

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 4 (1900)
Heft: 6

Artikel: Die Tellenfahrt
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-572465>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Edwin Ganz: Studie zu dem Gemälde „der Angriff von Montalgu“.

Die Tellenfahrt wird seit dem 16. Jahrhundert alljährlich am ersten Freitag nach Auffahrt gehalten. Es ist eine Prozession des gesamten Magistrats von Uri, der Einwohner von Flüelen, von Altorf und Bürglen und einer Menge anderer Einwohner des Biernwaldstättersees, die alle zu Schiff zur Tellspalte kommen. Ein Kapuziner hält die dem Andenken Tells gewidmete Festpredigt. Die Komposition des Bildes ist eine vortreffliche; etwa 200 Figuren sind in natürlicher Zusammenstellung darin aufgenommen. Die bunten Volkstrachten, der architektonische Hintergrund und der schöne, landschaftliche Hintergrund vereinigen sich zu einem großartigen Effekt. In der Mitte der Gruppen sehen wir das Standesschiff von Uri mit dem giebelförmigen Verdeck, auf welchem, als einer Art Estrade, die Männer stehen. Rechts daneben das kleinere Schweizerschiff mit der Decke von Wachstuch; seine Insassen sind schon recht gepunktete Damen; eine derjelben nimmt eben einem Herrn eine Prise ab. Links im Hintergrund ist der

Unterwaldnernauen, vom Urnerschiff verdeckt, wir sehen nur das Segel mit dem Kantonswappen (dem „Schlüssel“); dazwischen kleinere Nachen mit Urner Landleuten. Überall, in den Schiffen und vor und in der Kapelle eine Menge von Figuren in den mannigfältigsten Stellungen und anmutig gruppiert: der Urner Magistrat in der Amtstracht vor der Kapelle, die Waibel, die Träger der Bruderschaftsfahnen in ihren Chormänteln, Studenten, Militärs, Sennen und Hirten, Urnermädchen, hinten im Urnerschiff die Standeswaibel im alten Schweizerkostüm und Männer mit Urstierhörnern. Die Seefläche ist leicht bewegt. Über dem Ganzen aber liegt der Ernst und die Freude eines kirchlichen Nationalfestes, das alle Herzen in Andacht vereinigt. Dazu geben die prächtigen Bäume um die Kapelle und der Ausblick auf den See, nach der Frohnapf und dem Rigi den stimmungsvollen, wahrhaft poetischen Abschluß des schönen Bildes.

»»» Indische Weisheit. «««

Wer, ob auch an irdischen Gütern reich,
Den Sinn zum Schönen erhebt nicht,

Ist dem Blasebalg einer Schmiede gleich;
Er atmet, aber er lebt nicht.

überhaupt in der hervorragenden Zeichnung und in der Kraft des Ansturmes, welche auf den Beschauer eine unwillkürliche Wirkung ausübt. Das landschaftliche Bild dient nur zur Verstärkung der Gesamtstimmung, aber es mildert durch seine Einfachheit die außerordentliche Detailarbeit des Werkes.

Kleinere Arbeiten von Ganz figuren auf den Ausstellungen im Glaspalast zu München, 1897, 1899, in den Champs Elysées zu Paris 1898 und in Berlin. Aber das große Gemälde, das heute zur Vor-Ausstellung nach Genf gelangt ist, wurde erst Ende 1899 vollendet. Im Januar stellte der Künstler das Werk in seinem Atelier aus und wurde dadurch mit einem Schlag eine vielgenannte Persönlichkeit. Die Gräfin von Flandern, der Prinz Albert von Belgien, begleitet von ihrem Hofstaat, die Generäle von Brialmont, Braßine, Marschall, Ninette de Ketelaire, die Spitzen der aristokratischen und wissenschaftlichen Kreise besuchten den Maler, und die gesamte Presse sprach sich lobend über die künstlerischen Erfolge aus.

Die Tellenfahrt.

Hierzu eine Kunstausgabe.

Dieses treffliche, echt schweizerisch-nationale Bild wurde von dem Zürcher Maler Ludwig Vogel im Jahr 1848 auf Bestellung des Kunstmuseums H. Bodmer=Stockar erstellt. Es ist 6' lang und 5' hoch und befindet sich im Besitz der Schwiegertochter des Bestellers, Frau Bodmer-Trümpler in Zürich, welche es der „Schweiz“ behufs Reproduktion in verdankenswerter Weise überließ. Ein gleiches, schon im Jahr 1833 gemaltes Bild besitzt die Familie Vogel-Hoëz.