

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

**Band:** 6 (1902)

**Artikel:** Jahreswende

**Autor:** Huggenberger

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-576435>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Die Kirchturmuhren schlagen die Mittagsstunde, die Kirchturmuhren geben nach einer, dem Buben endlos lang erscheinenden Zeit an, daß abermals eine Viertelstunde verstrichen, und nach einer andern, ebenso endlos langen Pause sagen sie, daß es halb eins ist...

Und das Lachen im Nebenzimmer tönt fort. Jetzt ist die Stunde vorbei, die für ihn die entscheidende seines Lebens werden sollte, und daheim denken sie, nun haben sich für den kleinen Jungen die Thore des Himmelreiches erschlossen. —

Die Magd kommt herein, den Tisch zu decken.

Als sie den Jungen sieht, ist sie ganz erstaunt; sie hat doch dem Herrn sein Kommen gemeldet. „Bist du noch immer hier?“ verwundert sie sich.

Der Junge würgt ein wenig und stözt dann hervor: „Wollen, wollen Sie? —“ aber er getraut sich nicht, den Sack fertig zu fragen. Er ist ja ein Freischüler. Verstört schaut er die Magd an.

Der steigt auf einmal so etwas wie Mitleid empor, sie hat den Buben da noch nie gesehen, und er scheint nicht zu ihres Herrn vornehmen Schülern zu gehören; aber — er hat so etwas in den dunkeln glimmenden Augen, was ihr ans Herz greift.

„Ich will dem Herrn nochmals sagen, daß du da bist,“ sagte sie.

Und sie klopft an die Thüre, hinter der das Lachen tönt, und öffnet sie.

„Famos, ganz famos!“ sagte eine heitere Stimme. „Teufel, Mensch, Ihre Stückchen können sich hören lassen, wirklich tadeloser Import!“

Und das Gelächter schallt heller.

Dann nähern sich rasche elastische Schritte der Thür. „Was wünschen Sie?“ fragt dieselbe heitere Stimme die Magd ein wenig ungeduldig.

Die zeigt auf den Knaben.

„Er wartet schon lange und sagt, er soll eine Stunde haben.“

Ein Staunen legt sich über die Miene des Künstlers, den kleinen eckigen Menschen da kennt er ja gar nicht. Dann scheint er sich zu befinden. „Ah, du bist wohl der Fritz Korten!“ sagt er zu dem schüchtern sich nähernden Knaben. „Sieh, das hatte ich ganz vergessen, Junge! Ich kann dich heute nicht gebrauchen, komm in einigen Tagen mal wieder! Probier's mal am Samstag, trifft es vielleicht dann günstiger.“

„Adieu, Junge!“

Und der Künstler geht zurück zu dem Scherzen und Lachen im Nebenzimmer.

Der kleine untersezte Bursche greift unbeholfen nach seinem Mützchen, schiebt es unbeholfen auf seinen Kopf, schaut mit einem scheuen Blick auf die abgegriffene Notenmappe unter seinem Arm.

Sein graues häßliches Gesicht ist vielleicht noch um einen

Schein grauer geworden, und aus den dunkeln, schönen Augen ist das Glühen gewichen. — Dann rückt er an seinem Mützchen, er will die Magd grüßen, und als er deren mitleidigen Blick sieht, senkt er schnell die Lider über die dunkeln, tiefen Augen.

Und dann schreitet er steif und ungelenk zwischen den Möbeln durch und murmelt: „Adieu!“

Ein seltsam alter Ausdruck liegt auf dem Gesicht des kleinen Buben, und seine Bewegungen haben etwas Hülfsloses, Geschlagenes.

In seinen Ohren liegt nicht mehr das süße werbende Wogen herrlicher Melodien.

In seinen Ohren braust es, und in seinen Schläfen hämmert es.

Mechanisch geht er über den Weg, wo der weiße Flieder und der Jasmin über die Gartenzäune hängt.

Mechanisch schreitet er weiter durch die heißen Straßen mit der hastenden Menge und den rollenden Wagen.

Mechanisch steigt er die schmale Stiege zu der dunkeln Hinterwohnung empor.

Seine feurige kleine Künstlerseele ist wie veräbt, so daß er sich selbst nicht fürchtet vor dem neugierigen Fragen dort oben.

Nun steht er im Zimmer, und der Vater sagt hastig mit glänzenden Augen: „Nun, Junge?“

Und die Mutter drängt: „Fritz, jetzt sprich, wie war's?“

Der Junge soll ihnen ja von seiner Größe reden, soll sie ja nun mit seinen geniegefüßten Händen hineinführen in das Zauberreich, das sich ihm erschlossen.

„Nun, Junge, wie war's?“

Und der Mutter weiche Hand zittert über das Gesicht des steifen kleinen Burschen.

„Junge, so sprich doch!“ wiederholt auch voll Ungeduld der Vater, und in seine Hände kommt das krampfige Zucken, so als müßte er sich wieder gegen etwas Durchbares wehren.

„Fritz, so sprich doch!“ drängen in großer Erwartung auch die Geschwister.

„Ich — ich habe ja gar keine Stunde gehabt,“ stammelt da der geheste, häßliche, kleine Junge, „vielleicht hat er am Samstag Zeit, ich — ich soll's mal probieren.“

„Vater — ich bin ja der Freischüler!“

Des Jungen Atemzüge stoßen sich hastig aus der gedrungenen Brust hervor; er will das Schluchzen unterdrücken.

Und es gelingt ihm doch nicht; er weint in bitterer, weher Enttäuschung.

Und das jüngste Schwestern betrachtet den Bruder in altklugem Mitleid und sagt: „Armer Fritz! Dann wird der berühmte Mann wohl oft keine Zeit haben für ihn, gelt, Vater?“

„Magst recht haben, Mädchen, magst recht haben! Ach, Junge, heul' doch nicht so...“

„Das wahre Genie ist durch nichts zu unterdrücken...“

„Herrgott, so heul' doch nicht, Junge!“

## • Jahreswende. •

Die Glocken tönen schwer und rein  
Ins trübe Winterland hinein.  
Fernab von lauter Brüder Schar  
Reich' ich die Hand dem alten Jahr.

Verschleiert stand es einst vor mir  
Mit Hoffnungsgrün als Scheitelzier.  
Nun darf ich ihm ins Auge seh'n:  
Wir lernten langsam uns versteh'n.

Es hat versagt, es hat geschenkt.  
O, viel kommt anders, als man denkt!  
Und doch — wir träumen nimmer aus —  
Man baut aufs neu' sein Kartenhaus.

Und während leis' ein Jahr versinkt,  
Der Stern, des neuen blitzt und blinkt.  
Wir grüßen es mit Sang und Spiel —  
Und keiner weiß, wie nah' das Ziel!

Alfred Huggenberger.

