

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 4 (1900)
Heft: 1

Artikel: Bilder aus der Zeit der helvetischen Republik
Autor: Dierauer, J.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-571541>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Er hatte sich auf sein Lager geworfen und lag da wie ein Verwundeter, dem man ein zum Leben notwendiges Glied abgenommen hatte. Er schlug kaum die Augen auf, als Peter eintrat.

Da fühlte er seine Hand von einer Hand umschlossen: „Paul, ich war verrückt gestern . . . vergib mir . . . Regine hat mir vergeben und der Pfarrer auch . . . sie wissen alles . . . das Geheimnis erdrückte mich schier . . .“

Der Kranke richtete sich auf, mit einem Genesungsschimmer auf den Wangen: „O! mein Bruder! mein Zwilling!“ und er umschlang ihn mit stummer Heftigkeit. „Nun ist alles gut . . . Regine wird dich lieben . . .“

„Aber ich mag sie auch nicht,“ unterbrach ihn Peter, „wenn sie einem andern gut ist,“ sprach er freimütig, mit verhaltener Schalkhaftigkeit.

„Einem andern!“ wiederholte der Kranke dumpf und ließ sein Haupt aufs Kissen fallen.

Einem andern!

Er hatte freudig entzagt um des Bruders willen: Peter war ja sein zweites Ich . . . aber sie einem andern zu geben . . . das war hart.

Peter ging lächelnd hinaus.

Am Abend stieg Paul mühselig in die Wohnstube hinunter. Regine saß am Webstuhl und wob eine rosenfarbige mit goldenen Fäden durchwirkte Seide.

Sie sah seine Traurigkeit.

„Was hast du, Paul?“

Er stellte eine Frage, statt zu antworten.

„Ist es wahr, Regine, daß du unsern Peter nicht magst; was hast du gegen ihn?“

„Ich habe . . . nun, ich bin einem andern gut,“ sagte das Mädchen und hörte auf zu weben, hielt aber das Weberschifflein in den Händen.

„Ah!“ sagte Paul enttäuscht, „armer Peter!“

Sie lächelte menschenkundig. „O, er ist nicht zu beklagen, andere Mädchen werden ihm gefallen.“

Sie sah, daß er nicht weiter fragen würde und im Begriff war, die Stube zu verlassen.

„Paul,“ sagte sie werbend, „er ist ein so braver Bursch, mein Schatz!“

„Ich zweifle nicht daran, Regine, wenn du ihm gut bist.“

Sie fuhr tapfer fort: „O! wenn du wüßtest, was er alles gethan . . . er hat seinen Bruder gerettet . . . er hat sein Vergehen auf sich genommen . . . die Kerkerstrafe erduldet . . . die Schande . . . er hat dem Weibe entsagt, daß er liebte . . . er hat . . . er hat . . .“

„Regine!“

Das Weberschifflein fiel zu Boden.

Es wurde sehr still in der Stube; nur das Glückswohl leise weiter . . .

Bilder aus der Zeit der helvetischen Republik.

St. Gallische Szenen.

 Das Stadtarchiv in St. Gallen bewahrt verschiedene Aquarelle, die eine Reihe von Szenen aus den bewegten Jahren 1798 und 1799 in heiterer Anschaulichkeit und schlichter Treue überliefern. Die kostbaren Blätter sind auf Veranstaltung des Historischen Vereins in Farbenbuchdruck nachgebildet und seinen letzten Neujahrsblättern als ungewöhnlich reiche Zierde beigegeben worden. Es gereicht uns zum Vergnügen, zwei der bemerkenswertesten Bilder unsern Lesern vorzuführen.

Das erste, von dem Maler Karl Triner aus Arth hergestellte Bild erinnert an die Konstitutions-Beschwörung, die in St. Gallen am 30. August 1798 nach den Anordnungen des helvetischen Direktoriums mit festlichem Gepränge vorgenommen wurde. An jenem Tage begaben sich die städtischen und kantonalen Behörden in feierlichem Zuge auf den oberen Brühl, wo eine Bühne mit blumenbekränzten Bogen und einem phantastisch aufgeputzten Freiheitsbaum errichtet war. Der Regierungstatthalter des Kantons Säntis, Dr. Bolt, und der Unterstatthalter des Distrikts St. Gallen hielten offizielle

Ansprachen, in welchen sie die Vorzüge der einheitlichen Staatsordnung gegenüber der früheren Zersplitterung und Schwäche des föderativen Wesens priesen. Dann las Bolt „mit Würde und Feier“ den versammelten Bürgern die Eidesformel vor: „Wir schwören, dem Vaterland zu dienen und der Sache der Freiheit und der Gleichheit als gute und treue Bürger mit aller Pünktlichkeit und allem Eifer und mit einem gerechten Haß gegen die Anarchie anzuhängen.“ „Aller Hände,“ berichtet ein Augenzeuge, „erhoben sich im Nu, und — wir schwören's! schallte herzerhebend durch die Luft. Der ferne Kanonendonner von Gofau tönte uns entgegen: daß Zeichen, daß auch dort bereits geschworen war, was unsere Wonne erhob und erweiterte. Ein lautes: „Es lebe die helvetische Republik! die helvetische Regierung!“ erlöste über das andere, und zum Schlusse sang ein Mädchenchor das Luzerner Volkslied: Traute Brüder, nun geschworen!“

Nach Beendigung des feierlichen Aktes verließ sich die Menge, die freilich nicht so allgemein begeistert war,

wie man diesem Berichte zufolge glauben könnte; es wurde behauptet, daß manche statt „wir schwören's“: „wir hören's!“ ausgerufen hätten. Aber nach ländlicher St. Galler Tradition mußte der Festtag doch durch einen gemeinsamen leiblichen Genuss bezeichnet werden. Abends um 4 Uhr ließ die Municipalität den städtischen Bürgern und eingeladenen Gästen auf dem Schwörplatz ein frugales Mahl servieren. An langen Tischen saßen über 1500 Personen „in der schönsten Mischung durcheinander; man trank sich Bruderschaft zu, tanzte und blieb bis gegen einbrechende Nacht beisammen.“

Eben dieses Festmahl hat der Zeichner, indem er den Blick von der Korschacher Straße südwärts richtete, dargestellt. Ringsum tafeln die Männer in Bürgertracht und Uniform; aus stattlichen Fässern des Spitalkellers fließt der Wein; das sorglose junge Volk aber tanzt auf der Tribüne um den Freiheitsbaum oder bewegt sich in Reihen auf dem Wiesengrund.

Einige Monate später, zu Anfang des Jahres 1799, wurde in St. Gallen ein anderes Fest gefeiert, an welchem die Bürgerschaft mehr passiven als aktiven Anteil nahm. Es war vor dem Ausbruch des zweiten Koalitionskrieges. Französische Truppen lagen unthätig in der Stadt und ließen es sich gern gefallen, wenn — natürlich nicht auf eigene Kosten — einige Abwechslung in ihr einförmiges Leben kam. So beschloß der Divisions-General Lauthier Xaintrailles, den 21. Januar als den Todestag Ludwigs XVI., des „Tyrannen“, pomphast durch eine öffentliche Schaustellung im Klosterhof zu feiern. Der Municipalitätsrat, der nicht das geringste Bedürfnis empfand, die Erinnerung „an die gerechte Bestrafung des letzten französischen Königs“ festlich zu begehen, hatte nach der unabsehbaren Zumutung des französischen Befehlshabers alles Nötige für die würdige Durchführung des Programmes anzurufen. Er ließ auf dem beschneiten Festplatz in Eile eine Tribüne bauen und sorgte für ihre bunte Dekoration.

Das Fest nahm einen den Wünschen des Generals entsprechenden Verlauf. Zu festgesetzter Stunde versammelten sich auf dem Rathaus die eingeladenen Vertreter der Municipalität und der Kantonsregierung. Ein Triumphwagen stand bereit und nahm die Göttin der Freiheit — eine Bürgerin Walser aus Herisau — mit zwölf weißgekleideten „Nymphen“ auf. Nachdem Xaintrailles erschienen war, bewegte sich der Festzug in abgeteilten militärischen und zivilen Gruppen unter Trompetengeschmetter nach dem Klosterhof. Dort führten geschmückte Pforten zur Estrade; auf beiden Seiten standen Pyramiden mit französischen Inschriften, die in schwülstigen Wendungen den Segen der von den Franzosen

eingeführten neuen Ordnung verkündeten. Sobald die Truppen die Schranken eingeschlossen hatten, nahmen die Offiziere und Beamten auf den ansteigenden Stufen des Gerüstes Platz. Die von ihren Genien begleitete Freiheitsgöttin, die in ihrem leichten Ballkostüm nicht auf die bittere Kälte achtete, wandte sich zur obersten Stufe und erschien, vor einer Nische stehend, als der Mittelpunkt der heitern Scenerie. Sie hielt in ihrer Rechten einen Stab, der eine Jakobinerbüste trug.

Es folgten die phrasenreichen Festreden des Generals und des Kantonsstatthalters, mit Hochrufen auf die fränkische und die helvetische Republik. „Dann sang von ihrer Höhe“ — wir folgen wieder einem Zeitgenossen — „die Göttin der Freiheit ein begeisternd Lied; ihre sanften Kinder stimmten ihre Hymnen an, und das ganze freudentrunkene Heer sang und jauchzte drein. Hierauf defilierten die fränkischen und Schweizer Truppen vor dem Schaugerüst, und der Zug ging in der nämlichen Ordnung zum Gemeindehaus zurück. Da kam die Darstellerin der Freiheit mit einem unbedeutenden Rheumatismus aus den höheren Regionen einer Göttin als Sterbliche wieder auf die Erde.“

Unsere zweite, von einem Maler Elser ausgeführte Tafel gibt ein farbenreiches Bild des Festauzuges von der Stadt zum Klosterhof. Voran schreiten französische Grenadiere mit Musik. Im Vordergrunde bewegt sich der von vier Pferden gezogene Wagen mit der Göttin der Freiheit und ihrer Nymphenschar. Ihm folgen ein zweites (st. gallisches) Musikkorps, der General Xaintrailles und sein Stab, der Regierungsstatthalter, städtische Beamte, st. gallische Grenadiere u. s. f. Vor der zum Hauptakt eingerichteten Estrade stehen links französische Chasseurs und rechts st. gallische Dragoner. Allerlei Volk drängt sich heran, um den seltsamen Aufzug und die weiteren Scenen auf dem von grünen Tüchern eingegrenzten Festplatz zu betrachten.

Die Darstellung erhebt keinen höheren künstlerischen Anspruch; aber sie wirkt erfreulich, denn sie ist geschmackvoll angelegt und geht mit liebevoller Kleinmalerei in das Detail der einzelnen Gruppen und der architektonischen Umröhrung ein.

Es sei noch beigefügt, daß Xaintrailles am Abend des Festtages einen Ball im Stiftsgebäude gab, aus welchem die meisten Mönche fortgezogen waren. Da trieben sich „hunde Reihen von Stadt- und Landnymphen am Arme fränkischer Krieger herum, bis der Purpurschimmer am Horizonte den neuen Tag verkündigte.“

Wenige Wochen später begann ein anderer Tanz: draußen am Rhein brach der blutige Kampf gegen die vordringenden österreichischen Armeen aus!