

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 6 (1902)

**Artikel:** Arnold Winkelried  
**Autor:** Eichhorn, Karl  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-574516>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

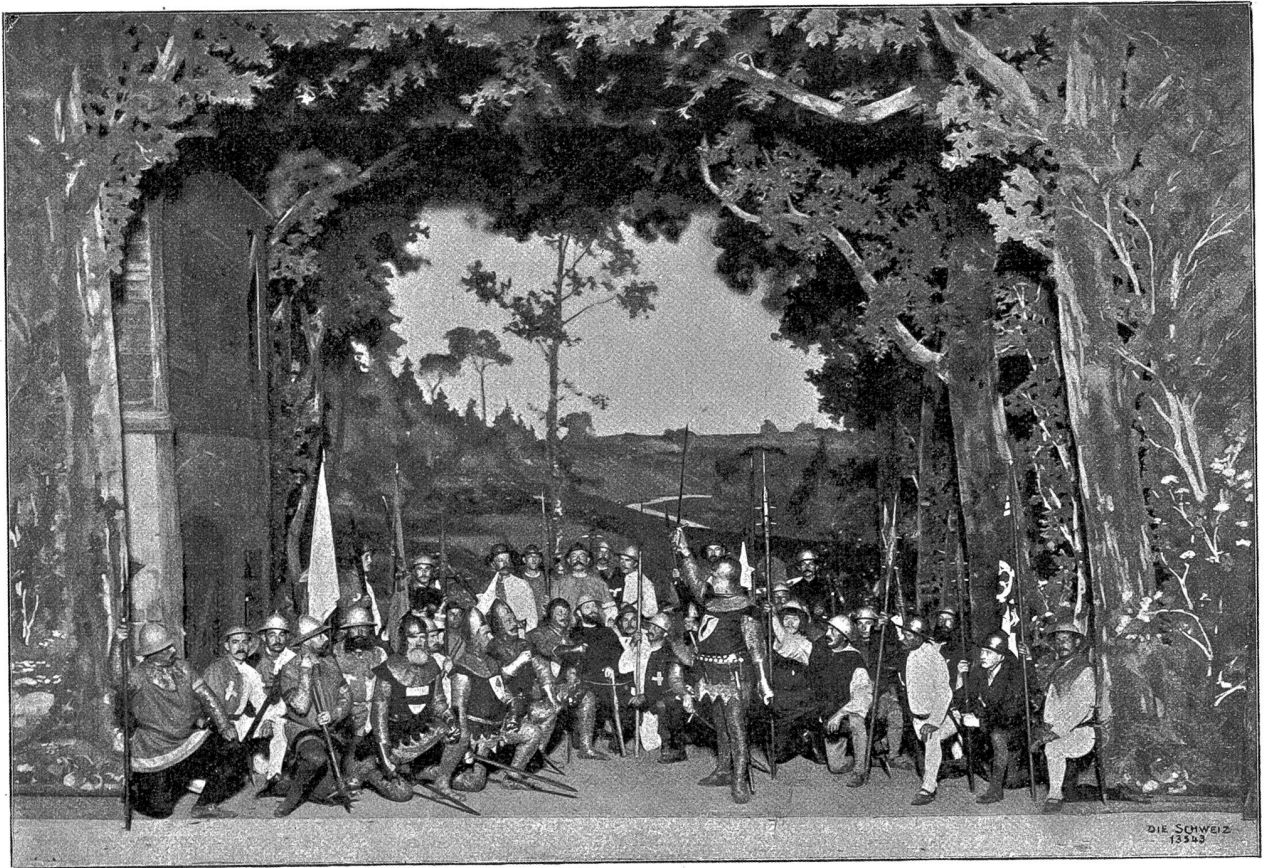
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



„Winkelried“ in Hochdorf: Aufbruch zur Schlacht bei Sempach.

## Arnold Winkelried.

Mit vier Bildern.

In der Freiheit ersten Frühlingstagen, da die junge Eidgenossenschaft ihre Bluttaufe erhielt bei Sempach, der zweiten großen Waffentat unseres Ländchens, da ist ein Heros ihm erstanden, dem des größten Helden Ruhmesglanz gebührt. Doch kein gottbegnadeter edler Barde wie Friedrich Schiller hat die Heldenthat besungen, auf daß sein Lied ertönte durch alle Zeiten und hell wiederklänge in jeder Menschenbrust, nein, das fehlt dem wackern Arnold Winkelried, wenn auch schon manche Lobeshymne ihm gegolten.

Und suchst du seinen Namen in vergilbten Blättern, so findest du nur schlicht erwähnt, was er vollbracht in der Stunde hoher Gefahr und Not, als der jungen Eidgenossenschaft Tod und Verderben dräute. Wer um ihn geweint, wer für ihn gebetet, ob ein Weib, ein Kind an seiner Bahre stand, davon findet sich auch nicht ein Wort verzeichnet, und nur sein Ausruf vor dem Todesgang: „Sorgt für mein Weib und meine Kinder!“ gibt uns darüber einen Anhaltspunkt.

Wohl wird Winkelrieds Stammsitz dir heute noch gezeigt bei Stans, und uralte Sagen erzählen von dem heldenhaften Drachentöter Schrutan Winkelried. Ein Ritter Heinrich Winkelried lebte auch von 1275 bis 1321. Im Jahr 1367 erschienen Erni und Hans Winkelried als Zeugen bei einem Kauf im Pfundhof zu Buochs, und es wird nun angenommen, daß jener Erni (Arnold) der Held von Sempach sei, der im Jahr 1386 in des Mannes Vollkraft sich dem bitteren Opfertod weihte. 1417 errang ein Erni Winkelried die höchste Würde Unterwaldens, und ein Nachkomme Winkelrieds, der letzte seines Stamms, starb in den italienischen Feldzügen bei Bicocca den Heldentod.

Mehr erzählen uns die alten Urkunden nicht von dem

edlen Geschlecht Winkelrieds, und es mußte daher jeden biedern Schweizer mit hoher Befriedigung erfüllen, daß letztes Jahr ein volkstümlicher Dichter, Peter Halter, seine bühnenfreundlichen Hochdorfer mit einem neuen Volkschauspiel beschenkte, das Arnold Winkelried und seine Heldenthat in mächtig packender Weise feiert. Daß es außerordentlichen Anklang fand, beweist das Erscheinen des Werkes in zweiter Auflage und der rege Besuch der Vorstellungen, der die Hochdorfer ermutigt, „Arnold Winkelried“ auch heuer wieder aufzuführen.

Janig mit dem Volk verbunden in heitern und in trüben Tagen, wie der Schweizer sich seinen Helden Winkelried wohl denken mag, führt ihn der Dichter vor in unvergeßlich schönen Bildern, von denen die werten Leser in der heutigen Nummer einige finden.\*) Ernste und heitere Szenen wechseln, Männerchor mit Frauensang und Kinderreigen, und uralte Melodien vom Freiheitskampf und Heldentum läßt die Musik uns wie wunderbare Mär erklingen.

Die Sprache ist edel, und auch dem Feind von damals läßt der Dichter Gerechtigkeit widerfahren. Der Krieg erscheint im Zusammenhang mit den allgemeinen Zeitverhältnissen, zu denen freilich viel beitrug der verderbliche Bruderzwist im Haus Habsburg, der 1372 zur Länderteilung unter die Herzöge Leopold und Albrecht führte. Der wenig über zwanzig Jahre alte Herzog Leopold erscheint als tadelloser Ritter und hochangesehener Edelmann, der sich große Ziele setzte, diplomatisch aber sehr übel beraten war.

Karl Eichhorn.

\*) Vgl. auch „Die Schweiz“ V 1901, 405 ff., wo der Dichter Peter Halter, das Schauspielhaus und die Darsteller des Winkelried und seiner Familienangehörigen im Bild vorgeführt wurden.

