

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 5 (1901)  
**Heft:** 15-16

**Artikel:** Der Büsser  
**Autor:** Blümer, Rudolf  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-574945>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

studierte Komposition, leider noch nicht zur vollen, klaren Verständlichkeit durchgediehen, in einzelnen Figuren trefflich, in der Farbe aber, — wie der oben beschriebene Herrenkopf — nicht wohl wirksam; trotzdem eine achtenswerte Talentprobe. — Ein feines, zugleich realistisches und poetisches Bild, in dieser Beziehung Wieland an die Seite zu setzen, ist ein „Nachtwächter“ von Burkhardt Mangold, einem weiteren jungen Baslertalente. Mangold ist aus dem Kunstgewerbe hervorgegangen und hat darum als Flachschnitzer seinem Bilde einen Rahmen gegeben, der, geschmack- und phantastievoll zugleich, selbst wieder ein originelles Kunstwerk ist. — Ein flottes Genrebild sind F. Burgers, des Porträisten, „Heimkehrende Bauern“, ein außerordentlich frisches, natürliches, in Auffassung und Ausführung gleich gelungenes Stück. Auch ein paar Zeichnungen von Burger, Damenbilder, erweisen den exquisiten Geschmack und die sichere Geschicklichkeit dieses hervorragenden Künstlers. — Bauern auf dem Heimgange, einen Alten und eine Alte, malt auch E. Breitenstein in dem warmempfundenen, volksliedmäßig anmutendem Bilde „Seliger Abend“. — Ein Maler von Geschmack ist E. Beurmann: sein Schulmädchen vom Hasliberg vereinigt Anker'sche Schärfe der Zeichnung und Charakterisierung mit ausgefeiltem Feinheitsgefühl; ein zweites Stück „das Märchen vom Frostkönig“, atmet in Figur und Umgebung reine, duftige Sagenpoesie.

Sehr Gutes ist im Landschaftsfache geleistet. Da hat E. Schill, zur Zeit Präsident der ausstellenden „Basler Künstlergesellschaft“, ein Jurabild „Bilstein“ ausgestellt, welches in der Terraindarstellung, in der Farbe und in typischer Auffassung so wohl gelungen ist, daß das Basler Museum es erworben hat. — Koloristisch und formal mit ungemein viel Feingefühl sind die großen Landschaften „Cyprennen“ und „Scheveningen“ von F. Völlmy durchgeführt. Sie werden mit Recht Hauptwerke der Ausstellung genannt. — Ganz interessante Sachen sind zwei tiefstönige Flüßbilder von dem Böcklin-Schüler Th. Preiswerk; beide sind durch vorzüglich plastische Knabenfiguren belebt. Bei großer Einfachheit der Technik erreicht Preiswerk in diesen Bildern eine starke und nicht nur äußerliche dekorative Wirkung. — Ins Dekorative streifen auch die drei Landschaften von H. Garnjobst hinüber; sie sind in Linien und Farben zwar etwas schematisch, aber dabei doch nicht steif und von ganz feiner Harmonie. Das Publikum steht vor diesen Bildern zwar ziemlich ratlos; der Kenner aber schätzt in ihnen die rein malerischen Qualitäten sehr hoch. — Ein weiches, lyrisches Stimmungsbild, warm und tief in der Farbe, ist H. Lendorffs „Bretonische Landschaft.“

— Ein anderes Stück Bretagne „klingt“ und leuchtet weniger, ist aber doch auch vorzüglich gegeben: Otto Mählys „Steilküste“. — Jakob Wagner hat einen duftig frischen „Januarmorgen am Lago Maggiore“ da, W. Degoumois ein Seestück von ungemeiner Kraft und Wahrheit in Farbe und Leben der Wellen, G. Herzog einen „Winter“ von schlichter, aber eindringlicher Darstellung. — Ganz vorzüglich ist ein Abendbild „Am Bodensee“ von C. Th. Meyer: ein Stück Stimmung von zwingender Gewalt und dabei doch von einer eigentümlichen Zartheit der Auffassung. In einer Lithographie „Am Ammersee“ und in zwei Gouachen „Bei Lindau“ weiß Meyer in Formen und Tönen trefflich zu vereinfachen, ohne daß der Stimmung seiner Bilder Eintrag geschiehe; im Gegenteil, sie tritt da als einzelner starker Klang an uns heran. — Interessant dekorativ aufgefaßt sind zwei Tempera-Landschaften aus der Umgebung Basels von Burkhardt Mangold.

An Werken der Skulptur sind zu nennen der Entwurf zum Fries am Henneberg-Hause in Zürich (Bacchanenzug) von A. Meyer, ein reich bewegtes und doch klares Ensemble schöner Gestalten. — Sodann eine Grabfigur von A. Heer, eine lebensgroße Frau, die sich leicht neigt, um Rosen zu streuen. Es ist ein Skulpturstück von ernster, großer Empfindung, völlig frei von der sonst in derartigen Figuren beliebten Glätte und Sentimentalität. Auch gute Porträtbüsten sind da: ein Niklaus Rigggenbach, ein Studienkopf und ein Kindchen („Hilda“) von Heer und ein „Waisenvater Dr. Schäublin“ von Meyer. — Die zur Zeit feinsten deutschen Kleinbronzen gehen aus der Hand von Frau Sophie Bürger-Hartmann, der Gattin des oben genannten Porträisten, hervor: Ein „Weihbrunnenfessel“ (Mutter mit Kind) und ein „Kinderprofil“ sind plastisch famos verstanden und sind kraftvoll und graziös zugleich; Frauenarbeit allerbester Art.

Hans Frei, der Basler Eiseler, hat eine Vergrößerung seiner auf das Basler Bundesfest im Auftrag der Regierung geschaffenen doppelseitigen Plakette ausgestellt. Sie ist vortrefflich gelungen: namentlich ist die kränzeaufhängende Frauenfigur des Reverses von feiner, künstlerisch bedeutender Fraktur; der Avers zeigt einen Basler und einen Eidgenossen mit verschlungenen Händen: auch diese Seite ist vorzüglich. Wir denken, es könnte sich an diese Basler Plakette auch für die Schweiz ein neuer Aufschwung der seit der Renaissancezeit fast verlorenen, in Frankreich durch Röty (Frei's Meister) und Andere geschmackvoll wieder belebten Plakettenkunst knüpfen.

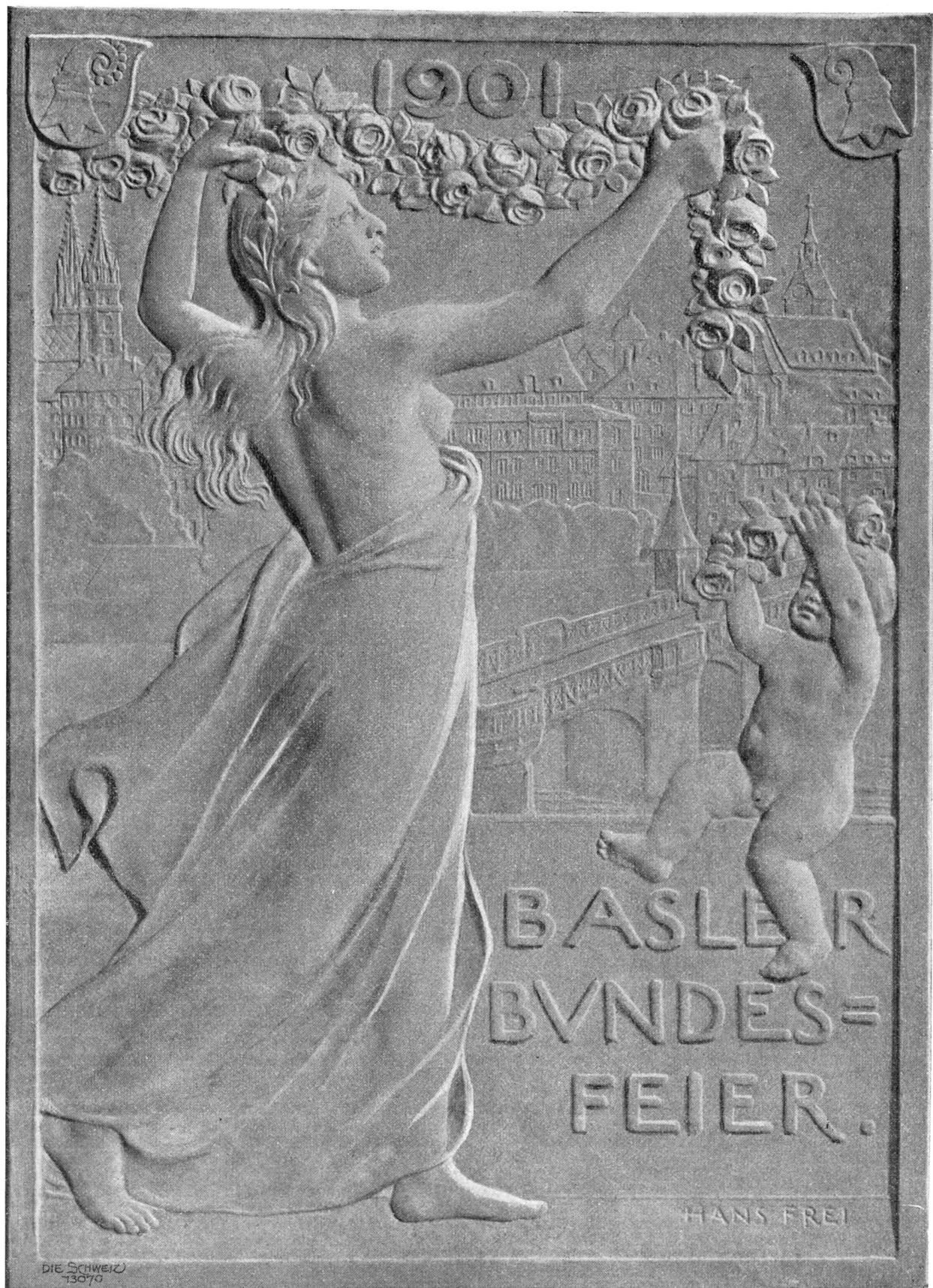
## \* \* \* Der Büsser. \* \* \*

Mich quält nicht Sonne und Regen,  
Nicht Blitz und Sturm's Gewalt.  
Ich wandle auf schwanken Stegen,  
Ich wandle ohn' Aufenthalt.

Mich schützt die heil'ge Gemeinde,  
Mich schirmt des Himmels Licht.  
Ich habe tausend Feinde,  
Und fürcht' ihre Waffen nicht.

Doch vor dem einen Streiter,  
Den ich zu fürchten hab',  
Schützt mich nicht Roß noch Reiter,  
Er steigt mit mir in das Grab.

Rudolf Blümner.



Die Basler Bundesfeier-Plakette (Revers) von Hans Frei, Basel.  
Nach dem Original-Modell reproduziert.