

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 6 (1902)

Artikel: Schweizerchoral
Autor: Stauffacher, Emil
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-574072>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

räumt, als wenn Bern einst dort gegründet worden wäre, wo Herzog Berchtold V. von Bähringen einen Bären erlegt hat. Auch die naive Etymologie, die den Namen der Stadt mit Bären in Zusammenhang gebracht, hat unserer kritisch-gelehrten Zeit nicht standgehalten; aber die Muhen und das freundschaftliche Verhältnis zu ihnen sind Bern deswegen doch nicht benommen. Lustig tummeln sie sich im Bärengraben, ohne sich Sorge darüber zu machen, daß es ihrem Ahnherrn abgesprochen wird, Berns Taufpathe gewesen zu sein, und ohne gelehrt Erwägungen freut man sich der drolligen „Männchen“, dieser nimmersatten Bettler. Und Bären findet man im Berner Stadtwappen wieder, vor dem historischen Museum haben sie als letztes Ueberbleibsel „vergangener Pracht“ Posto gefaßt, im Bundeshaus durften sie nicht fehlen, auf den Brunnen begegnet man ihnen, am Zeitglockenturm mahnen sie philosophisch an die flüchtige Stunde, ja selbst die Schaufenster der Galanteriewaren- und Konditoreien stehen in ihrem Zeichen. Bären sind aus Bern schlechterdings nicht wegzudenken.

Der größte Reiz Berns ist aber seine herrliche Lage, und wie haben die Architekten diesen Umstand genutzt, die Alareufer mit stolzen Brückenpfeilern verbunden und sie ins Stadtbild hineingezogen! Trübe schleicht die Aare im Winter einher; kaum aber zieht der Frühling ins Land, so schwollt sie mächtig, und ihr Wasser strahlt in tiefem Grün oder in mattem Seladon nach Regentagen. Die Schönheit eines Flusses ist mir erst an der

Aare aufgegangen. Solch ein Fluß im Flachland ist doch ein trübliches, gequältes Arbeitstier, grau und schlammig, geduldig die Lasten tragend, die ihm die Menschen aufzwingen — wie anders ein Fluß im Gebirg mit seinen leuchtenden Farben, der von Daseinsfreude erfüllt scheint, kein Foch trägt, sich keinem fremden Willen beugt und keinem „Zwecke“ dient!

Und im Frühling Berns Wiesen! Das Auge kann sich am tiefdunklen Grün nicht satt sehen, und darin schimmern im leuchtendsten Gelb Löwenzahnblüten ohne Zahl. Vielleicht lernt man Böcklis Landschaften, seinen saftigen mit Blumen übersäten Nasen erst in Bern verstehen, wenn man den Weg von der Natur zum Künstler geht.

Aber auch im Winter ist Bern schön, wenn der Schnee in ruhigen weichen Flocken fällt, alles in weißem Licht funkelt und am Gurten tiefschwarze, hochragende Nadelbäume sich von der blendend weißen Schneedecke abheben. Und alles überstrahlend an Schönheit und Glanz: die Alpen!

Wenn Bern vor mir aufsteigt mit seinen leichten schlanken Türmen, den schattigen Alleen, den stolzen Brückenbögen, der leuchtenden Aare, so klingt es heimlich bei all diesen Bildern in mir mit, wie es bei Tolstoi heißt: „Und die Berge und die Berge“ Ich weiß diesem Gefühl keine Worte zu geben; aber jedes Bild, es hebt sich davon ab. Und die Berge, sie sind wohl das Schönste an Bern.

* * * Schweizerchoral. * * *

(Ende des 18. Jahrhunderts)

Denkt, Ihr Alten und Ihr Jungen,
An der Väter Heldenmut,
Der die Freiheit hat errungen
Und bezahlt mit Heldenblut!
Neid und Herrschaft werden dreister,
Schnödes Gold ist unser Meister,
Und vergeudet ist die Kraft:
Kommt — vom Rütti — gute Geister,
Weckt und stärket, was erschlafft!

Feinde rings im Vaterlande,
Feinde selbst in unsrer Brust!
Und doch sind wir unsrer Schande,
Unsrer Schwäche kaum bewußt:
Obenan im Rate sitzen,
Während schon die Waffen blißen,
Zwietracht, Stolz und Unverständ,
Reich an Schwulst und faden Witzen,
Ohne Herz für Volk und Land.

Geist der Freiheit, komm hernieder,
Wecke, stärke, was erschlafft!
Gib uns Liebe, gib uns wieder.
Unsrer Ahnen Mut und Kraft!
Mache Helden aus den Schwachen,
Daz wir jede Furcht verlachen
Und verachten Schmerz und Not,
Wenn des Feindes Salven krachen
Und Verderben spei'n und Tod.

J. Stauffacher, St. Gallen.

