

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 6 (1902)

Artikel: Christnacht anno 1629
Autor: Ott, Arnold
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-574357>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aus dem Leben unseres Kuckucks.

(Zu vorstehendem Bild).

Von der Goldstut der sinkenden Abendsonne umflossen blinkt vom sanftansteigenden Berghang das Wälchen im jungen Grün wie Silberleuchten. Ein stillverschlossenes Geheimnis liegt es inselartig im weiten Wiesenplan eingebettet. Wie wohlig ruht es sich an seinem sonnenbeschienenen Saum, und wie hübsch läßt sich, von ihm gedeckt durch breitblättrige Haseln und wilden Schneeball, das menschenscheue flüchtige Völklein unserer Wiesenvögel belauschen! Da drüben wiegt sich auf der weißbeschirmten Dolde des Bärenklau der braunkelhige Wiesenstümmer, ganz nahe schlüpft zwischen Schaf und Halm die Zaungrasmücke, im unentwirrbaren Dickicht rankender Kakkenbeeren und wilden Hopfens lockt die Dorngrasmücke, und weiter oben ruft vom höchsten Bäumchen des Grenzhags die Goldammer ihr einftöniges „Brä fri, fri, fri fri, frii...“ Plötzlich huskt ein Schatten pfeilschnell über die sonnenbeglänzte Fläche. Er schrocken stürzt der Wiesenstümmer in das Gras, von Zaun- und Dorngrasmücke hört man keinen Laut, und im schlügenden Hag versteckt sich flink die Umlmer. Ein Raubvogel? Auf der alten überständigen Eiche häumt er auf. O wie ließen sich die kleinen Sänger durch die Größe, Gestalt und Farbe des einfliegenden Vogels täuschen! Der Sperber, den sie voller Schreck in ihm vermutet, entpuppt sich bei einläßlicher Besichtigung als ein weiblicher Kuckuck. Vom Bergwald kam er her, wo er in unfeulicher Liebe bald an Seite dieses oder jenes Männchens seine Flitterwochen in voller Lust genossen. Scharf äugt und horcht er, sich auf einem dicken Ast bergend, in der noch schwachbelaubten Krone. Unruhe, Scheu und Furcht spricht aus seinem ganzen Gebahren, ein Geräusch im Laub, das Knacken eines dünnen Zweigs, und fort wäre der ängstliche Geselle, der sich noch viel seltner als sein Eheherr dem Menschen zeigt. Doch weit und breit kein Wesen, das ihn schreckt, in Luft und Wald kein fremder, ungewohnter Ton. Nach und nach fühlt er sich sicher, flattert von seinem weithin schauenden Sitz ins Jungholz nieder, hüpfst hier, das Laubwerk scharf durchspähend, von Krone zu Krone, flattert hinab ins niedere Gestäub und durchsucht da jedes Dickicht, jeden Grasbusch an den freien Stellen. Die Resultate seiner Arbeit befriedigen ihn nicht; er weinet sich der freien Wiese zu. In niedrigem Flug, sodaß er oft die Gräserrispen mit den Flügeln streift, gleitet er unter mancherlei Kreuz- und Querzügen über die Wiese hin. Zu dieser oder jener Stelle kehrt er wiederum zurück, umflattert sie, forscht und forscht; seinen scharfen Späheraugen entgeht weder das tiefverborgene Nest des Schmäzers,

noch der kunslose Bau des kleinen Müllerchens im Gerank der struppigen Spyrstauben. In der Hecke streift er hinauf, hinunter und rastet nicht, bis die Dorngrasmücke mit ängstlichem „Tat, tat, tat“ aus ihrem Schlupfwinkel flüchtet und ihm so ihr Geist mit dem bereits vollständigen Gelege verrät. Jetzt hat das Kuckucksweibchen seinen Zweck erreicht, es hat das Elternpaar gefunden, dem es eines seiner Eier unterschiebt und das ihm auf Kosten seiner eignen Brut den jungen Gauch groß zu ziehen hat; denn nicht umsonst heißt diese Silbienart im Volke Kuckucksame. Schon morgen werden wir in ihrem Nest das in früher Morgenstunde gelegte Kuckucksei entdecken, leicht kenntlich an der verschiedenen Farbe und meist auch an der bedeutendern Größe. In ein solch kleines, schwach gebautes Nest kann sich das Kuckucksweibchen beim Legen unmöglich legen. Es legt daher sein Ei zuvor auf die Erde, nimmt es, weil es zur Größe des Vogels verhältnismäßig klein ist, in den aufgesperrten Nachen und verbringt es so in das erkorene Nest. Doch nicht genug an dieser frechen Unterschiebung! Ist das Nestgelege in der Vollzahl schon vorhanden, so wirft es einige Eier aus dem Nest, sodaß dieses neben dem Kuckucksei höchstens noch zwei, drei der eignen zählt. Genau zur Ausschlüpfzeit des jungen Kuckucks, also nach dreizehn Tagen, erfolgt ein zweiter verbrecherischer Einbruch in den Haushalt der ahnungslosen Pflegeeltern. Heimlich und still kommt der alte freche Gauch, ein Muster elenden Undanks, dann zum Nest und entfernt die noch übrigen Eier oder die ausgeschlüpften Nestlinge, sodaß nun an sein Sproßling allein in seiner Wohnung sich breit macht. Würde die Mutter an ihrem Werk gestört, so verläßt jener nach wenigen Tagen selbst die Unihat, indem er seine schwächeren Nestgenossen wie auf eine Schaufel auf den vertieften Rücken ladet und sie über den niedrigen Nestrand wirft. Für sein lebensfähiges Gedächtnis ist die Vernichtung dieser eine zwingende Naturnotwendigkeit; denn bei der riesigen Gefrädigkeit, die sich bei ihm mit jedem Tage steigert, hätte die Nahrungsteilung mit noch andern Gefährten eine mangelhafte Entwicklung, wo nicht den Hungertod zur Folge. Durch höchst grausame Mittel, vom menschlichen Standpunkt aus betrachtet, erhält die Natur dadurch die Fortexistenz einer Vogelart, die sonst durch einen Fehler der inneren Organisation, die in einer höchst langsamem Entwicklung der Eier, angeblich verursacht durch die ungewöhnliche Größe des Magens, besteht, der Vernichtung und dem vollständigen Aussterben preisgegeben wäre.

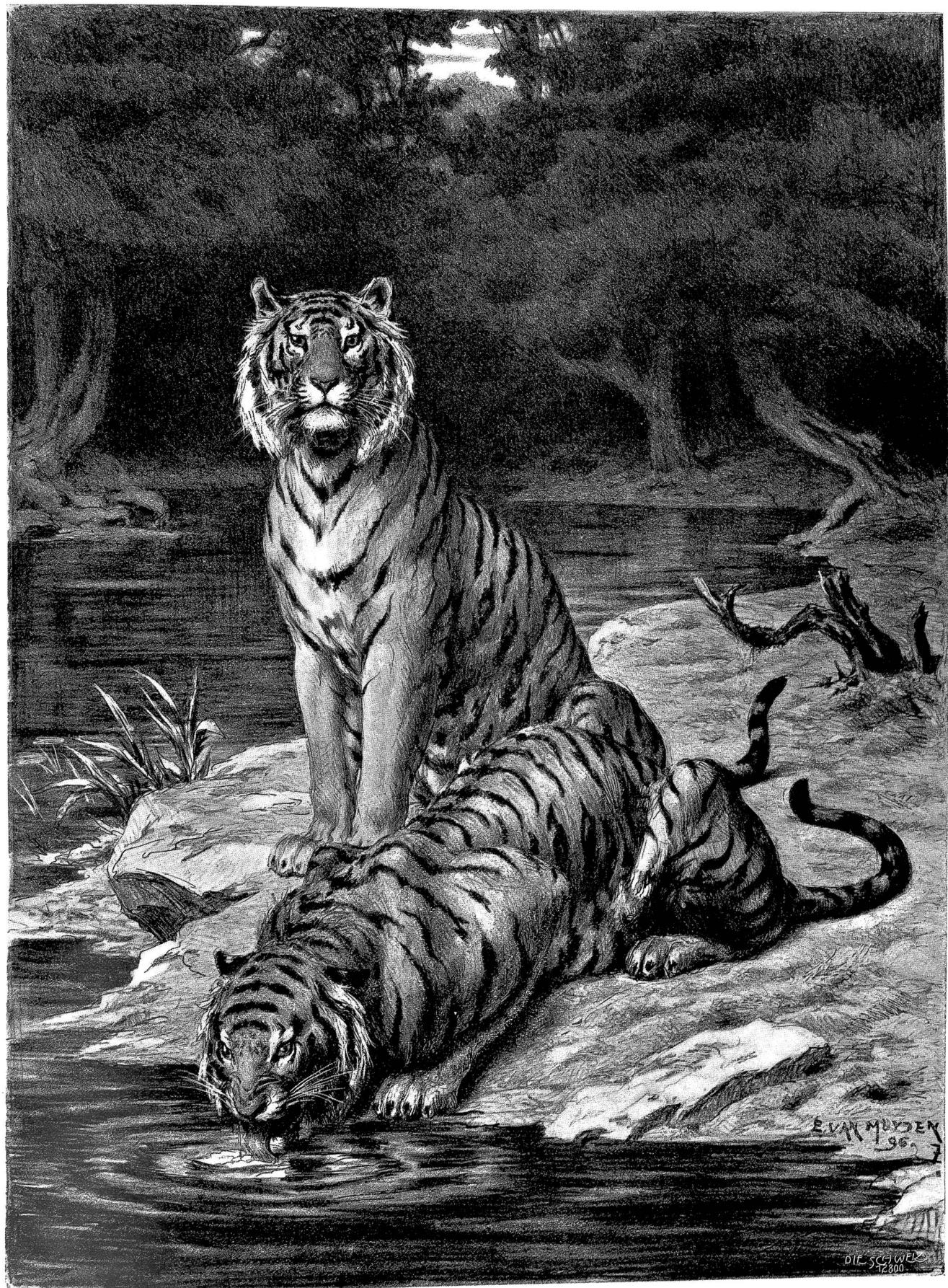
Albert Graf, Zürich.

Christnacht anno 1629.

Weißgebettet in die heil'ge Nacht
Ruh't die alte Stadt. Kein Tritt mehr kracht
Unter starren Traufen. Angezünd't
In den Kammern ist der Weihnachtsbaum,
Drunter träumt die Welt den Frühlingstraum.
Erdhernieder stieg das Lichtgesind,
Daz, wer irr', den Weg zum Himmel find;
Aus dem Dome quillt der Freudenchor:
„Fried' auf Erden und ein Wohlgefallen!“
Schwebet auf dem eis'gen Duft empor.
Lichter löschen. In den Kirchenhallen
Wird es stiller. Nur vom grauen Turm
Stöhnt die Wetterfahne auf im Sturm.
Wohlverwahrt ist Graben, Wall und Thor —
Friede drinnen und kein Feind davor!
Nur im nahen Forst die Wölfe bellen,
Und im Eisgewand die Teiche gellen.

Pustend geht der Wächter seine Runde,
Ruft mit heissem Hauch die Geisterstunde:
„Wahr' uns, reine Magd, vor bösem Feind!“
Trüb und dunstig seine Lampe scheint.
Schlurfend schreitend stößt er um die Ecke
Auf ein Häuflein Fleisch in schmutz'ger Decke,
Hebt die Hülle auf: — Ein fremdes Weib,
Beulenüberdeckt der blaue Leib,
Brennend das Gesicht im Fieberweh,
Halb bestattet schon im tiefen Schnee! —
Und er schleudert weg die Todesfetzen,
Jammert durch die Gassen sein Entsetzen:
„Ruft die Heil'gen an in eurer Not,
Nacht ist kommen und der schwarze Tod!“
Und er setzt vors Thor den eil'gen Schuh,
Flieht hinaus, dem Zahn des Wolfes zu.

Arnold Ott.



Ein durstiger Fürst. — Deux tigres au bord de l'eau
Lithographie von Everard van Muyden (Genf), in Paris.