

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

**Band:** 6 (1902)

**Artikel:** Im Nebel [Fortsetzung]

**Autor:** Tinseau, Léon von

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-573686>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Landschaft, Federzeichnung von Eduard Stiefel.

## Im Nebel.

Roman von Léon von Tineau.

(Fortsetzung).

Nachdruck verboten.  
Alle Rechte vorbehalten.

**B**ehen sich die zwei Cousinen oft?" fragt Frau Bernier.

"Sie haben sich noch nie gesehen. Die Tante Fräulein Garons gehörte nicht zu jenen, die durch ein tadelloses Leben die Thorheiten ihrer Jugend vergessen machen. Die schöne Slawin ließ ihrer ersten Flucht zwei Jahr später eine zweite verbesserte Auflage folgen; aber diesmal spielte der arme Leslie — so hieß der Gatte — eine passive Rolle: er war nicht derjenige, der entführte. Zum Trost ließ sie ihm ihre Tochter, die einige Monate alt war. Kinder sind ein großes Hemmnis beim Reisen, und Frau Leslie reiste mit einem jungen englischen Lord nach Europa. Dem armen Gatten blieb nichts übrig, als sich scheiden zu lassen. Da Sie Amerika studiert haben, werden Sie wissen, daß dort weitauß geringere Gründe für eine Scheidung genügen. Während die Kleine buchstabieren lernte, reiste ihre Mutter in Russland; aber nicht mehr mit dem englischen Lord, sie gab sich für dessen Witwe aus. Es gibt Leute, die behaupten, daß sie infolge Außerachtlassung eines wichtigen Umstandes nicht die Witwe des Verstorbenen sein konnte. Wie dem auch sei, sie heiratete nach Ablauf des Trauerjahrs einen Fürsten an den Ufern des Dnjepr.

"Wenn wir bei Nummer Zehn angelangt sein werden, machen wir ein Kreuz."

"O, mein Gott! das Kreuz ist schon gemacht. Es steht auf dem Grab dieser unermüdlich freienenden Frau, die in ihren Steppen ganz plötzlich starb. Böse Jungen erzählen, ihre Krankheit sei von jenen gewesen, die beim Waffenschmied verkauft werden. Obwohl die Ufer des Dnjepr weniger bevölkert sind als die der Loire, sah die Fürstin doch einige Nachbarn bei sich. Der zur Eifersucht neigende Fürst war furchtbar, wenn er getrunken hatte... Glücklicherweise sind die Zei-

tungen in Russland weniger neugierig als bei uns, besonders wenn es sich um einen Fürsten handelt. Uebrigens weiß man nichts Positives, außer, daß die Irrfahrten der armen Sünderin für immer ein Ende haben."

"Und daß die gute Frau, die uns soeben besuchte, sagen kann: 'Meine Tochter, die Fürstin,' bemerkte Frau Bernier.

"Ja, aber sie bedient sich dieses Rechtes nicht. Sie hat ihre jüngere Tochter verflucht und alle, die mit ihr zusammenhängen: Leslie, den englischen Lord, den Boyaren, ja sogar ihre älteste Enkelin. Sie erzählte mir diese Geschichte eines Tages, natürlich mit der Behutsamkeit, die durch die Gegenwart Alexandrinens notwendig wurde. Dann mußte ich schwören, nie mit ihr davon zu sprechen. Unter uns: sie hatte unrecht, so unerbittlich zu sein, wenigstens zur Zeit der Ruhe, die auf die Heirat folgte und dem Verrat der Frau Leslie voranging. Erstens muß sie sich wohl etwas vorzuwerfen haben bezüglich der Erziehung und Überwachung der Schuldbigen. Zweitens kann ihr ihre Strenge, in materieller Beziehung, hoch zu stehen kommen; denn Leslie, der zur Zeit, als er Warschau unsicher machte, nicht reich war, hat später ein großes Vermögen erworben."

"Pfui! Das sind unwürdige Erwägungen!"

"Für Sie vielleicht, weil Sie das Geld gering schätzen. Aber ist es nicht hart für ein junges schönes Mädchen, das doch geschaffen ist zu glänzen, sich arm und ohne Zukunft zu sehen, während eine nahe Verwandte, fast eine Schwester, mit Millionen spielt und in Luxus lebt? Abgesehen von Ihrer Philosophie, die nicht jedermann's Sache ist, müssen Sie wohl zugeben, daß dies genügen kann, um ein junges Herz zu ver-

bittern. Sie haben Ihren Anteil am Glück gehabt; freilich hatte es nichts mit Reichtum zu schaffen, aber es war schließlich Glück. Fräulein Caron weiß nicht, was glücklich sein heißt; sie hat keine Hoffnung, es je zu werden, und das ist hart in ihrem Alter. Man muß ihr ihren Pessimismus zugut halten."

"Wissen Sie bestimmt, mein guter Freund, daß ich diejenige bin, die sie anklagt? Sie sind es, der ihr seit einer halben Stunde vorwirft, daß sie keine Vollkommenheit sei; aber Sie haben eine entsetzliche Angst, mich Ihnen beistimmen zu sehen. Warum? Ich würde es sagen, wenn ich nicht eine so diskrete Freundin wäre."

"Die indiscreten Freundinnen haben zu gewissen Zeiten auch ihr Gutes," erklärte Félix, "besonders wenn es solche Freundinnen sind wie Sie."

"Schön," sagte Frau Bernier. "Ich fasse diese Worte als Erlaubnis auf, aufrichtig zu sein. Fürchten Sie nichts: ich behaupte nicht, daß Sie in Alexandrine Caron verliebt seien. Aber das Unbehagen, das Sie erfüllt, ist nicht ganz ohne. Ich habe Sie schon verliebt gesehen. Sie waren brillant, lebhaft, geistreich, Sie machten reizende Verse. Diesmal sind Sie düster und gefallen sich in philosophischen Tiraden. Woher kommt dieser Unterschied? Mein Gott, ich bin kein großer Arzt; aber ich gebe Ihnen meine Konsultation für das, was Sie wert ist. In den früheren Fällen war die Liebe eine jener Kinderkrankheiten, die gleich herauskommen, die Wangen rosiger, die Augen glänzender machen, den Puls erhöhen, aber im Grund genommen der Gesundheit des jungen Kranken nicht schaden. Diesmal, mein lieber Hérepian, will der Ausschlag nicht heraus", wie die guten Schwestern sagen. Das sind die gefährlichen Nebel; man leidet wie ein Märtyrer bis zu dem Tag, wo es endlich herauskommt, und oft trägt man die Spuren sein Leben lang."

"Das heißt, man heiratet," schloß Félix lachend. "Das ist also Ihre Definition der Ehe, ein bösartiger Blatternausschlag, der Spuren hinterläßt?"

"Sie kennen mein Leben zu gut," protestierte Frau Bernier, "um zu glauben, daß ich über diese Sache scherze. Wenn Sie das reife Alter erreicht haben werden, werden Sie sehen, welch süßes Gefühl uns bei der Erinnerung, geliebt zu haben, beschleicht. Das, und das wenige Gute, das uns vergönnt war zu thun, ist das Einzige, was uns bleibt."

"Ihre Erinnerungen umgeben Sie wie eine Mauer," sagte der junge Mann. "Sie sehen die Welt nicht. Sie bemerken nicht, daß die Liebe sich aus ihr entfernt, ja sogar schon entschwunden ist!... Das nötigt Ihnen ein Lächeln ab!"

"Verzeihen Sie, lieber Félix; ich lächle in der That. Wie? Sie glauben, daß die Liebe verschwinden könne?

Sie wird bestehen, wie die Sonne, solang die Welt steht. Die Sonne bleibt auch manchmal durch lange Wochen im Nebel verborgen. Aber sie kehrt wieder, wie so viele herrliche Dinge: die Heiterkeit, die Begeisterung, der Glaube an das Große und Schöne, die uns der vorübergehende Nebel entzieht, wiederkehren werden. Gleich wie die Asche der Toten die Ernte, die den Lebenden nährt, neu entstehen läßt, so wird der Staub der Herzen, die edel geliebt haben, die Liebe zu neuem Leben erwecken."

"Bon uns beiden," sagte Hérepian, "sind entschieden Sie der Teil, der mehr Anspruch darauf hat, jung und Dichter genannt zu werden. Wenn Sie reden, verstehe ich, weshalb unsere Generation die Liebe verachtet, sie besitzt keine Frauen mehr wie Sie!"

"Seien Sie ruhig, es ist der Nebel, der vorüberzieht. Können wir übrigens verlangen, daß eine Generation alle Vorteile in sich vereinige? Nein, gewiß nicht. Man muß wählen zwischen dem Ruhm der Waffen und der Wohlfahrt des Friedens, zwischen der Alltäglichkeit und dem Genie, zwischen materiellem Genuss und der Tugend, zwischen sanfter Träumerei und lebhaftester Thätigkeit. Der Mensch von heute hat mit dreißig Jahren mehr Dinge vollbracht, mehr Eindrücke empfangen, mehr gelebt, als ein Kreis des vergangenen Jahrhunderts am Ende seiner Laufbahn. Die Funktionen des menschlichen Körpers können mit Hilfe der Wissenschaft befördert werden, jene des Gemütes ertragen keine derartige Beschleunigung. Sie vermindern sich oder verschwinden ganz, wenn das Leben es versucht, sie zu hastigerer Thätigkeit zu zwingen. Aber nun habe ich mich in Tiraden verrannt und wollte doch nur eines sagen: zum Lieben gehört Zeit und Muße."

"O, ich muß Ihnen widersprechen, verehrte Freundin. Sie wollen glauben machen, die Liebe sei der Beruf der Faulenzer. Himmliche Güte! Seien Sie überzeugt, daß wir durchaus nicht träge sein dürfen, so wir eine unserer Zeitgenossinnen, wenn auch nur mit der kleinsten Liebe, die ihre physische Konstitution erträgt, lieben wollen. Ihr überallhin folgen, wo sie hingeh't, und hingehen, wohin sie uns schickt, ist schon an und für sich nicht eines Müßiggängers Sache!"

"Diese Klage beweist, daß Alexandrine sie mit Frondiensten in der Art des eben geleisteten überhäuft. Aber Sie haben mich nicht ganz verstanden. Ich wollte sagen, daß eine tiefe, ernste Liebe es erheischt, daß man ab und zu sich sammle." — Tiefes Schweigen folgte diesen Worten. Im Ofen glomm ein Feuerbrand, dessen Flämmchen bald zu erlöschend schien, bald wieder emporflackerte, wie die Hoffnung der Menschen. Das dumpf verhallende Getöse der Straße war dem Träumen günstiger als absolute Geräuschlosigkeit. Und plötzlich hörte man

in dem kleinen, durch eine Studierlampe schwach erhellten Raum das Geläute von Kirchenglocken. Es ging von einem Rahmen aus, der eine Landschaft umschloß, die durch ihre altväterische Zusammenstellung Felix schon oft ein Lächeln abgenötigt hatte. Eine ländliche Kapelle am Rande eines Gießbaches in einer mit Sennhütten und Fichten bedeckten Schlucht. Am Kirchturm war ein Zifferblatt von Email in der Größe einer Taschenuhr angebracht, auf dem sich wirkliche Zeiger bewegten; denn die Landschaft diente nur als Vorwand für eine Pendeluhr, welche die Stunden schlug und dreimal des Tages das „Angelus“ läutete. Als die letzten Klänge verhallt waren, öffnete Frau Vernier ihre Augen, die sie geschlossen hatte, wohl um besser zu hören; es war indessen augenscheinlich, daß sie auf etwas anderes gehorcht hatte als auf die Pendeluhr.

Herepian lächelte diesmal nicht. Er wiederholte mit ernster Stimme:

„Eine tiefe, ernste Liebe erfordert, daß man sich sammle . . . Arme Freundin, wie haben Sie ihn geliebt, der nicht mehr ist!“

„Sie spotteten nicht mehr über meine Landschaft?“ sagte sie, ohne zu antworten. „Dieser Fortschritt röhrt mich wirklich.“

Sie schloß abermals die Augen; dann, nach einem kurzen Schweigen:

„Auch ich habe darüber gespottet — das erste Mal. Ich trat im Brautschleier in sein Haus. Es war uns nicht schwer geworden, uns von den Hochzeitsgästen loszumachen; denn wir waren allein auf der Welt und nicht reich. Aber trotz Allem beschien die Sonne — eine Sonne, wie sie so herrlich nie wieder aufgeht — an jenem Tag keine glücklichere Frau als mich, obwohl ich Angst hatte, große Angst. Indessen wollte ich die Mutige spielen und fing an über die Kirche mit ihrem Zifferblatt von Email zu spotten. „Wenn du willst,“ sagte er, „wird sie verschwinden. Aber sie erinnert mich an meine Heimat, an meine Eltern, die nicht mehr sind, die mir das Teuerste im Leben waren — ehe ich dich kannte. Diese lächerliche Glocke mahnt mich an jene lieben Abende, an die von Wasserfällen ganz durchnäßten Wege, an den nach Harz riechenden Rauch, an den Dorffrieden, den ich für immer verloren habe und den ein andres Glück mir nun ersparen wird!...“ Es ist unnötig hinzuzufügen, daß wir den Rahmen behielten. Später, als wir eleganter wurden, war ich diejenige, die ihn nicht hergeben wollte. Und noch später! . . . Wie oft weinte ich, wenn hinter der elenden Malerei das „Angelus“ erklang! Und wie oft hat mir dann das Gebet meinen Mut wiedergegeben, mir Kraft gegeben zu arbeiten, um weiter zu leben . . . und zu leben, um mich zu erinnern.“

„Wissen Sie was?“ sagte Herepian. „Sie sind die liebenswerteste Frau, die ich je gekannt habe. Und er war gewiß der glücklichste Mann auf Erden.“

„Ich hoffe es,“ sagte Frau Vernier, sich zum Fenster hinabbeugend, um ihre Feuerbrände zu sammeln. „Er hat es mir in einer Stunde gesagt, in der niemand liegt: es war das letzte Wort, das von seinen Lippen kam.“

### III.

„Guten Tag, Norac! Liebe Frau Lyzdeyko, Ihr Diener,“ sagte ‚Manfred‘ der schöne Chronist, als er zur Stunde der Intimen bei den Damen eintrat.

Er hatte den Hut auf, bemerkte jedoch seine Berstreutheit und nahm schnell die seidene, sehr niedere Kopfbedeckung ab, die er fast immer trug, was ihm den Beginn einer vorzeitigen Glaze zuzog. Er machte sich übrigens nichts daraus; denn er fand, daß eine hohe Stirn gut zu einem schönen, blanken Bart passe, besonders wenn die Lippen rot und die Zähne blendend weiß sind. Mit einer automatenhaften, willens- und ausdruckslosen Bewegung reichte er Enkelin und Großmutter die Hand. Dann setzte er sich und streifte die Aufschläge seines Pelzrocks zurück, von dem er sich fast ebenso ungern trennte wie von seinem Hut. Da zeigte es sich denn, daß dieser Pelzrock nichts als ein gewöhnlicher Überzieher war mit einem Kragen und Stulpen von Pelzwerk, die bei den ersten Strahlen der Märzsonne beseitigt wurden. Seid aber überzeugt, daß ‚Manfred‘ in nicht zu ferner Zeit einen echten, wirklichen Pelzrock haben wird.

An der Schule der Brüder unter dem Namen Joseph Rouette bekannt, begann er seine Karriere in der mit unzähligen Knöpfen bedeckten Livree eines Grooms im Vorzimmer eines Redaktionsbüros. In dieser den Geist erhitzen Umgebung brauchte Joseph, der das Dummsein vergessen hatte, nur eine passende Gelegenheit, um die Zahl seiner Knöpfe zu vermindern und die seiner Bezüge zu erhöhen.

Die Gelegenheit ließ nicht lang auf sich warten. Als er eines Tages in sein Quartier, das er außerhalb der Stadt mit mehreren andern teilte, heimkehrte, fand er das Haus in Aufruhr. Die Hauptwohnerin, eine Frau, über die verschiedene Gerüchte im Umlauf waren, lag röchelnd mit durchschnittenem Kehle inmitten ihrer vom Mörder durchwühlten Schubladen auf ihrem Teppich.

Die schauerliche Entdeckung war soeben gemacht worden; es handelte sich darum, zum Arzt, zur Polizei zu laufen, ja sogar — wie eine Nachbarin, die für fromm galt, da sie jeden Sonntag die Messe hörte, meinte — den Pfarrer zu holen. Der Bursche übernahm



Nieuwendam, Federzeichnung von Jakob Billeter, Basel.

1779

diesen dreifachen Botengang und flog davon wie ein Vogel. Unterwegs überlegte er jedoch, daß, wenn er keine Minute verlor, er noch früh genug kam, um seinem Blatt die erste Nachricht vom Mord zukommen zu lassen. Während die alte Frau noch immer — geduldig, denn sie war tot — auf die Hilfe der Wissenschaft und Religion wartete, hatte Joseph schon mehrere Seiten mit dem Bericht ihrer Ermordung vollgeschrieben. Dies war sein Debüt, ein recht leidliches Debüt; denn durch das fortwährende Lesen von Tagesneuigkeiten hatte er sich die berufsmäßigen Ausdrücke angeeignet. Da er überdies das Opfer gekannt, ja sogar einigemal die Schwelle ihrer Wohnung überschritten hatte, konnte er gewisse Einzelheiten geben oder ersinnen, welche die Redaktion über die Stilmängel hinwegsehen ließen. Natürlich riß man sich um das Blatt. Selbst die Polizei hatte kaum noch die Thatsache festgestellt; die Untersuchung eingeleitet. Joseph Rouette, dem dieser Glückfall zu Kopf stieg, gab denselben Abend seine Demission als Groom und wurde Reporter. Dies war schon lange sein Traum gewesen; mehr als einmal indessen, wenn ihm die stagnierenden Neuigkeiten einen Fastentag auferlegten, gedachte er mit Wehmutter der Weste mit den Metallknöpfen und des damit verbundenen sichern Lohnes.

Behn Jahre später, zur Zeit, da Fräulein Caron seine Bekanntschaft machte, war er beim „Korsar“, einem billigen Blatt, das mit Redaktoren sparte. Er besorgte — mit verschiedenen Unterschriften — den litterarischen Teil, die Theaterkritiken, die musikalischen

Berichte und die „Nachrichten aus der Gesellschaft“. Von alldem verstand er sich noch am besten auf die Musik, da er an der Schule der Brüder mit zur Bande gehört hatte. Aber er besaß ein seltes Geschick, sich mit fremden Federn zu schmücken. Durch diese seit einem Jahrhundert fortwährend geübte Operation ist in unserer guten Stadt Paris der Geist so allgemein und vollständige Unwissenheit so selten geworden.

Außer seinen regelmäßigen Besuchnissen war Joseph der Aufzugsmann des Journals. Wenn er eine Stunde vor dem Diner ins Bureau kam, geschah es mitunter, daß infolge einer unvorhergesehenen Nachricht, die der Telegraph soeben übermittelt hatte, eine Kraftprobe von ihm verlangt wurde. Ohne zu erschrecken, eilte Joseph an seinen Schreibtisch und improvisierte ein Interview, welches Informationsgenre sein Chef allen andern vorzog. In zwanzig Minuten war eine „Unterredung“ mit irgend einer großen Persönlichkeit fertiggestellt, die er geschickt dazu gebracht hatte, ihm die Geheimnisse des Mikado oder die hinterlistigen Pläne des Kabinetts von Saint-James zu verraten. Es kam wohl manchmal vor, daß der Interviewte nichts verraten konnte, weil er tot war, oder daß er, wenn er am Leben war, böse wurde, Gott und die Menschen als Zeugen anrief, daß er den „Korsar“ nicht einmal dem Namen nach kenne. Aber das Publikum nahm das nicht so genau, solang das Interview zum Lob Frankreichs ausfiel und dessen Feinde beschämte.

Nebrigens zog Joseph Rouette derlei gefährlichen

Sprüngen seine „Chronik“ vor, die minder ermündend und eines wahrheitsliebenden Journalisten würdiger war. Er hatte die retrospektive Chronik, wenn auch nicht erfunden, so doch fortgepflanzt. Hatte ein Schütze einen Treiber angeschossen, so griff Manfred auf alle berühmten Jagdunfälle bis auf Aktaion zurück. Handelte es sich um eine fürstliche Mesalliance, so erinnerte er an alle legitimen oder illegitimen Abenteuer der Herrscher, ohne die Komödiantin Theodora und die Marketenderin Katharina zu vergessen. Am Neujahrstag erzählte er, daß Etrennes (Neujahrs geschenk) von strenaes stamme; am Faschingdiensdag erklärte er die Gymnologie von carneval; am 2. November zählte er die Toten des Jahres auf; zur Zeit der Dürre sprach er von der in der Wüste verschmachtenden Hagar; ein starkes Steigen der Seine brachte ihn auf die Sintflut.

Der Leser stieß sich nicht nur nicht daran — er ist bei uns von einer über allen Zweifel erhabenen Geduld und Tügsamkeit — es gefiel ihm sogar diese Art Manfreds, der nicht allein selbst Geist zeigte, sondern solchen auch seinem Leser zumutete. Als „Gebrochene Flügel“ erschien, hatte irgend jemand Fräulein Caron geraten, Manfred zu besuchen, was, wenigstens in gewisser Beziehung, kein guter Rat war. Sie gehorchte und stieg mit der armen Frau Lyzdeyko die steilen Stufen zum „Korsar“ hinan, in der Hoffnung, oben „einen Artikel“ über ihr Buch zu finden. Sie fand zunächst einen schönen, durch das Leben, das er führte, etwas kynisch gewordenen Jungen, der GRATIStheater, GRATISKonzerte, GRATISreisen und tausend andere angenehme Dinge genoß, alles in seiner Eigenschaft als „Chronist“.

Alexandrine schien ihm ein ganz wünschenswertes Sujet für die Chronik; er wußte es so einzurichten, daß ihn Frau Lyzdeyko nicht hören konnte und versprach Artikel, Zitate, überdies unzählige Logen, wenn man nett sein wolle. Fräulein Caron, die beim ersten Blick mißtrauisch geworden war, erhob sich und bemerkte gelassen, sie glaube nicht das Aussehen einer solchen Person zu haben, die geneigt sei, „nett“ zu sein. Manfred beweckstelligte seinen Rückzug, indem er sich an Frau Lyzdeyko wendete. Sie hatte nichts gesehen, was beweist, daß gewisse Leute sich durch Erfahrung nicht belehren lassen. Der Journalist bot seine ganze Unterhaltungsgabe auf, erlaubte sich, ihr zwei Sperrsitze für das nächste Sonntagskonzert anzubieten, und führte sie zu ihrem Wagen, das heißt zur Haltestelle des Tramway. Kurz, er wurde eingeladen, die Damen zu besuchen, was er bezieht hat, da er hoffte, daß die jüngere noch nicht ihr letztes Wort gesprochen habe. Er hatte die Sache nur herzlich ungeschickt angepackt, und das mußte gutgemacht werden. Darum stieg er nun jede Woche einmal die Treppe zu Frau Lyzdeyko hinauf, manchmal auch öfter, jenachdem es ihm seine Arbeit und seine Berstreunungen gestatteten.

Aus Taktik stellte er sich, als habe er vergessen, warum Alexandrine ins Zeitungsbureau gekommen war. Die fünf Buchstaben des Namens Norac harrten noch auf dem Grund des Schätzkastens der Finger des Sezers. Manfred wollte gebeten sein, zwar nicht mehr, um eine Bedingung zu stellen — hierauf hatte er vernünftigerweise verzichtet — sondern um sich ein Unrecht auf Dankbarkeit zu erwerben. Zum Unglück hatte er es



Motiv am Rhein, Federzeichnung von Emanuel Bürgy.

mit einer jungen Person zu thun, die nicht dumm war, ihm in die Karten blickte und lieber gestorben wäre, ehe sie ihn auch nur um einen Beistrich gebeten hätte. Bei gewissen Gelegenheiten hatte sie sogar ein Lächeln, das seinem Spott merkwürdig ähnlich sah. Mancher andere hätte bei diesem Stand der Dinge die Sache schief genommen und den etwas zweideutigen Freundschaftsansang in Gross verwandelt. Allein bei Manfred hatte die Gewohnheit, in seiner Eigenliebe verlebt zu werden und andern desgleichen zu thun, den Gross erstötet, gleichwie die christliche Vollkommenheit dieses Gefühl im Mönch erstötet. Er respektierte übrigens jede Art von Freiheit, besonders jene, Gleiche mit Gleichen zu vergelten. Fräulein Caron hatte das Recht, ihm ihr Lächeln zu versagen; dafür hatte er das Recht, ihr seinen Artikel zu verweigern. Und im Grund genommen interessierte beide dieses Spiel, freilich ohne sie zu erregen; dazu waren sie beide mit zu ernsten Dingen beschäftigt. Dessen gab ein Nebenumstand der Partie einen pikanten Beigeschmack für Alexandrine. Manfred fing an, auf Herepian eifersüchtig zu sein, und diese Eifersucht belustigte sie, obwohl sie nicht lokalt war, da sie hiezu keine Zeit hatte. Desgleichen konstatierte sie, daß Herepian auf Manfred nicht eifersüchtig war, was ihr letztern eigentlich sympathischer machte.

Wahrscheinlich verstand sie nicht recht, was den Dichter davor bewahrte, eifersüchtig zu sein. Es war nicht Mangel an Bewunderung für das junge Mädchen oder Geringsschätzung des Journalisten; aber er hielt Alexandrine nicht für fähig zu lieben. Daher kam bei Felix, wenn auch nicht ein tiefes Leiden, so doch eine Überreizung der Nerven, die sich zeigte, sobald von der schönen Romanschriftstellerin die Rede war.

Während seiner Besuche sprach Manfred mit Fräulein Caron gewöhnlich vom „Metier“ und verfehlte hiebei nie, sie zu entmutigen, um ihr zu zeigen, wie notwendig sie ihm brauche. Alexandrine hingegen trachtete die ihr günstigen Umstände zu übertrieben. An jenem Tag also antwortete sie auf des Chronisten Frage: „Was es Neues gibt? Eine Protektorin, die mir Stimmen versprochen hat für meinen Preis. Kennen Sie Frau Bernier?“

„Ich kenne sie durch ein Werk über Amerika, über das ich zu referieren beauftragt war.“

„Schau, schau!“ sagte Alexandrine gutgelaunt. „Durch welches Mittel erreicht es dieses bevorzugte Wesen, daß die Zeitungen von ihm sprechen?“

„Sie ist die Witwe einer halben Berühmtheit. Man kann ihr nicht gut fünfzig Zeilen abschlagen. Aber, wissen Sie, ich glaube nicht, daß sie Ihnen als Protektorin viel wird nützen können.“

„Ich bin geneigt, das Gegenteil zu glauben. Es ist eine ganz ungewöhnliche Frau. Stellen Sie sich vor, sie fragt mich um den Inhalt meines Buches. Das ist mir bisher noch nie vorgekommen. Die andern, die ich in meiner Angelegenheit besuchte, scheinen immer die Minuten zu zählen. Sie beeilen sich, mir den Mond zu versprechen und mich hinauszuführen, ohne sich zu erkundigen, ob ich Kindermärchen oder Küchenrezepte geschrieben habe.“

„Hat Ihr Sujet gefallen?“

„Ich glaube, nicht sonderlich. Uebrigens schoss ich einen Bock, indem ich Feuillet, augenscheinlich eine der Gottheiten des Ortes, unsanft ansäffte. Frau Bernier steht noch auf dem Standpunkt der sympathischen Romanfiguren.“

„Beginn von Alterschwäche!“ sagte Manfred. „Die Frage ist übrigens gegenstandslos geworden; denn man liest keine Romane mehr. Die Zeitungen haben sich der Literatur bemächtigt und ersparen dem Publikum die Mühe, zum Buchhändler zu gehen.“

„Ja, die Zeitung ist der Louvre und das Bon Marché der Literatur geworden,“ bemerkte Norac.

Bei diesem Punkt der Unterhaltung trat Herepian ein, was das doppelte Resultat hatte, Frau Lyzdeyko aufzuwecken und Manfred zu verstören. Nachdem der Dichter die Damen begrüßt, nahm er, da er noch den letzten Satz gehört hatte, den Faden der Konversation auf: „Die Literatur wird bald aufhören, ein Streitobjekt zwischen Buchhändlern und Zeitungen zu sein; denn sie wird aufhören, ein verkauflicher Gegenstand zu sein, ja sogar zu existieren. Das Fahrrad wird ihr bald den Garaus gemacht haben.“

(Fortsetzung folgt).

## Blumen und Lieder.

Gelbe Rosen, weißen Blüder  
Wand mit Nelken ich zum Strauß.  
Kleine bunte Frühlingsblüder  
Wuchsen duftig mir daraus.

Hätt' ich doch den Wurm verdorben,  
Der zur Ros' herausgeguckt!  
Meine Blumen sind gestorben, — —  
Meine Lieder — — sind gedruckt.

Rudolf Blümner.

