

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

Band: 6 (1902)

Artikel: Blumen und Lieder

Autor: Blümmer, Rudolf

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-573733>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

mit einer jungen Person zu thun, die nicht dumm war, ihm in die Karten blickte und lieber gestorben wäre, ehe sie ihn auch nur um einen Beistrich gebeten hätte. Bei gewissen Gelegenheiten hatte sie sogar ein Lächeln, das seinem Spott merkwürdig ähnlich sah. Mancher andere hätte bei diesem Stand der Dinge die Sache schief genommen und den etwas zweideutigen Freundschaftsansang in Gross verwandelt. Allein bei Manfred hatte die Gewohnheit, in seiner Eigenliebe verlebt zu werden und andern desgleichen zu thun, den Gross erstötet, gleichwie die christliche Vollkommenheit dieses Gefühl im Mönch erstötet. Er respektierte übrigens jede Art von Freiheit, besonders jene, Gleiche mit Gleichen zu vergelten. Fräulein Caron hatte das Recht, ihm ihr Lächeln zu versagen; dafür hatte er das Recht, ihr seinen Artikel zu verweigern. Und im Grund genommen interessierte beide dieses Spiel, freilich ohne sie zu erregen; dazu waren sie beide mit zu ernsten Dingen beschäftigt. Dessen gab ein Nebenumstand der Partie einen pikanten Beigeschmack für Alexandrine. Manfred fing an, auf Herepian eifersüchtig zu sein, und diese Eifersucht belustigte sie, obwohl sie nicht lokalt war, da sie hiezu keine Zeit hatte. Desgleichen konstatierte sie, daß Herepian auf Manfred nicht eifersüchtig war, was ihr letztern eigentlich sympathischer machte.

Wahrscheinlich verstand sie nicht recht, was den Dichter davor bewahrte, eifersüchtig zu sein. Es war nicht Mangel an Bewunderung für das junge Mädchen oder Geringsschätzung des Journalisten; aber er hielt Alexandrine nicht für fähig zu lieben. Daher kam bei Felix, wenn auch nicht ein tiefes Leiden, so doch eine Überreizung der Nerven, die sich zeigte, sobald von der schönen Romanschriftstellerin die Rede war.

Während seiner Besuche sprach Manfred mit Fräulein Caron gewöhnlich vom „Metier“ und verfehlte hiebei nie, sie zu entmutigen, um ihr zu zeigen, wie notwendig sie ihm brauche. Alexandrine hingegen trachtete die ihr günstigen Umstände zu übertrieben. An jenem Tag also antwortete sie auf des Chronisten Frage: „Was es Neues gibt? Eine Protektorin, die mir Stimmen versprochen hat für meinen Preis. Kennen Sie Frau Bernier?“

„Ich kenne sie durch ein Werk über Amerika, über das ich zu referieren beauftragt war.“

„Schau, schau!“ sagte Alexandrine gutgelaunt. „Durch welches Mittel erreicht es dieses bevorzugte Wesen, daß die Zeitungen von ihm sprechen?“

„Sie ist die Witwe einer halben Berühmtheit. Man kann ihr nicht gut fünfzig Zeilen abschlagen. Aber, wissen Sie, ich glaube nicht, daß sie Ihnen als Protektorin viel wird nützen können.“

„Ich bin geneigt, das Gegenteil zu glauben. Es ist eine ganz ungewöhnliche Frau. Stellen Sie sich vor, sie fragt mich um den Inhalt meines Buches. Das ist mir bisher noch nie vorgekommen. Die andern, die ich in meiner Angelegenheit besuchte, scheinen immer die Minuten zu zählen. Sie beeilen sich, mir den Mond zu versprechen und mich hinauszuführen, ohne sich zu erkundigen, ob ich Kindermärchen oder Küchenrezepte geschrieben habe.“

„Hat Ihr Sujet gefallen?“

„Ich glaube, nicht sonderlich. Uebrigens schoss ich einen Bock, indem ich Feuillet, augenscheinlich eine der Gottheiten des Ortes, unsanft ansäffte. Frau Bernier steht noch auf dem Standpunkt der sympathischen Romanfiguren.“

„Beginn von Alterschwäche!“ sagte Manfred. „Die Frage ist übrigens gegenstandslos geworden; denn man liest keine Romane mehr. Die Zeitungen haben sich der Literatur bemächtigt und ersparen dem Publikum die Mühe, zum Buchhändler zu gehen.“

„Ja, die Zeitung ist der Louvre und das Bon Marché der Literatur geworden,“ bemerkte Norac.

Bei diesem Punkt der Unterhaltung trat Herepian ein, was das doppelte Resultat hatte, Frau Lyzdeyko aufzuwecken und Manfred zu verstören. Nachdem der Dichter die Damen begrüßt, nahm er, da er noch den letzten Satz gehört hatte, den Faden der Konversation auf: „Die Literatur wird bald aufhören, ein Streitobjekt zwischen Buchhändlern und Zeitungen zu sein; denn sie wird aufhören, ein verkauflicher Gegenstand zu sein, ja sogar zu existieren. Das Fahrrad wird ihr bald den Garaus gemacht haben.“

(Fortsetzung folgt).

Blumen und Lieder.

Gelbe Rosen, weißen Blüder
Wand mit Nelken ich zum Strauß.
Kleine bunte Frühlingsblüder
Wuchsen duftig mir daraus.

Hätt' ich doch den Wurm verdorben,
Der zur Ros' herausgeguckt!
Meine Blumen sind gestorben, — —
Meine Lieder — — sind gedruckt.

Rudolf Blümner.

