

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 7 (1903)

Artikel: Das Haus zur Treib
Autor: E.Z.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-576328>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

den roten Fugen. Wir sahen den edelgeformten, hohen Michaelsturm mit dem goldenen Hahn oben auf dem Dach, wir sahen auch die beiden mächtigen andern Türme und hörten den dumpfen Klang ihrer schweren Glocken, deren Töne durch schief stehende Läden nach unten, in die Bischofstadt hinab gelenkt wurden. Der Eindruck von Schönheit, Pracht, Größe, Reichtum, den der Gang durch das Innere in uns erzeugt hatte, wurde bestärkt durch das Beschauen des Außen.

Weithin beherrschte die dunkle Masse der Kathedrale die Stadt und die Umgegend; jeder ward die Macht des Heiligen inne, und jeder sah, was er befaf und beherrschte, der heilige Claudian. Wie viel



Halbzerstörtes Engelsbild.
Wandgemälde des zwölften Jahrhunderts.

Der letzte Bet-Ruf.

Zu unserer Original-Lithographie.

Nach einigen wunderschönen klaren Septembertagen hat sich langsam Regenwetter eingelassen. Wer auf den Bergen nichts mehr zu suchen hat, zieht die geschützte Behaglichkeit der Stadt dem Frösteln in einer zugigen Alphütte vor. Die wenigen, die droben beim Senn aushalten, sammeln sich beim Feuer und lassen es draußen plätschern. Die alten Wetterregeln der Alppler prophezeien erst dann eine Besserung, wenn es bis tief hinab geföhnt hat. Nach drei trostlos langweiligen Tagen endlich meldet abends der Geißbub, daß es weiter oben schneie.

Um andern Morgen, welch ein Anblick! — Hütte, Matten und Wälder sind tief verschneit; den Berg hüllt dichter Nebel ein. Gegen Mittag steigt dieser und läßt uns die nun weißen Hängefelder über der grauen Alp sehen. Vom Dorf herauf kommen schon — einer hinter dem andern — die Bauern angestampft, um ihre Rinder heimzuholen. Vom Berg stürzt krachend

Lavine um Lavine, und der die Alp umgebende Hag wird an vielen Stellen weggerissen.

Nun muß also das Wetter wieder schön werden. Ja, es wird besser; aber mit dem Sommer ist es aus! Seit die Herdenglocken verstummt sind, hat die Alp etwas Melancholisches. Der Berg vermag die Schneedecke nicht mehr abzuschütteln, und bis an die Hütte hinunter sind die Huflöcher an den Hängen mit dem Weiß ausgefüllt. Schauen auch noch vereinzelte Blumen daraus hervor — ihre Tage sind gezählt.

Den Senn stören jetzt keine neugierigen Kurgäste mehr beim "Bätte-Müeße". In eine unheimliche Stille hinaus tönt der fromme Ruf, der ihm eine ruhige, vor Sturm, Steinfall und Krankheit sichere Nacht verbürgt. Morgen wird "abgealpt". Petrus hat dafür gesorgt, daß diesmal der Abschied nicht schwer wird.

H. C. II.

Das Haus zur Treib.

Zu unserm Lichtdruckbild.

Unter den vielen ehrwürdigen Bauten, deren Erhaltung als heredte Zeugen interessanter Vergangenheit die Freunde der Geschichte nah und fern beschäftigt, steht heute das alte Schifferhaus, die Sust an der Treib im Vordergrund. Es ist auch ein Kleinod.

Zu den baulichen Reizen, mit seinen Klebdächern, seinen in schöner Abwechslung gekuppelten Fenstern und seinen gelb- und schwarzen Urnerschildern kommt die wundervolle Lage, da wo der stillen Fuß des Seelisbergs in den grünen Bierwaldstättersee hinaustritt.

Und wie das malerische Haus mit zu der Szenerie gehört, die, wenn irgend eine, den Kernpunkt all der Schönheiten unserer Schweizer Landschaften bildet, so nimmt es auch am Kern unserer Geschichte teil. Im kleinen Hafen der "Treib" sind seit dunklen Zeiten hier die Nachen und die Kaufmannsschiffe angekehrt, wenn der Föhn vom Gotthard niedertoste und keine andere Rettung ließ. Unzählbar sind die, die dem wackern Arm des allzeit kühn bereiten "Treibers" Leben und Gut verdankten. Und so oft wurde hier des Höchsten dankerfüllt gedacht, daß das fromme Volksgemüt allmählich dem Ort eine religiöse Weihe gab und die "Treib" zur Freistatt aller Bedrohten, überhaupt aller Verfolgten erhob. Was wir als einen Ehrentitel für unser Land, auch einen kleinen Winkel in der großen Welt, in Anspruch nehmen, der Charakter eines Myths haftet in noch weiterem Sinn an diesem alten Haus, am kleinen Nest der "Treib".

Aber nicht nur die Ausgestoßenen, auch die Führer und

Bertrauermannen des Bergvolks haben den Ort geadelt, wichtige Tagssäulen der Waldstätte haben hier stattgefunden.

Wie soviele seiner Vorgänger ist auch das jetzige Haus von 1650 über soviel Schicksal und Ehren alt und baufähig geworden, und die Pietät, die sogar beim französischen Raubbeinfall den weiheswollen Ort gerettet hat, fehlt der nichtsachtenden, alles meisternden und tödenden Zeit. Es ist soweit gekommen, daß man von einer bloßen Restaurierung des alt-ehrwürdigen Baues selbst hat absehen und froh sein müssen, von den alten Bestandteilen, soviel ihrer noch gesund waren, im treu nachahmenden Neubau zu verwenden. Der Erbauer der heutigen "Treib" ist Architekt Eugen Probst in Zürich, der sich schon an den Burgen von Bellinzona in diesem Fach bewährt hat. Die Opfer (zirka 45,000 Fr.), die das Kunstwerk solch treuen Wiederaufrichtens gefordert und an denen die Gemeinde Seelisberg als Inhaberin der "Treib" sich aufs wackerste beteiligt hat, sind noch nicht alle gedeckt. Wir möchten wünschen, daß unsere Abbildungen dem einen oder andern Leser einen Besuch in der neu erstandenen "Sust" an der Treib nahelegen, und sind dann ohne Sorge, daß ihm dieses Kleinod an Heimatschönheit und an Heimatgeschichte eine willige Regung einzaubert, mit einem Scherstein, wie's ihm angemessen, nachträglich noch Mitgründer zu werden am schönen Neubau. — Welch eingehende Gewissenhaftigkeit gegenüber dem alten Bau bei der Neuaufrichtung maßgebend war, das können unsere Leser selbst nachprüfen, indem sie die Wiedergabe des heutigen Hauses im Text vergleichen mit unserm Lichtdruckbild, das uns das alte noch einmal vergegenwärtigt.

E. B.