

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 5 (1901)  
**Heft:** 13-14

**Artikel:** Die Schaffhauser Medaille  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-574606>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

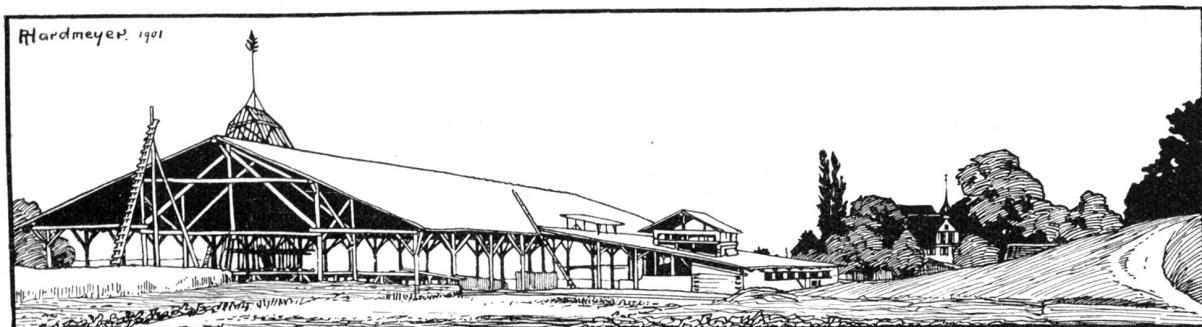
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Festhütte für die Centenarfeier in Schaffhausen im Bau.

Von R. Hardmeyer, Küsnacht.

Gang der Handlung zu folgen. Die Sprechrollen waren in ungewöhnlichen Privatfassungen den Winter über gedrillt und auf den richtigen Ton abgestimmt worden und fanden sich bald zurecht; aber unsäglicher Regisseurarbeit bedurfte es, die natürliche Anteilnahme des Volkes an den Vorgängen des Dramas zu erzielen, das Hochrufen, die laute und gedämpfte Zustimmung, Aufregung, aus der Ferne anschwellendes und sich wieder verlierendes Gemurmel, Muhrufen &c. Schauerlich schön drangen Anfangs während des Bittganges im 2. Akt die Gesänge der Kriegsleute und des Volkes zum nächtlichen Firmament empor, daß der Himmel dreimal hintereinander mit einem fünfzutigartigen Regenschauer und einmal sogar mit einem gewaltigen Donner- und Hagelwetter dazwischen fuhr und die ganze Prozession, Männerlein und Weiblein zu ihleiniger Flucht in die dunkeln Irrgänge unter der Bühne zwang. Noch wird es manchen Schweifstropfen und manche Wiederholung brauchen, bis dem humorvoll-gestrengten Regisseur die „Liebelei“ der Ritter und Bürgermädchen „aktiv genug“ ist, bis die steifen Republikaner rücken sich richtig vor dem Kaiser beugen, der Kampf und Brand von Hallau nach Vorschrift in vier Aktionen sich abwickelt, bis Tanz,

Musik, Gesang, gesprochenes Wort und Handlung harmonisch ineinandergreifen. Aber von Abend zu Abend wird es besser, das Chaos lichtet und ordnet sich und der freudige Beifall, den Hunderte von Zuschauern trotz des erhobenen Eintrittsgeldes jetzt schon den Spielenden zollen, gibt Mut und stärkt die Ausdauer. Wo vor wenigen Monaten noch kalte Ablehnung uns fast verzweifeln ließ, da lodert plötzlich warmes Mitgefühl und steht erst die Bühne vollendet da und strömt aus dem gothischen Brunnen der feurige Wein und funkeln die Waffen und Kostüme, und schmettern die Trompeten, so wird man unser bedächtiges Volk kaum mehr erkennen. Und wenn dann unser Hosen sich erfüllt, wenn die Banner wehen in klarer Luft, wenn Woge um Woge zum Festplatz strömt, wenn in der blizzenden Sonne des August in farbenfetten Bildern lebendig vorüberzieht, was der Dichter im Geiste geschaut, die „große Ulmer Gret“ zum Sieg uns donnert, wenn aus viel tausend Augen patriotische und künstlerische Begeisterung uns entgegenstrahlt, dann wollen auch wir vergessen alles Kleine, alle Mühen und Sorgen vergangener Tage und freudig stimmen in den Jubelchor:

„Saure Wochen, frohe Feste!“

Dr. G. Schwarz, Schaffhausen.

## Die Schaffhauser Medaille zur Centenarfeier.

Der Schlufakt von Ott's Festdrama spielt bekanntlich auf dem „Herrenacker“, dem großen Platz inmitten der Stadt Schaffhausen, der im Mittelalter den Turnierspielen diente, überhaupt bei jedem festlichen Anlaß Sammlungsplatz gewesen ist. Es war ein guter Gedanke, den Höhepunkt der Feier des 10. August 1501 und wohl auch den der Grinnerungsfeier vom 10. August 1901 durch die Festmedaille festzuhalten, umso mehr, als die mittelalterliche Gestalt der Stadt sich so

sehr mit den Gestalten der altherwürdigen Bürgermeister verbindet. Der Revers hat dem Festdrama einige schöne Verse entlehnt und er erinnert auch daran, daß Schaffhausen Rheinstadt ist. Die Medaille ist entworfen von einem hiesigen, jungen Künstler, Dammkohler, und der Ausführung nahe in den Ateliers der bestbekannten Medailleurs Huguenin frères in Le Locle. Sie wird in zwei Größen, 35 und 48 mm je in Pariserbronze und in oxydiertem Silber hergestellt.



## • Moderne Kunst. •

Einst war die Zeit, da die Kunst sich selbst am schönsten belohnte,  
Nur nach des Lorbeers Zweig strebte des Künstlers Flug.

Ach, der Mäzen ging hin! Es kam die Kaufende Menge,  
Zahlte den Preis für die Kunst. Wehe! Die Kunst ging  
nach Brot.

Künste, ihr geht nicht mehr einher in olympischer Ruhe,  
Nicht, wie zu Lessings Zeit, gehet ihr heute nach Brot.

Künste, ihr steht am Start inmitten der Steher und Flieger,  
Und in rasendem Lauf rennt ihr nach Alstern und Seft!

Rudolf Blümner.