

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 4 (1900)  
**Heft:** 21  
  
**Artikel:** Auf der Ferienreise [Fortsetzung]  
**Autor:** Fixlein, Quintus  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-574844>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

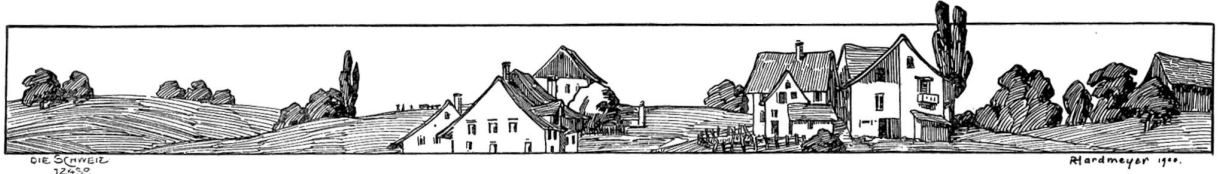
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Mann,‘ sagte sie, ‚seid ihr frei? Ihr kennt mich wohl nicht?‘

‚Doch, es war am Tag, da der Landvogt von Habsburg seinen Lauf hielt. Heut hat die alte Regierung, ehe sie auseinander ging, allen die Thüren geöffnet, die wegen politischen Dingen, wie sie’s nennen, hinter dem Riegel saßen. Politische Dinge! Ha! Kauschgeschwätz war’s!‘

‚Ihr habt lange gebüßt!‘

‚An die zwei Jahre, gute Frau.‘

‚Und nun wollt ihr dennoch . . . ‘

‚Man darf es in solchen Tagen nicht so genau nehmen! Das Vaterland ist ja nicht schuld, daß sie so gar unbarmherzig waren. Werden nur die Franken heute über den Jura gejagt, so will ich beim Eid keinem Menschen etwas Uebles nachtragen.‘

Dies sagend, schlug er den Kolben seines Gewehres auf das Pflaster, daß es hallte.

‚Ihr seid ein wackerer Mann, thut einen Trunk aus dieser Kanne und Gottes Schutz sei mit euch.‘

(Schluß folgt).

## ✧ Auf der Ferienreise. ✧

Von Quintus Fixlein.

Nachdruck verboten.  
Alle Rechte vorbehalten.

### IX. In der Pension.

Nun will ich ‘mal ein Weilchen rasten,  
Den müden Beinen gönnen Ruh’.  
Auf wem schon reichlich Jahre lasten,  
Der thut nicht gut, zu sehr zu hasten  
Und Berg zu krageln immerzu.

Das Wandern selbst kriegt satt man schließlich,  
Und jeden Tag in anderm Bett  
Zu schlafen, macht zulezt verdrießlich,  
Drum wär’ ‘ne Pause ganz ersprießlich,  
Und dieses Dörfchen dünkt mich nett.

Man hat daheim mir sehr empfohlen  
Die Pension „Zum wilden Mann“.  
Hier pfleg’ ich meine wunden Sohlen  
Und gönne mir ein still’ Erholen,  
Bis wieder frisch ich wandern kann.

Doch gut wär’s, wenn, eh’ ich mich binde,  
Im Fremdenbuche erst ich seh’,  
Was sonst ich noch für Gäste finde. —  
„Herr Dr. A., mit Frau und Kinde.“  
„Frau B., mit Kindern.“ — Ach Herrje!

„Herr Fürsprech C. mit Frau und Kindern.“  
Die reine Ferienkolonie!  
Das könnte mein Vergnügen mindern!  
Na, vor der Hand soll’s mich nicht hindern,  
Ich werd’ ja sehen, wo und wie.

Allein, was hör’ ich da ertönen? —  
‘s ist ein Klavier, — Schockschwerenot!  
Wie die gequälten Tasten stöhnen!  
Ob ich mich daran werd’ gewöhnen? —  
„Husarenritt!“ — Das ist mein Tod!

Zum Glück schellt’s grad’ zum Abendessen;  
Die Pensionäre finden sich  
Allmählich ein bei Tisch und messen  
Neugier’gen Blickes mich, indessen  
Ich grüße stumm und setze mich.

Ich weiß ja, daß in Pensionen  
Man jeden Gast genau besieht.  
„Wer mag er sein? Wo mag er wohnen?  
Ist er beweibt? Wird sich’s verlohnen,  
Daß man in unsern Kreis ihn zieht?“ —

Meinthalben, — sollt’ ich euch nicht passen,  
Scheint euch verdächtig mein Gesicht,  
Werd’ ich mich in Ergebung fassen;  
Ich klatsche nicht, ich kann nicht lassen, —  
Ich passe wirklich zu euch nicht.

Im übrigen, — der Wein ist sauer,  
Das Fleisch ist zäh, die Suppe dünn,  
Das Tischtuch schmutzig, — wenn genauer  
Ich zuseh’, scheint’s, daß auf die Dauer  
Ich nicht am rechten Orte bin.

Auch stand ich, das gesteh’ ich ehrlich,  
Noch hungrig von der Tafel auf;  
Die Kost ist Kranken ungefährlich,  
Doch für Gesunde etwas spärlich, —  
Ob ich mir noch ‘nen Käse kauf’?

Doch nein, heut leg’ ich früh mich nieder,  
Der Schlaf der letzten Nacht war knapp.  
Herrgott, was hör’ ich da schon wieder? —  
Man spielt zum Tanz, man gröhlet Lieder, —  
„Die Rechnung! — Morgen reis’ ich ab!“

(Fortsetzung folgt).





Hauptprobe des gemischten Chores in Sumpfsingen.  
Originalzeichnung von Hugo Pfendtsack, (Pruntrut) Paris.







Siamesischer Kiof in Bangkok.