

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 4 (1900)
Heft: 19

Artikel: Der Lawinen-Abwurf bei Gebäuden
Autor: Stebler, F.G.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-574556>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Lawinen-Abwurf bei Gebäuden.

Mit zwei Abbildungen nach Aufnahmen des Verfassers.

„Und ob auch die Laue mein Hüttchen trifft“
Und nieder es führt in donnerndem Lauf —
Sobald wieder trocken die Alpentriß,
Bau' ich mir singend ein neues auf!“

So sorglos wie der Alpensohn in Gottfried Kellers Berg-
frühling ist der Aelpler freilich nicht immer, sondern er
sucht sein Hüttchen, wenn es
der Gefahr
ausgesetzt ist,
vor der La-
wine zu schüt-
zen. Wer kennt
sie nicht, die
an der Berg-
seite ange-
brachten Erd-
erhöhungen
und Mauern,
welche die La-
winen ableiten
sollen! In
St. Antönien
heißen sie
„Ebenhöch“,
im Oberwallis
„Ebnet“, in
Davos
„Spaltecke“,
in Glarus
„Triangel“,
im Berner
Oberland
„Pfil“ oder
„Abwurf“,
im Entlebuch
„Schutzstock“
in Vorarlberg
„Arche“, in

Piemont „Bariero“ u. s. f. Diese Bauten haben den Zweck,
die von der Berghalde niederstürzenden Lawinen zu spalten
und abzuleiten. Unser Försterveteran, Herr Oberforstinspektor
Coaz in Bern, hat in seinem Buche „Die Lawinen der
Schweizeralpen“ viele solche Beschreibungen gegeben und in



Der Lawinenwehr an der Kirche von Oberwald in Wallis. 1370 m ü. Meer.

schlichter Ein-
fachheit erzählt
schon Karl
Kasthofer
vom Fernel-
thal (im Bern-
er Oberland)
in den „Alpen-
rosen“ von
1813: „Um
die Häuser vor
den Lawinen
zu schützen, ha-
ben die Thal-
leute ein ein-
faches Mittel
mit Erfolg
ausgeführt.
Fast bis zur
Höhe des Da-
ches und in
der Breite des
Gebäudes
wird eine drei-
seitige Pyra-
mide von gro-
ßen eingemau-
erten Steinen
dicht am Ge-
bäude aufge-
führt, die
Spitze am Bo-
den gegen den



Gaus und Scheune „zum Börd“ mit „Ebenhöch“ in St. Antönien (Graubünden). 1470 m ü. M.
Im Hintergrunde der Schöllberg, 2574 m. Rechts die Gempfluh.

Lawinenzug gerichtet; die Schneide kömmt aufwärts zu stehen: so teilen sich die Grundlawinen, die gegen die Gebäude fallen, an der Spitze dieser Pfeile, wie die Thalleute sie heißen, und gleiten unschädlich an den Seiten der Häuser vorbei; auch die Gewalt der Staublawinen bricht sich zum Teil an ihnen.“

Unsere beiden Bilder stellen solche Bauten aus dem Wallis und Graubünden dar.

Wenn man von der Furka oder der Grimjel der jungfräulichen Rhone entlang in das Wallis niedersteigt, so gelangen wir zuerst nach Oberwald. Rechts am Eingange ins Dorf liegt die Kirche, die wie nebenstehendes Bild zeigt, an der Bergseite ein Gemäuer in der Höhe des Dachfirst angebaut enthält. Früher war dieses Gemäuer („G'mür“ wird es in Oberwald genannt) innen hohl, wurde aber durch die Gewalt der Lawine eingedrückt, weshalb man dasselbe später massiv machte, und nun widersteht es dem stärksten Anprall.

Das zweite Bild zeigt das Haus „zum Börd“ in St. Antönien im Prättigau, mit dem „Ebenhöch“ an der Bergseite. Das Haus ist das ganze Jahr bewohnt, es muß aber kein angenehmes Gefühl sein, wenn die Lawine den Insassen über den Kopf hinwegtracht. Die Bewohner wissen hierüber haarsträubende Geschichten zu erzählen.

An andern Orten sucht man die Gebäude dadurch zu sichern, daß man sie bergwärts in die Erde baut oder in den Schutz eines Felsens stellt. In Saas-Grund sind auf der Hinterseite einiger Häuser kellerartige Gewölbe in den Berg gebaut, wohin sich die Bewohner flüchten, wenn Gefahr im Verzuge ist. Daß hierbei manch' Gnadengebet zum Himmel hinaufsteigt, ist begreiflich. Der Leser möge sich in die Lage dieser mit der Allgewalt der Natur kämpfenden Bewohner hinein versetzen.

F. G. Stebler, Zürich.

Ein Original aus der guten, alten Zeit.

Humoreske von Emma Hodler, Bern.

Moos-Jsech nannten ihn die Dörfler. Getauft war er Jsak und mit Vaternamen hieß er Moos. Klug war er nicht, dafür aber besaß er eine Dummschlaueit, vor welcher die größte Weltklugheit zu Schanden wurde. Ein Spatzvogel verglich sein breites Gesicht mit einer blinden „Sackuhr“, denn wie eine solche hatte es zwar wohl einige Zifferzeichen, wie Augen, Nase, Mund — aber nicht die mindeste Ausdrucksfähigkeit. Sein Vater, der alte Moos, war ein wohlhabender Oberhaslebauer, der außer diesem unnützen „Schlabi“ noch zwei besser begabte Söhne besaß und sich um Jsaks Erziehung durchaus nicht kümmerte.

Als Jsak in die Kinderlehre ging, sollte er dem Herrn Pfarrer ein Kapitel aus der Bibel vorlesen, brachte es aber nicht über die erste Silbe hinaus.

„Ei, ei, Jsak,“ sagte der freundliche alte Herr und blickte den dicken Jungen über die Brille hinweg an. „Jetzt gehst du bald zehn Jahre in die Schule und kannst nicht lesen.“

„Wohl, Herr Pfarrer, daheimen chan i läsen.“
Der Pfarrer lächelte. „Desto besser, dann komme ich nächstens zu dir heim.“

„Denn bin i grad nit daheimen, Herr Pfarrer.“
„Wo bist du denn, wenn ich zu dir möchte?“
Jsak besann sich ein wenig. „Denn bin i uf der Alp,“ rief er fröhlich.

„Gut,“ schmunzelte der alte Seelsorger, „da hinauf kann ich auch noch steigen. Laß es mich wissen, sobald du droben bist, ich werde dich dort besuchen.“

Moos-Jsech nickte, nahm sich aber fest vor, sich nicht finden zu lassen. Der Pfarrer aber hielt Wort. Eines schönen Herbstmorgens steckte er etwas Probiant und seine Bibel in die Botanisterbüchse und stieg auf die Alpweide, wo Jsak dem Hüteramt über die Röhre seines Vaters oblag. Jsak vergnügte sich eben damit, auf dem Rücken liegend den Horizont anzuglogen, und diese Beschäftigung nahm ihn so in Anspruch, daß er den Pfarrer nicht eher bemerkte, als bis er diesen rufen hörte: „Strenge dich doch nicht so an, Jsak, du kriegst sonst Rückenweh.“

Jsak richtete sich auf, sah den Pfarrer und fing fürchterlich zu heulen an.

„Was gibst's? Was hast du?“ fragte der Pfarrer.
„Grifelt, grifelt Hunger han i.“
„O du armer Schluß! Hast du heute noch nichts gegessen?“

„Wohl, Röst het mer z'Morgen bracht.“
„Was denn?“
„Nid wann (nichts als) es Chübeli voll Mues und es Mälchterli Zwetschgenbreni und nid wann siebenzächen groß Härdböpfel, d's andere alls chlyn.“
„Und das hast du alles verschlungen?“
„Ja — nid wann das.“

„So hoffe ich, du habest Kraft genug, mir jetzt deine Künste im Lesen zu zeigen.“

„Wenn i a Brillen hätt. Ohni Brillen chan i nit.“

„Hier — seze meine auf.“

Aber Jsak war auch jetzt noch nicht um eine Ausflucht verlegen. Er schob des Pfarrers Brille mit den Worten zurück: „In der Brillen kennen mi d'Chüh nit und lousen furt.“

„Jsak, Jsak! Wenn du deinen Verstand zum Guten anwenden wolltest, statt zu faulen Flunkereien, so könnte noch was aus dir werden.“ Und der Pfarrer stand von seinen Verzügen ab.

So wurde Moos-Jsech in den Bund der erwachsenen Christen aufgenommen, ohne daß er einen Buchstaben des Alphabets kannte. Zu jener Zeit war der Schulbesuch noch nicht obligatorisch, was — wie man sieht — der natürlichen Entwicklung gewisser Schlauköpfe durchaus nicht hinderlich war.

So flossen ein paar Jährchen in träger Ruhe dahin. Dann kam plötzlich eine Zeit, wo Jsak nicht mehr vollkommen befriedigt war, wenn er auf dem Rücken liegen konnte, im Winter auf dem Ofen, im Sommer im Gras. Es fehlte ihm etwas, aber er wußte nicht was. Er suchte — fand alle seine Siebenjachen, die Pfeife, das Taschenmesser, den Geldbeutel, den Stoc — fand alles — nur das Ding nicht, für welches seine Sprache keinen Namen hatte.

Unter diesem Suchen kam der erste Sonntag im Mai, wo im Landhaus getanzt wurde. Die Musik drang bisweilen in Strömen bis zu der blumigen Wiese hinauf, wo Jsak lag. Die Sonne lachte, die Blumen dufteten, die Bienen summten, alles wie sonst. Aber diese Musik! Die störte ihn in seiner trägen Beschaulichkeit — lockte ihn hinweg — zog ihn ins Dorf.

Eine Menge junger Leute trieben sich ums Landhaus herum. Die Bursche standen auf der Terrasse, als hätten sie dort Wurzeln gefaßt, die Mädchen flatterten um die Ecken des Hauses, oder guckten zu den Fenstern des Tanzsaals heraus. Jsak, die brennende Pfeife im Munde, glockte umher, und als ein kuraschierter Uhrenmachergeselle die Treppe hinauf sprang, stolperte er ihm schwerfällig nach. Da begegnete ihm etwas Seltsames, Geheimnisvolles. Am Fenster stand ein Mädchen. Der Uhrenmacher holte es zum Tanz. Moos-Jsech fiel es wie Schuppen von den Augen. Das war ja das Wesen, welches ihm gefehlt hatte, dasselbe Ding, welches er schon so lange suchte. Die war's, mit welcher der Uhrenmacher tanzte — die war's — und keine Andere. Sie hatte ein rofiges Gesichtchen, hatte lachende Augen, und unter dem roten Kopfschuch guckten flachsblonde Zöpfe hervor. Das kurze, schwarze Nieder und der weißwollene, feingefaltete Haslebergervoc schmiegt sich so weich um die biegsame Gestalt — und wie sie sich im Tanze hingebend an ihren Tänzer lehnte, da wurde es Jsak siedendheiß ums Herz und er hätte den Uhrenmacher niederschlagen mögen. Bei der ersten Tanzpause ging er zu dem Mädchen, riß es an der Hand und, um seine Verlegenheit zu verbergen, qualmte er dabei so stark aus seiner Pfeife, daß