Ei, Knappe, was schaust du finster drein?“  
„Schön Isfedan gab Liebe mir,  
Schön Isfedan wird nimmer dein!“

Der Raser trank des Knappen Blut, —  
Zwei blaue Blumen sproßten heraus.  
Graf Holm gab seinem Roß die Sporn,  
Eine bleiche Braut führt' er nach Haus.

Die Fackeln brannten im Hochzeitsaal;  
Ein feiner Knab' an der Pforte stand.  
Zum Brautpaar trat er mit zagem Schritt,  
Zwei Blumen tragend in seiner Hand.

Und als die Braut sich dankend neigt',  
Erglühten jäh ihre Wangen fahl.  
„Das sind meines Kuhlens Augen blau,  
Du hast ihn erstochen im dunkeln Tal!“

Graf Holm die Blumen mit Füßen trat —  
Da war's, als würd' ihm ein Leid's getan:  
Viel neue Kelche schlossen sich auf  
Und klagten stumm und starrten ihn an.

Er zagte und weicht — er wettet und flucht,  
Erschlägt die Blüten mit hartem Stahl.  
Doch immer dichter schießt's empor —  
Ein Blumenfeld der ganze Saal.

Da faßt ein Grauen den harten Mann.  
Wo sind meine Ritter und Knechte all'?  
Zum Söller wankt er gebroch'nen Blicks,  
Er stürzt hinunter mit schwerem Fall.

Alfred Huggenberger.





Beim Frühstück.  
Nach einem Aquarell von F. Mock, Basel.



