

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 7 (1903)

Artikel: J.P. Hebel's "Allemanische Gedichte" [Schluss]
Autor: Gessler, Albert
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-575237>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Der Stadtklatsch. Kopfleiste von Hans Meyer-Cassel.

J. P. Hebel's „Allemannische Gedichte“.

Ein Jubiläum.

Von Albert Gehler.

Nachdruck verboten.
Alle Rechte vorbehalten.

(Schluß).

Her erste, der literarische Kritik übte, war Johann Georg Jacobi in Freiburg. Schon in der Buchhändleranzeige des „Breisgauer Wochenblattes“ von 1802 (6. September) hatte es geheißen, „daß Hr. Professor Jacobi, dem einige Stücke im Manuskripte mitgeteilt worden, das günstigste Urteil über diese sich durch Neuheit und Gedankenfülle auszeichnenden Gedichte gefällt und den Herrn Verfasser zur Herausgabe der ganzen Sammlung aufgemuntert“ habe. Sofort nach dem Erscheinen der Gedichte hatte er dann, wie Hebel seinem Zenoides mitteilt, den Gedichten im Allgemeinen Intelligenzblatt für das Land Breisgau Nr. 16 unter der Rubrik „Vaterländische Poesie“ ein gar schönes Testimonium ausgestellt. Du kannst dir vorstellen, wie sehr mich der öffentliche Beifall dieses Mannes freut und wie sehr ich mich durch denselben geehrt fühle. Sogar mit einer Uebersetzung ins Hochdeutsche hat er „Freude in Ehren“ gekrönt. Aber fast mehr noch als die eigene Ehre freut mich die, welche er durch Zeugniß dem Dialekt unseres Vaterlandes anhat. Er hält es für einen gelungenen Einfall, daß der Verfasser zu seinen Gesängen sich der reichhaltigen, körnichen Sprache seiner vaterländischen Gegend bedient, die außer ihrer Naivität noch wegen der Abkürzungen, die sie gestattet, einen Dichter in den Stand setzt, in wenigen Zeilen vieles zusammenzufassen. — Nicht zu leugnen ist es, daß diese Mundart zum Reiz der all. Gedichte vieles beyträgt; ohne sie giengen manche Schönheit verloren, rc. Mu, wenn doch by Gott äfange so

ne Ma so näumis seit!“¹⁾ Von dem Geist der Gedichte sagte diese Besprechung ferner, er sei, „ohne sich dafür zu halten, Original.“ Ähnlich sprach sich Jacobi in dem von ihm herausgegebenen Taschenbuch „Iris“ aus (1804 S. 128)²⁾.

Interessant ist das Urteil von Hebel's erklärtem Lieblingsschriftsteller Jean Paul, das dieser im November 1803 in einem Brief an den Herausgeber der „Zeitung für die elegante Welt“ abgab und das er später in „Dr. Käthenbergers Badereise“ als „Werkchen Nr. II“ aufnahm: „Eben habe ich,“ heißt es da, „zum fünften oder sechsten Male eine Sammlung Volkslieder von einem Dichter gelesen, welche in den Herderschen stehen könnte, wenn man in einen Blumenstrauß wieder einen binden dürfte. Sie betitelt sich: „Allemannische Gedichte“... Ihr Dichter „hat für alles Leben und alles Sein das offene Herz, die offenen Arme der Liebe, und jeder Stern und jede Blume wird ihm ein Mensch... Er ist naiv — er ist von alter Kunst erhellst und von neuer erwärmt — er ist meistens christlich-elegisch — zuweilen romantisch-schauerlich (z. B. in der hohen Erzählung der Karfunkel) — er ist ohne Phrasen-Triller — er ist zu lesen, wenn nicht einmal, doch zehnmal, wie alles Einfache. Mit andern, noch bessern Worten: das Abendrot einer schönen, friedlichen Seele liegt auf allen Höhen, die er vor uns sich hinziehen läßt — poetische Blumen ersetzt er durch Poesie.“ Hebel selbst war dieses Urteil über seine Gedichte das allerliebste:

¹⁾ Becker, S. 142 f. ²⁾ Behaghel, S. XI. f.

„Ich habe noch kein schöneres Lob davon gelesen als das seelige in der Zeitung für die elegante Welt,“ schreibt er an Gustave¹⁾. Aus Hebel's eigenem Bericht an Hitzig hören wir ferner, „dass Ludwig Tieck die Gedichte schön finde und übersetzen wolle, und der Oberdeutsche Recensent²⁾ tröstet mich für die verkannte Volkspoesie mit der nahen Herrschaft der Schellingischen Schule.“ Diese Nachricht war es, der Hebel das Wort vorangetragen hatte: „O daß ich die allemannischen Gedichte nie geschrieben hätte!“ In einem späteren Brief Hebel's (1805) hören wir: „Mad. Voß läßt mir sagen, daß eine Recension der allem. Gedichte von Goethe nächstens in der Jenaer A. L. Z. erscheinen werde. So hoch mir Goethes Name tönt, so hätte ich sie doch lieber von Voß selber gesehn.“³⁾ Dieses Wort ist charakteristisch für den Jean Paul-Freund, der z. B. von den Xenien Schillers und Goethes nur etwa fünfzig in einer Rezension gelesen hatte. Es ist ferner sehr bezeichnend, daß Goethe seine eigene berühmte Besprechung⁴⁾, die in der „Jenaer Allg. L.-Z.“ Nr. 37 vom 13. Februar 1805 erschien, durch den Herausgeber vor dem Druck Vossen hat unterbreiten lassen. Wie entzückt übrigens Goethe von den „Allemannischen Gedichten“ war, wissen wir von dem jüngern Voß, dessen Bericht über einen Abend im Januar 1805 wir im ersten Jahrgang dieser Zeitschrift schon einmal abgedruckt haben⁵⁾. Wir wollen hier Goethes Besprechung nicht eingehender behandeln; wir denken, jeder Hebefreund kennt sie. Schiller meinte, als er sie gelesen hatte, am 27. Februar 1805: „Sonntagsfrühe möchte ich wohl in einer reinen hochdeutschen Dichtersprache lesen, weil die Mundart, wenigstens beim Lesen, immer etwas Störendes hat. Das Gedicht ist ganz vortrefflich und von unwiderstehbarem Reiz.“ Erwähnt sei ferner, daß dem großen Goethe das Lied „Sonntagsfrühe“ auch bei der Abschaffung von „Dichtung und Wahrheit“, und zwar an einer der bedeutendsten Stellen dieser Bekennnisse, wieder vor die Seele getreten ist. Er sagt (1814) im XI. Buche vom Leben in Sesenheim: „Ich genoß an der Seite des lieben Mädchens der herrlichen Sonntagsfrühe auf dem Lande, wie sie uns der unschätzbare Hebel vergegenwärtigt hat.“ Auch in den „Tag- und Jahresheften“ hat er zum Jahr 1811 die Notiz: „Hebel's abermalige Allemannische Gedichte geben mir den angenehmen Eindruck, den wir bei Annäherung von Stammverwandten immer empfinden.“ Und im ersten Heft von „Kunst und Alterthum am Rhein und Main“ (1816) heißt es: „Wünschen wir sodann dem Oberrhein Glück, daß er des seltenen Vorzuges genießt, in Herrn Hebel einen Provinzialdichter zu besitzen, der, von dem eigentlichen Sinne seiner Landsart durchdrungen, von der höchsten Stufe der Kultur seine Umgebungen überschauend, das Gewebe seiner Talente gleichsam wie ein Netz auswirft, um die Eigenheiten seiner Lands- und Zeitgenossen aufzufischen und die Menge ihr selbst zur Belustigung und Belehrung vorzuweisen.“ — Auch die Hallesehe „Allg. Literaturzeitung“ brachte am 1. April 1805 einen verständnisvollen Artikel

¹⁾ Becker, S. 61 f.

²⁾ Der anonyme Recensent in der „Oberdeutschen Allg. Literaturzeitung“ vom 3. Juli 1803 hatte überdies sein Lob mit der Wendung geschlossen: „... aber auch Lefer von höherer Bildung werden sie nicht ganz unbefriedigt aus den Händen legen.“ (Behagel S. XII.) Die Stelle an Hitzig bei Becker, S. 150.

³⁾ Becker, S. 184.

⁴⁾ Goethes Werke, ed. Hempel Bd. 29, S. 418 ff.

⁵⁾ „Die Schweiz“ 1897, S. 41.

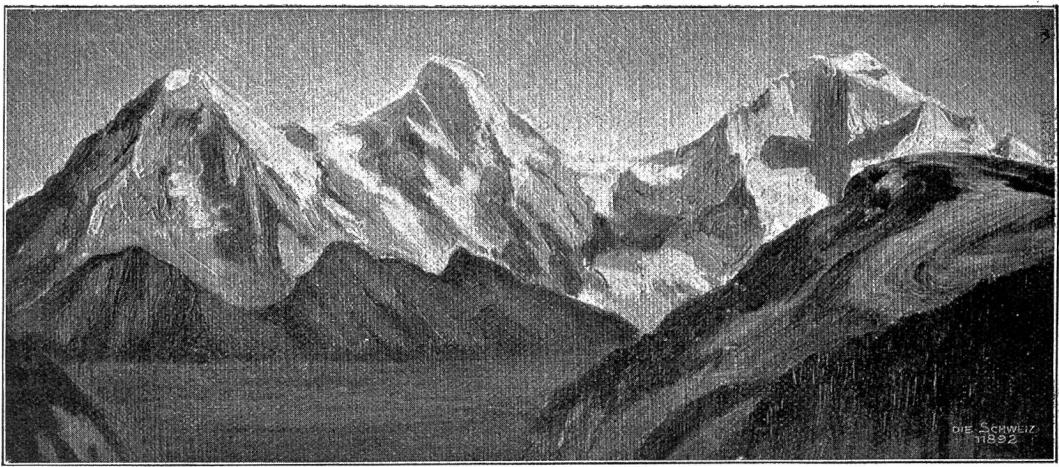
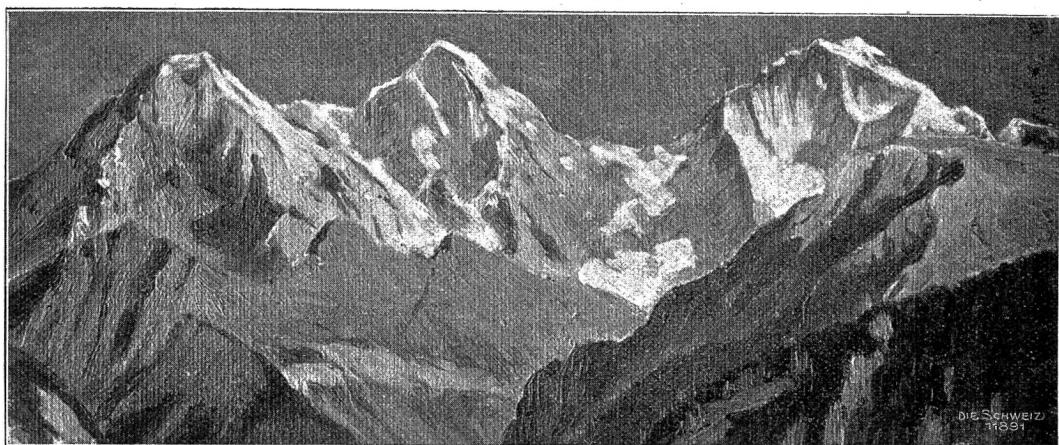
über die „Allemannischen Gedichte“: „Den Lefer wird sehr bald, sofern er nur einigen poetischen Sinn und ein offenes Herz mitgebracht hat, der reine Zusammenklang des Neufers mit dem Innern fesseln, und er wird in kurzer Zeit die Neuheit des Gewandes gänzlich vergessen, um sich der inneren Fülle, Schönheit und Anmut zu freuen.“ In seiner „Flora Badensis“ hatte Gmelin eine Blume (*Anthericum ealyculatum* L.) zu Ehren Hebel's Hebelia genannt, und ein Recensent der „Flora“ hatte dazu gesagt: „Der Name Hebelia wird von nun an in unserm Gedächtnisse die Verdienste eines Dichters zurückrufen, der durch seine un Nachahmlichen Gesänge unser ästhetisches Gefühl ebenso unwiderstehlich bezaubert hat, als Theokrit durch die Töne seiner sikelischen Muse in dem dorischen.“ Behagel nennt noch, außer Stellen im „Jason“ (1809) und in Stöbers „Alsa“, den Puristen Christian Hinrich Wolke, den Juristen Friedr. Karl von Savigny und den Dichter Chr. Aug. Tiede als Lobpreiser der „Allemannischen Gedichte“. Tiede erzählt, daß er sie mit Aufsicht seiner besten Kräfte ins Hochdeutsche übersetzt habe. Raum damit fertig, habe er sich jedoch überzeugt, daß die wunderliche Einfalt und Anmut des Originals unübertragbar sei und habe seine Uebersetzung dem Kaminfeuer übergeben. Ob Hebel das gewußt hat? Tiede war im Sommer 1806 in Karlsruhe und hat mit Hebel verkehrt. Dieser sagt von ihm zu Zenoides, Tiede sei „ein gar interessanter Mann, von gesetzten Jahren, und, wie es scheint, von gutem Korn, bey dem man sich schon in der ersten Minute ungenirt und froh, wie bey Wiedersehn eines lieben, alten Bekannten fühlen kann.“⁶⁾ Sedenfalls ist unser Dichter Tiedes Vorgehen mit seiner Uebertragung lieber gewesen als die Arbeit eines Professors Fellner in Freiburg und anderer Uebersetzer. Außerdem hat Hebel 1806 Tieck, später Jakob Grimm, Max von Schenkendorf, Barnabagen von Ense und im Oktober 1815 auch Goethe gesehen, die ihn sämtlich — nicht immer zum Vergnügen des stets ungenierten Proteusers — besuchten. Am meisten Freude hatte er am Besuch Vossens. Von diesem Dichter, dessen plattdeutsche Idyllen nach Behagels Vermutung⁷⁾ überhaupt „wohl in Hebel die Idee der mundartlichen Dichtung erweckten“, schreibt er im schon erwähnten Brief vom 3. Weinmonat 1804 begeistert an Hitzig⁸⁾: „Es ging nemlich abermal ein merkwürdiger Stern durch unsern Horizont. Aber kein röthlicher Komet mit geborgtem Licht und einem erleuchteten Luftschweif hinterher noch voraus, sondern ohne Schwefel ein lichter ruhiger Fixstern, der schon aus der Ferne erfreut und erquickt, wie alle Fixsterne, und in der Nähe erwärmt, wie alle Sonnen... Er war eine ganze Woche hier samt seinem ebenfalls interessanten Weibe und hat... manchmal sein ruhiges Ja ausgesprochen, während er seine Trauben ab oder sein Pfeiflein rauchte... Ich war fast alle Tage in seiner Gesellschaft, aber nie so interessant, als einen Nachmittag mit ihm, seiner Frau und einem Sohn, den wir schon lange hier haben, allein. Ich wollte dir nicht sagen, daß ich allem. Gedichte lesen mußte, wenn ich nicht dachte, es interessiere dich, was sie wählten. Sie verlangte die Mutter am Christabend, den Bettler und den guten Rath. Er den Nachtwächter- ruf. Er rieth mir, mehr Sorgfalt auf den Hexameter

⁶⁾ Becker, S. 205. ⁷⁾ A. a. O. S. XXIII. ⁸⁾ Becker, S. 169 f.

Eiger

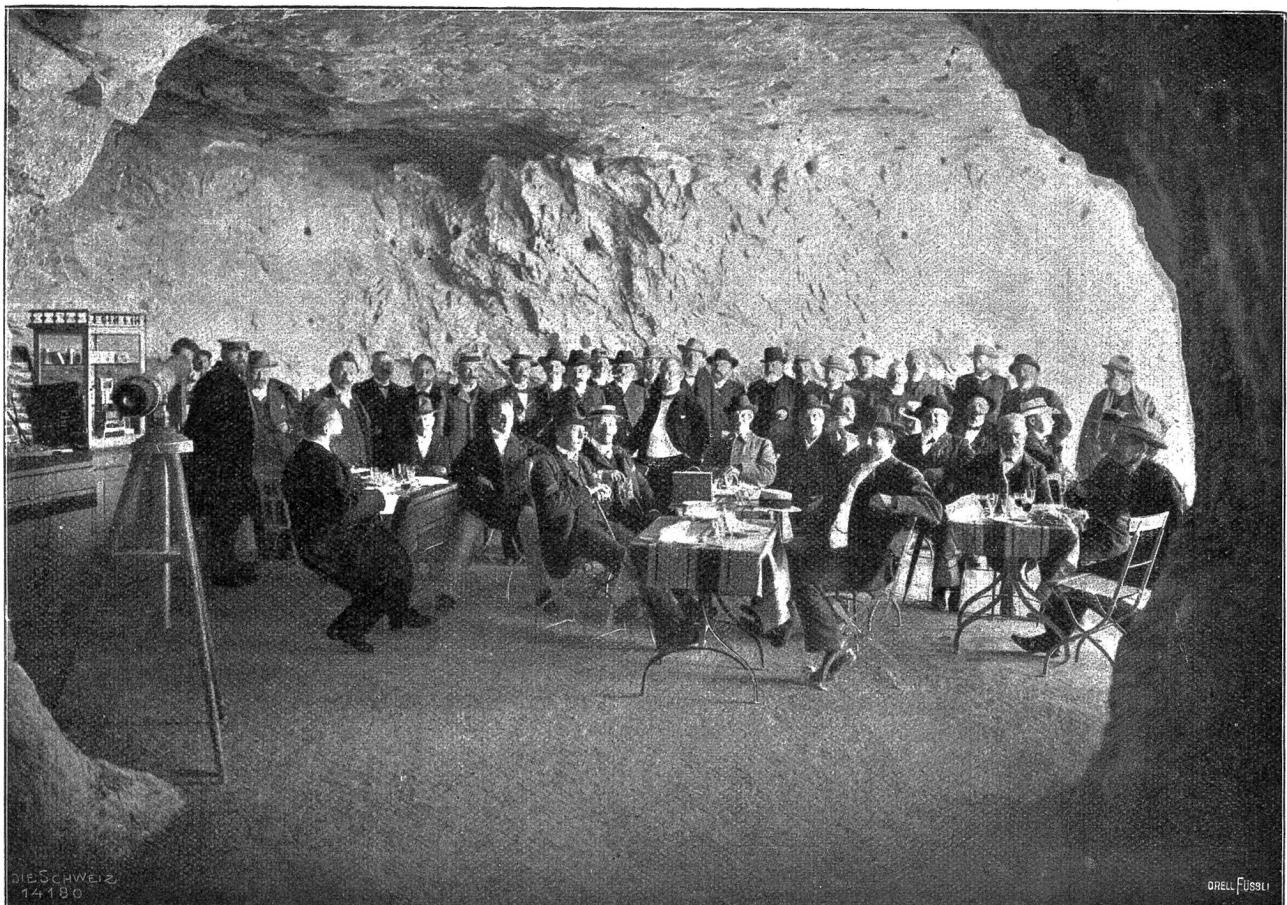
Mönch

Jungfrau



Jungfrau, Mönch und Eiger, vom Beatenberg aus, am Morgen, Mittag und Abend. Nach Oelbildern von G. Lauterburg, Bern.

Im Mittelgrund sieht man wie eine umgekehrte Wiederholung: Männlichen, Tschuggen und Laubenhorn, im Bordergrund rechts den Bellenhöchst an der Silegg, vor diesem ein Stück des Leistigengrates. Das Kreuz an der Jungfrau ist jeweilen einige Tage vor der Frühlings-Tag- und Nachtgleiche und wieder ein paar Tage nach derselben im Herbst am deutlichsten sichtbar. Gemalt sind die drei Bilder im September 1895, in dem heißen Spätsommer, der in den Bergen Schnee an Stellen zum Schmelzen brachte, die sonst dem Auge weiß erscheinen, so hauptsächlich am Mönch.



Zur Eröffnung der Station Eigerwand der Jungfraubahn: Teilnehmer an der Gründungsfeier am 28. Juni 1903 (Phot. Gebr. Behrli, Kilchberg).

zu wenden, wo ich selber erzählend oder belehrend spreche, nicht beym gemeinen Dialekt zu bleiben, sondern ihn durch das Studium und die Vergleichung der alten allem. Schriftsteller zu veredeln und zu seiner Ursprünglichkeit zurückzuführen... Soll ich ihm folgen?" Behaghel führt denn auch die zahlreichen formellen Glättungen der dritten Auflage auf diese und ähnliche Mahnungen Bossens zurück.

Das lieblichste Erlebnis aber, das Hebel im Gefolge der „Allemannischen Gedichte“ gehabt hat, ist dasjenige mit der berühmten mimischen Künstlerin Henriette Hendel-Schütz, in die sich der Dichter regelrecht verliebte. Lassen wir ihn (1809) selbst erzählen¹⁾: „Lieber Zenoides! 24. Tage hindurch, so lange Mad. Hendel hier war, schwelgte ich dismal in einem Genuß, der mir vor einem Jahre schon minutenweise unbezahlbar war. Sie gab dismal ihre mimischen Darstellungen öffentlich, dann die Jungf. von Orleans, Medea, die Gräfin Orsina in Emilia G., die Phädra zweymal und am Montag ein Declamatorium. Ihr Umgang ist aber eine immerwährende Sitzung der Akademie d. Künste, der goldenen Lebensweisheit und des Frohsinns.“

„Der Montag war nicht nur mein, sondern des ganzen Oberlandes Ehrentag. Sie hatte schon während ihres Hierseyns fast alle Tage die all. Gedichte mit mir gelesen. Die grammatischen Aussprache lernte sie anfänglich schwer, weil sie immer andere Dialekte einmischt und immer mit dem Sinn davon flog. Die

höhere, charakter-mählende, fand sie, so bald jene Schwierigkeit besiegte war, durch ihren Takt und die Gesetze ihrer Kunst selber und stellte den Charakter der Oberländer, wenn sie nicht luxurirte, oft zum Staunen treu und treffend dar. Unter den Stücken, die sie deklamieren wollte, stand unter den all. Gedichten nur Hans und Verene auf dem Zettel. Sie trug es in Gegenwart des Hofes und Adels, des F. von Thurn und Taxis, mehrerer Fremden, die wegen dem Kaiser²⁾ hier waren, und mehr als 600 Personen verschiedener Stände unter beständiger Begleitung des allgemeinen Beyfalls vor, der am Ende in ein so lautes und langes Klatschen ausbrach, daß sie hoffen konnte, dem Publikum mit einer Repetition gefällig zu seyn, und stieg von neuem an: Es gfallt mer nummen eini. — Aber als jetzt nach dem Zettel eine Scene aus Macbeth folgen sollte, hielt sie einige Sekunden still, schaute mich (ich saß im Parquet in den vordersten Reihen) eine Weile lächelnd an, als die eine Spitzbüberey im Sinn hat und begann, mir selbst überraschend: „z' Fryberg in der Stadt³⁾“

²⁾ Napoleon, der erwartet wurde, aber nicht kam.

³⁾ „Der Schwarzwälder im Breisgau“ (damals „Der verliebte Hauensteiner“) Vers 16. Die zwei letzten Strophen lauten:

„Minen Auge gfallt
Herrschied im Wald.
Woni gang, se denti dra,
's chunt mer nit ut v'Gegnig a
z'Herrschied im Wald.“

„Imme cleine Huus
wandelt i und us —
gelt, de meinst, i sagder, wer?
's isch e Sie, es isch lei Er
imme cleine Huus.“

¹⁾ Becker, S. 236 ff.

rc. rc. Auch dis vortrefflich und fast mit noch größerem Beifall, weil es unerwartet war. Aber nun denke dir ein Weib, das im stolzen, königlichen Bewußtseyn, alles thun zu dürfen, was es will, auch wirklich alles thut, was sie will — In der Stelle

Minen Auge gfallt — —

gel, de meinsch, i sag der Wer?
dreht sie sich nach mir, lächelt nach mir, sagt:
es isch lei Sie es isch en Er

und deutet auf mich. — Eine Schauspielerinn auf dem Theater und ein Kirchenrath im Parquet!!! Hätte nicht das Publikum, wenn es auch nur einige Achtung für meine Person und mein Amt hat, iede andere mit dem Zeichen der Indignation auf der Stelle bestrafen müssen? Nichts! Das Klatschen dauerte so lang und laut, daß sie den Schluss Vers nicht mehr anbringen konnte, und statt für den Beifall stumm zu danken, that sie es laut und sagte, daß sie dieses Glück (ich will aus Bescheidenheit nicht alles nachschreiben, aber das schönste) ihrem Freund Hebel zu verdanken habe, durch dessen Gegenwart sie begeistert sey. Meine Fassung kann ich nicht begreifen, wenn sie nicht selbe durch geheime Künste auf mich wirkte. Während alle Logen und Gallerien auf mich schauten, schaute ich auf sie und nickte ihr einen leichten, anständigen Dank. In solchen Abentheuern treibt man sich herum. Nach dem Akt holte ich sie in den Kulissen zu einer großen Abendgesellschaft ab. Denn obgleich ieden Augenblick der Kaiser erwartet wurde, wollten doch alle Eingeladenen lieber bei der geprägtenen Künstlerinn seyn, als die Ankunft des Helden fehn. In diesem Saal hielt ich eine Balkonsihüre (ohne Balkon) für ein Fenster, weil sie zum Behuf der Illumination eine leicht eingeschobene Blendung hatte, lehnte mich, wiewohl schon einmal gewarnt, um die Pfeife auszublasen, an die trügliche Brustwehr. In einem Nu lag Brustwehr, Lam-

pen und Licht zerschmettert unten auf der Gasse und ich, ich weiß nicht durch welch Wunder, noch mit der schweren Hälfte des Körpers im Zimmer, obgleich der Kopf, der weit in der Luft und Nacht drausen schwebte, um 12 Uhr auch nicht mehr leicht war. In 4 Wochen kommt M. Hendel noch einmal auf 14. Tage

Jetz, bhütlich Gott der
Herz;
en anderi Cheeri
mehr.¹⁾

Am 15. November desselben Jahres 1809 heißt es dann

¹⁾ Vers 61 f. der „Mutter am Christabend“ in leichter Veränderung. Eine etwas andere Darstellung der Sache bei Längle, S. 58 f.

nach einer Einleitung über politische Dinge: „Läß uns dieses Faß einsweilen zuspunden und ein anderes anstecken, aus dem es geistiger fließt! Mad. Hendel gab am Abend vor ihrer Abreise (was sie dem russischen Gesandten wie man sagt für 20 Louisd'or abgeschlagen hatte) ihren Freunden und den hiesigen Künstlern aus Wohlwollen eine Kunstvorstellung, deren Effect keinen Namen hat und die sie wohl nie vor einem gemischten Publikum öffentlich preis gibt . . . Nach der Vorstellung nahm sie noch ein Abschiedsmal von einigen Freunden an . . . wobei ich mich auf ihr unwiderstehliches Verlangen mit der Deklamation des „Nachtwächters“ und des „Morgensterns“ blamiren mußte. Das Beste daran kann gewesen seyn, daß ich bey der Stelle: „er möcht em gern e Schmützli ge“²⁾ die Deklamation mit züchtiger Aktion begleitete und bey der Stelle: „Er rüeft sim Sternli: Bhüti Gott“³⁾ mit einem Affettuoso aufhörte. Aber wie iedes Häflein am Ende trüb lauft, so führt der Degeleßgeinet⁴⁾ am nemlichen Tag die Madame Bürger⁵⁾ in die Stadt, die einen Monat hier bleiben will. Sie will hier unter anderm auch allem. Gedichte deklamiren, und ich mußte sie, weil sie keine Warnung annimmt, schon eine Stunde lang in der Probe ab- und anhören. Morgen geht der Teufel los. Ich will aber heute noch den Brief so zustigeln, daß ich ihn selber gewiß nimmer aufbringe und will Morgen in meine eigenen Ohren fluchen, nicht in die Deinigen. Sieh, lieber Zenoides, so lieb hab' ich dich, daß ich dir gerne mein Festliches mittheile und meine Leiden allein trage. Gott bewahre dich vor poetischen Weibsleuten!“⁶⁾

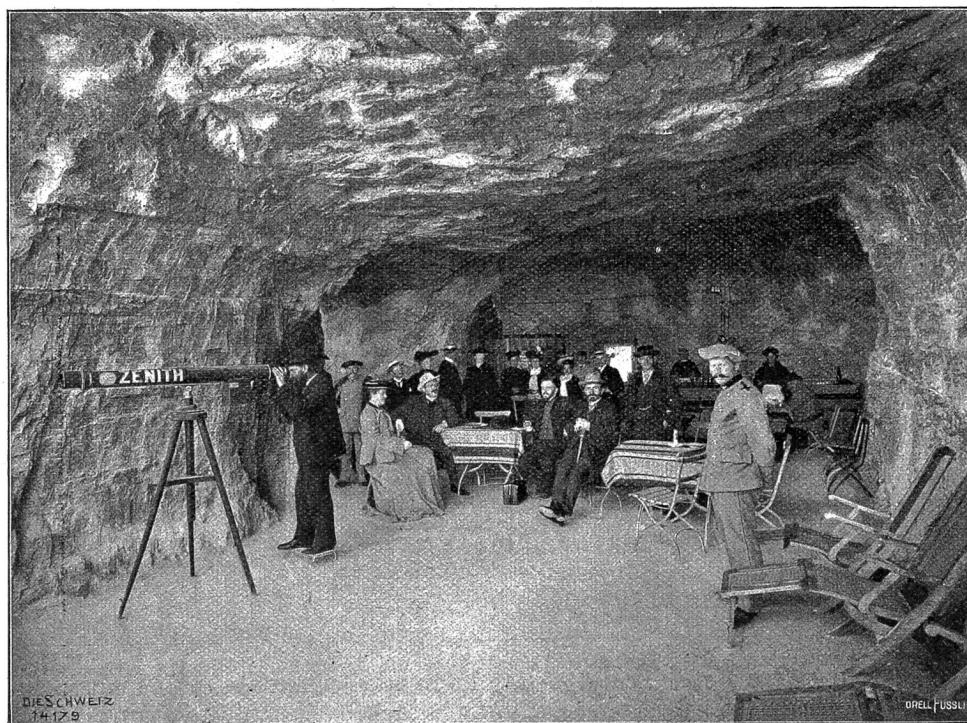
²⁾ Vers 40 des „Morgensterns“.

³⁾ Vers 51.

⁴⁾ Protestausdruck für „Dengengesicht“, der als das böse Prinzip im Freundschaftsbund galt.

⁵⁾ Des Dichters Gottfr. Aug. Bürgers dritte Gattin, Elise geb. Hohn, die nach ihrer Scheidung von B. (1792) zuerst als Schauspielerin, dann als Deklamatrice und plötzlich-mimische Darstellerin in Deutschland reiste.

⁶⁾ Becker, S. 241 f.



Jungfraubahn: Das Felsenrestaurant bei der Station Eigerwand (Phot. Gebr. Wehrli, Kilchberg).

Besser als mit Frau Bürger-Hahn ging es ihm mit einer dritten Dame: „Es blüht mir,“ schreibt er im November 1811¹⁾, „eine neue altemanische Schülerin, Mad. Eßlär²⁾ von Mannheim. Ihren Mann, einen der ersten Schauspieler daselbst, kennst du vielleicht . . . Ich kann in gewissen Momenten innwendig in mir unbändig stolz werden und mich bis zur Trunkenheit glücklich fühlen, daß es mir gelungen ist, unsere sonst so verachtete und lächerlich gemachte Sprache classisch zu machen und ihr eine solche Celebrität zu ersingen. Sie ist nun gekannt, wird geliebt und studirt, wo Deutsche sind, in Paris, in Rom, in Warschau, in Petersburg. Sie wird auf den ersten Theatern, in Wien, München, Carlsruhe, Frankfurt, in den Deklamatorien mit Beyfall gehört und wandert nun mit Mad. Hendel nach Bremen, Hamburg und Petersburg. Letztere wählt folgende Stücke und rangirt sie ihrem Werth nach so: der Garfunkel, der verliebte Hauensteiner, Hans und Verene, d. Morgenstern, der Winter, die Mutter am Christabend, die Marktweiber.“

* *

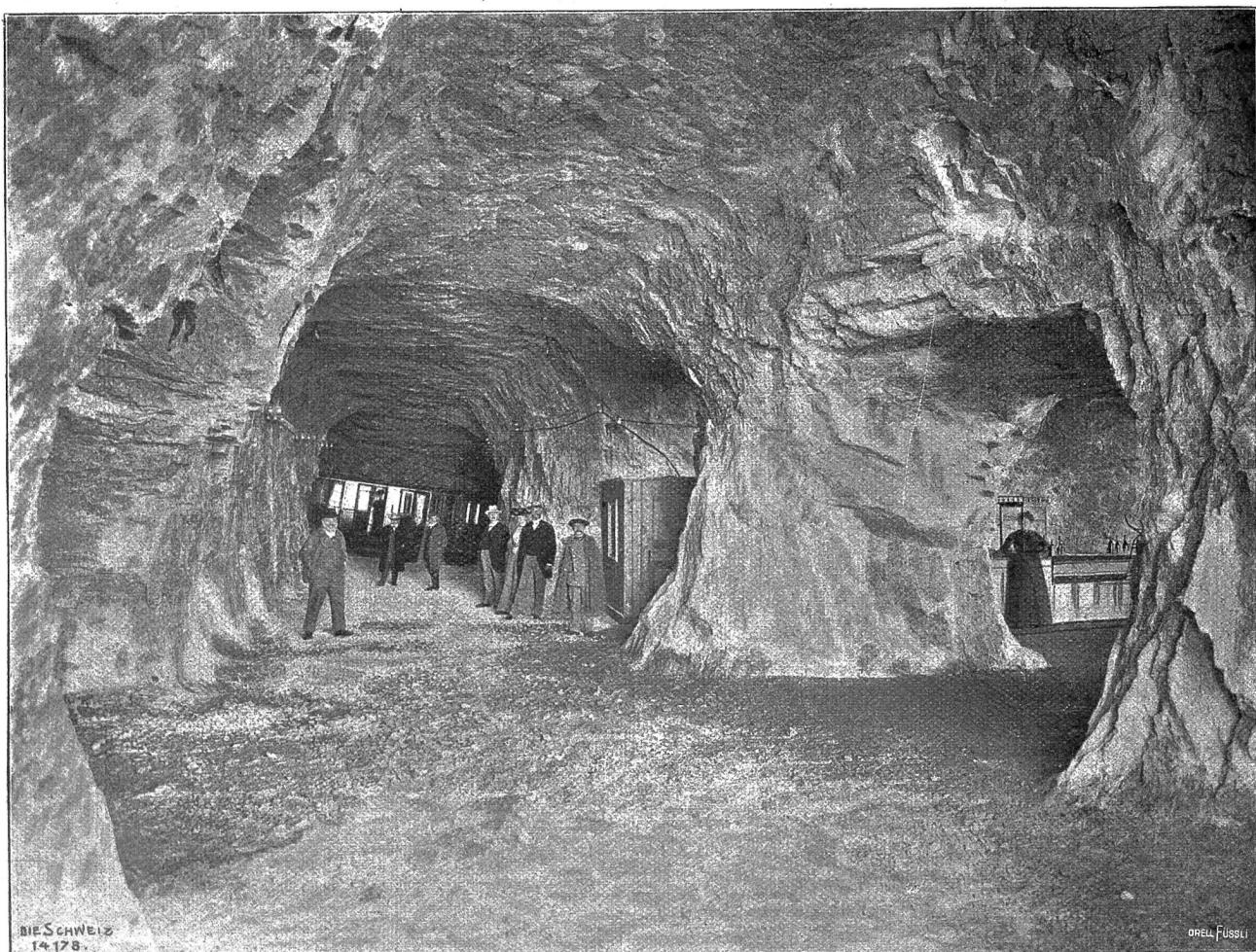
Hebel hat also noch selbst den Weltruhm seiner Ge-

¹⁾ Becker, S. 250 f.
²⁾ Elise Eßlär geb. Müller, Gattin des berühmten Heldendarstellers Ferdinand Eßlär (1772–1840).

dichte erlebt und sich in stolzer Bescheidenheit darüber gefreut.

Sa, sie sind klassisch geworden seit ihrem ersten Erscheinen; sie selbst, nicht nur die Sprache, in der sie gesungen sind. Und das ist eigentlich eines der größten und wundersamsten Wunder der Weltliteratur: Ein Büchlein von 32 Gedichten macht seinen Verfasser zum Klassiker, zum unerreichten Meister der Dialektdichtung. Nur einer ist ihm seither bis auf die Höhe nachgefolgt: Klaus Groth. Aber auch der nannte Hebel seinen besten Lehrer, wenn auch seine Begabung wesentlich anders geartet, mehr aufs rein Lyrische als aufs Idyllische gerichtet war.

Wohl hat dann Hebel nochmals den Ruhm der Klassizität erreicht; in den Geschichten des „Hausfreundes“ ist er der erste Meister aller kurzen Volkserzählung geworden; aber auf den Gipfel des Parnasses, wo ihm ein Goethe liebenvoll und gern die Hand reicht, haben ihn nur die „Allemannischen Gedichte“ gehoben. Sie hier zu loben und ihrem Wesen nach darzustellen, unterlassen wir. Es war uns nur darum zu tun, ihr Werden zu schildern, ihr Heraufkommen in eine Welt, in der so Weniges ewig jung bleibt.



Jungfraubahn: Zugangsgallerie zur Station Eigerwand (Phot. Gebr. Wehrli, Kilchberg).

Die dem Betrieb übergebene (dritte) Teilstrecke (Motstock-Eigerwand) führt ausschließlich durch einen Tunnel nach der 2887 m. ü. M. gelegenen, in harten Kalkfelsen eingehauenen Station Eigerwand.

Einzig Klaus Groths Urteil sei zum Schlusse anzufügen. Dieser beste Versteher Hebels sagt¹⁾: „Was Hebel geschrieben, ist durch und durch Poesie, Poesie von reinstem Golde; es ist ihre allbezwingende Macht, die wir in ihm verspüren. Hebel schaut wie ein Kind alles mit beglückten Augen an, das Kleine wird ihm groß, das Alltägliche wunderbar, das Große lieblich, das Heilige zutraulich; er spricht alles aus wie ein Kind mit freundlich verwundertem Lächeln . . . Mit sicherem Griff nimmt er dazu die Sprache seines Stammes, da in ihr dieselbe Anschauung eines glücklichen Volkscharakters, wie in einem Spiegel jahrhundertelanger Erfahrung konzentriert, sich abbildet. Da steckt das Geheimniß seiner Wirkung.“

¹⁾ Klaus Groth: „Hebel auf dem Barnoß“ („Gegenwart“ 1872, Nr. 21, S. 326) und „Über Mundarten und mundartliche Dichtung“. Berlin 1873



Jungfraubahn: Aussicht von der Station Eigerwand auf Grindelwald (Phot. Gebr. Wehrli, Källberg).

Die Tochter des Philosophen.

Roman von Sophie Wiget, Zürich.

(Mit Verwendung eines englischen Stoffes).

(Fortsetzung).

Nachdruck verboten.

Gordons Augen bekommen stählernen Glanz, wie er den Namen des verräterischen Paschas nennen hört. Er sagt ruhig, mit Verachtung im Ton:

„Sehr wahrscheinlich; denn Faragh ist nicht zu trauen. Ich habe den Mann zu allem gemacht, was er jetzt ist, und nun würde er mich verraten, wenn er könnte. Ich fürchte, er hat eine Schurkennatur und kommt nicht dagegen auf. Aber er wird uns nicht verhindern können, unsere Pflicht bis zuletzt zu tun. Ach, zweihundert tüchtige Männer schon würden genügen, um mit uns die Stadt noch auf Monate hinaus zu halten! Doch — was ifts weiter mit Ihrem Gefangenen?“

Sir Aliston erwiderst den warmen Blick des Generals mit Berehrung und berichtet leise weiter:

„Der Mann erzählte uns, daß der Mahdi Nachricht bekommen habe von einer großen Niederlage seiner Truppen bei Abu Klea. Stewart selbst sei verwundet oder tot; aber seinen Leuten sei es gelungen, Metamneh zu erreichen. Und bei dem Feind herrsche die Ansicht, daß spätestens am Dienstag ein Angriff gemacht werden müsse, da unsere Hilfsruppen schon Mittwoch oder Donnerstag hier eintreffen können.“

Der Gouverneur lauscht dieser wichtigen Nachricht mit stillem, intensivem Interesse.

„Meine eigenen Informationen lauten ähnlich; so wären wir also nur noch drei oder vier Tage von unserer Rettung entfernt. Ich habe viel gebetet, und nun scheint dieser Kummer von mir genommen zu werden. Mein Kummer gilt einzig und allein meinem armen, hungernden Volk. Aber diese Aussicht

auf das halbige Eintreffen der Hilfsmannschaft macht die gegenwärtige Lage um so schwieriger. Sie werden den Angriff nun unter allen Umständen wagen müssen, ehe unsere Verstärkung eintrifft. Alles hängt also jetzt von den nächsten Tagen ab. Der Mahdi ist ein zu guter Strategie, um diesen Knotenpunkt nicht zu benutzen. Je näher unsere Hilfe ist, um so mehr wird er zum Angriff drängen. Er wird vorgehen, ehe es wieder Morgen ist. Ich muß Ihren Gefangenen sprechen, wo ist er?“ Und Sir Aliston antwortet respektvoll:

„Am Bourré-Tor, unter Bewachung von Ali Ismail, General.“

Bei diesen Worten springt der General vom Stuhl auf, als ob ihn ein Schuß getroffen hätte.

„Habe ich Sie recht verstanden, Colonel? Was haben Sie gedacht, als Sie das taten? Dieser Spion drängt sich herzu, um mit Faragh zu konspirieren, und Sie stellen ihn unter die Bewachung Ali Ismails, Faraghs Busenfreund! Bei einem weniger bewährten und vertrauenswürdigen Mann würde ich das strafbare Nachlässigkeit nennen! Verlassen Sie sich darauf, er überbrachte Faragh eine Botschaft des Mahdi!“

Sir Aliston ist freidebleich geworden. Seine Lippen bebten, während er sagt:

„Allmächtiger Gott! Sie haben Recht, General, und ich muß wahrhaftig gewesen sein, daß mir dieser Gedanke nicht gekommen ist!“

Der General geht langsam den Treppen zu.