

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 4 (1900)
Heft: 19

Artikel: Der Lawinen-Abwurf bei Gebäuden
Autor: Stebler, F.G.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-574556>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Lawinen-Abwurf bei Gebäuden.

Mit zwei Abbildungen nach Aufnahmen des Verfassers.

"Und ob auch die Laue mein Hütchen trifft"
"Und nieder es fällt in donnerndem Lauf —
Sobald wieder trocken die Alpenstrift,
Bau' ich mir singend ein neues auf!"

So sorglos wie der Alpenjohann in Gottfried Kellers Bergfrühling ist der Aelpler freilich nicht immer; sondern er sucht sein Hüttchen, wenn es der Gefahr ausgesetzt ist, vor der Lawine zu schützen. Wer kennt sie nicht, die an der Bergseite angebrachten Erd erhöhungen und Mauern, welche die Lawinen ableiten sollen! In St. Antönien heißen sie „Ebenhöch“, im Oberwallis „Ebnet“, in Davos „Spaltecke“, in Glarus „Triangel“, im Berner Oberland „Pfil“ oder „Abwurf“, im Entlebuch „Schußstock“ in Vorarlberg „Arche“, in

Piemont „Bariero“ u. s. f. Diese Bauten haben den Zweck, die von der Berghalde niederstürzenden Lawinen zu spalten und abzuleiten. Unser Försterinspektor Coaz in Bern, hat in seinem Buche „Die Lawinen der Schweizeralpen“ viele solche Beschreibungen gegeben und in

schlichter Ein-

fachheit erzählt

schon Karl

Kaßhofer

vom Färmel-

thal (im Bern-

ner Oberland)

in den „Alpen-

rosten“ von

1813: „Um

die Häuser vor

den Lawinen

zu schützen, ha-

ben die Thal-

leute ein ein-

faches Mittel

mit Erfolg

ausgeführt.

Fast bis zur

Höhe des Da-

ches und in

der Breite des

Gebäudes

wird eine drei-

seitige Pyra-

midé von gro-

ßen eingema-

erten Steinen

dicht am Ge-

bäude aufge-

führt, die

Spitze am Vo-

den gegen den



Der Lawinenwehr an der Kirche von Oberwald in Wallis. 1370 m ü. Meer.



Haus und Scheune „zum Börd“ mit „Ebenhöch“ in St. Antönien (Graubünden). 1470 m ü. M.
Im Hintergrunde der Schollberg, 2574 m. Rechts die Gempiflüh.

Lawinenzug gerichtet; die Schneide kommt aufwärts zu stehen: so teilen sich die Grundlawinen, die gegen die Gebäude fallen, an der Spitze dieser Pfeile, wie die Thalleute sie heißen, und gleiten unschädlich an den Seiten der Häuser vorbei; auch die Gewalt der Staublawinen bricht sich zum Teil an ihnen.“

Unfere beiden Bilder stellen solche Bauten aus dem Wallis und Graubünden dar.

Wenn man von der Furka oder der Grimsel der jungenfrülichen Rhone entlang in das Wallis niedersteigt, so gelangen wir zuerst nach Oberwald. Rechts am Eingange ins Dorf liegt die Kirche, die wie nebenstehendes Bild zeigt, an der Bergseite ein Gemäuer in der Höhe des Dachfirst angebaut enthält. Früher war dieses Gemäuer („G'mür“ wird es in Oberwald genannt) innen hohl, wurde aber durch die Gewalt der Lawine eingedrückt, weshalb man dasselbe später massiv machte, und nun widersteht es dem stärksten Anprall.

Das zweite Bild zeigt das Haus „zum Bord“ in St. Antonien im Prättigau, mit dem „Ebenhöch“ an der Bergseite. Das Haus ist das ganze Jahr bewohnt, es muß aber kein angenehmes Gefühl sein, wenn die Lawine den Insassen über den Kopf hinwegbricht. Die Bewohner wissen hierüber haarschäubende Geschichten zu erzählen.

An andern Orten sucht man die Gebäude dadurch zu sichern, daß man sie bergseits in die Erde baut oder in den Schutz eines Felsens stellt. In Saas-Grund sind auf der Hinterseite einiger Häuser kellerartige Gewölbe in den Berg gebaut, wohin sich die Bewohner flüchten, wenn Gefahr im Verzuge ist. Daß hierbei manch' Gnadengebet zum Himmel hinaufsteigt, ist begreiflich. Der Leser möge sich in die Lage dieser mit der Allgewalt der Natur kämpfenden Bewohner hinein versetzen.

F. G. Stebler, Zürich.

Ein Original aus der guten, alten Zeit.

Humoreske von Emma Hodler, Bern.

Moos-Jesch nannten ihn die Dörfler. Getauft war er Isak und mit Vaternamen hieß er Moos. Klug war er nicht, dafür aber besaß er eine Dummlausigkeit, vor welcher die größte Weltklugheit zu schanden würde. Ein Spatzvogel verglich sein breites Gesicht mit einer blinden „Sackuhr“, denn wie eine solche hatte es zwar wohl einige Zifferzeichen, wie Augen, Nase, Mund — aber nicht die mindeste Ausdrucksfähigkeit. Sein Vater, der alte Moos, war ein wohlhabender Oberhaslebauer, der außer diesem unnützen „Schlabi“ noch zwei besser begabte Söhne besaß und sich um Isaks Erziehung durchaus nicht kümmerte.

Als Isak in die Kinderlehre ging, sollte er dem Herrn Pfarrer ein Kapitel aus der Bibel vorlesen, brachte es aber nicht über die erste Silbe hinaus.

„Ei, ei, Isak,“ sagte der freundliche alte Herr und blickte den dicken Jungen über die Brille hinweg an. „Jetzt gehst du bald zehn Jahre in die Schule und kannst nicht lesen.“

„Wohl, Herr Pfarrer, daheimen han i läsen.“

Der Pfarrer lächelte. „Desto besser, dann komme ich nächstens zu dir him.“

„Denn bin i grad nit daheimen, Herr Pfarrer.“

„Wo bist du denn, wenn ich zu dir möchte?“

Isak befand sich ein wenig. „Denn bin i uf der Alp,“ rief er fröhlich.

„Gut,“ schmunzelte der alte Seelsorger, „da hinauf kann ich auch noch steigen. Läßt es mich wissen, sobald du droben bist, ich werde dich dort besuchen.“

Moos-Jesch nickte, nahm sich aber fest vor, sich nicht finden zu lassen. Der Pfarrer aber hielt Wort. Eines schönen Herbstmorgens steckte er etwas Proviant und seine Bibel in die Taschenbüchse und stieg auf die Alpweide, wo Isak dem Hüteramt über die Kuh seines Vaters oblag. Isak vergnügte sich eben damit, auf dem Rücken liegend den Horizont anzusehen, und diese Beschäftigung nahm ihn so in Anspruch, daß er den Pfarrer nicht eher bemerkte, als bis er diesen rufen hörte: „Strenge dich doch nicht so an, Isak, du kriegst sonst Rückenweh.“

Isak richtete sich auf, sah den Pfarrer und sang fürchterlich zu heulen an.

„Was gib's? Was hast du?“ fragte der Pfarrer.

„Griseli, griseli Hunger han i.“

„O du armer Schlufi! Hast du heute noch nichts gegessen?“

„Wohl, Rösi het mer z'Morgen bracht.“

„Was denn?“

„Nid wann (nichts als) es Chübeli voll Mues und es Mälchterli Zwetschgenbrei und nid wann siebenzächen groß Härdöpfel, d's andere alls chlyn.“

„Und das hast du alles verschlungen?“

„Ja — nid wann das.“

„So hoffe ich, du habest Kraft genug, mir jetzt deine Künste im Lesen zu zeigen.“

„Wenn i a Brillen hätt. Ohni Brillen han i nit.“

„Hier — seje meine auf.“

Aber Isak war auch jetzt noch nicht um eine Ausflucht verlegen. Er schob des Pfarrers Brille mit den Worten zurück: „In der Brillen kennen mi d'Chüch nit und lousen furt.“

„Isak, Isak! Wenn du deinen Verstand zum Guten anwenden wolltest, statt zu faulen Flunkereien, so könnte noch was aus dir werden.“ Und der Pfarrer stand von seinen Suchen ab.

So wurde Moos-Jesch in den Bund der erwachsenen Christen aufgenommen, ohne daß er einen Buchstaben des Alphabets kannte. Zu jener Zeit war der Schulbesuch noch nicht obligatorisch, was — wie man sieht — der natürlichen Entwicklung gewisser Schlaufköpfe durchaus nicht hinderlich war.

So floß ein paar Jährchen in träger Ruhe dahin. Dann kam plötzlich eine Zeit, wo Isak nicht mehr vollkommen befriedigt war, wenn er auf dem Rücken liegen konnte, im Winter auf dem Ofen, im Sommer im Gras. Es fehlte ihm etwas, aber er wußte nicht was. Er suchte — fand alle seine Siebenfachen, die Pfeife, das Taschenmesser, den Geldbeutel, den Stock — fand alles — nur das Ding nicht, für welches seine Sprache keinen Namen hatte.

Unter diesem Suchen kam der erste Sonntag im Mai, wo im Landhaus gefeiert wurde. Die Musik drang bisweilen in Strömen bis zu der blumigen Wiese hinauf, wo Isak lag. Die Sonne lachte, die Blumen dufteten, die Bienen summten, alles wie sonst. Aber diese Musik! Die störte ihn in seiner trägen Beschaulichkeit — lockte ihn hinweg — zog ihn ins Dorf.

Eine Menge junger Leute trieben sich ums Landhaus herum. Die Bursche standen auf der Terrasse, als hätten sie dort Wurzeln gefaßt, die Mädchen flatterten um die Ecken des Hauses, oder guckten zu den Fenstern des Tanzsaals heraus. Isak, die brennende Pfeife im Munde, glotzte umher, und als ein kuraschiertes Uhrenmachergeselle die Treppe hinauf sprang, stolperte er ihm schwerfällig nach. Da begegnete ihm etwas Seltsames, Geheimnisvolles. Am Fenster stand ein Mädchen. Der Uhrenmacher holte es zum Tanz. Moos-Jesch fiel es wie Schuppen von den Augen. Das war ja das Wesen, welches ihm gefehlt hatte, dasselbe Ding, welches er schon so lange suchte. Die war's, mit welcher der Uhrenmacher tanzte — die war's — und keine Andere. Sie hatte ein rostiges Gesichtchen, hatte lachende Augen, und unter dem roten Kopftuch guckten flachsblonde Zöpfe hervor. Das kurze, schwarze Neder und der weißwollene, feingefaltete Haslebergerrock schmieгten sich so weich um die biegsame Gestalt — und wie sie sich im Tanze hingebend an ihren Tänzer lehnte, da wurde es Isak fiedendheit ums Herz und er hätte den Uhrenmacher niederschlagen mögen. Bei der ersten Tanzpause ging er zu dem Mädchen, riß es an der Hand und, um seine Verlegenheit zu verbergen, qualmte er dabei so stark aus seiner Pfeife, daß