

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 4 (1900)
Heft: 15

Artikel: Finelis Himmelfahrt
Autor: Kaiser, Isabelle
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-573888>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Finelis Himmelfahrt.

Von Isabelle Kaiser, Beckenried.

Nachdruck verboten.
Alle Rechte vorbehalten.

Finelis wollte sterben.

Sie war noch gar klein, um sich an so große Dinge zu wagen. Sie trug noch lange Haare und kurze Nöcke.

So jung, acht Jahre, und naiv altklug, wie die Schmerzerkorenen. Am heiligen Abend hatte man sie noch, in Decken gehüllt, unter den hellflimmernden Tannenbaum getragen. Aber es wollte dennoch für niemand so recht Weihnacht werden: Fineli war so krank.

Sie lächelte noch ihre große Puppe an, verständnisinnig, und da gruben sich im schmalen Gesichtchen die rührenden Grübchen wieder ein, als hätte ein Engel in diese Wangen schon das Zeichen der Auserwählten mit dem Finger eingedrückt.

Sie lachte ihre Puppe an, fand sie schön und nahm sie zu sich aufs Bett; Tags darauf mochte sie sie nicht mehr sehen, denn die steifgeputzte Puppe, die blöd einem festlichen Leben entgegenstarrte, wollte nicht sterben.

Zeit ihres Lebens mahnte Fineli an die zarte Pflanze des Dichters, die der „Gärtner Tod“ auf Erden setzt: die wehmutterliche Blume, um die er sich emsig bemüht, und vor der man sinnend steht, den Gärtner ahnend:

„Sie neigte, gekost vom Weste,
„Sich täglich mehr und mehr,
„Ein Klingen, wie fernes Geläute,
„Weht‘ um ihr Beetchen her . . .“

Fineli wollte sterben.

Sie liebte alle Menschen, nur die bösen Buben, die Steine werfen, mochte sie nicht, aber sie liebte vor allem die Blumen, die Mutter und den lieben Gott.

Nun ist das Paradies offenbar ein Blumengarten im ewigen Frühling, und Maiglöckchen pflückte sie um

ihr Leben gern. Die Mutter mußte nachkommen, denn ein Himmel ohne Mutter ist nicht denkbar, wäre ein Widerstand! und der liebe Gott, nun bei Ihm wollte sie eben anklopfen.

Ob er sie wohl gleich in seinem Haus aufnimmt? Fineli war fromm.

Wohl hatte sie gerne genascht, war manchmal unzugsam, erzürnte die gute Lehrerin, oder stritt mit dem Brüderchen, aber jetzt duldet sie still, auf daß ihr Vergebung werde.

Hart und streng hob sich die kleine Brust.

An ihrem Körper schoß das Quecksilber im Fiebermesser himmelwärts, wie das Verlangen der Kranken.

Unsteter Schmerz peinigte sie.

Mit einem Tüchlein fuhr ihr die Mutter unablässig über die heiße feuchte Stirn.

Mit einer hilflosen Gebärde haschte die Kleine nach ihrer Hand: „Mammy“!

Es klang wie ein Hilfeschrei in Atemnot. Mammy sollte helfen: sie hatte immer geholfen.

Eine Mutter, das ist ja Mensch gewordene Hilfe.

Sie stand am Bett aufrecht, das reine Madonnenantlitz dem Kinde zugewandt, ihr Mund lächelte Trost, dieweil der Leidenspfug nächtlich rote Furchen um ihre Augen zog.

Ihre selbstlose Liebe ging auf im Wunsche des Kindes. Sie rang nicht mit dem Tod um die Beute: das Kind war prädestiniert. Das Schicksal läßt nicht mit sich feilschen.

In der fahlen Dämmerung des Wintertages sang die Kleine an vom Himmel zu schwärmen.

„Mammy . . . ich bete droben, daß du gleich kommst . . .“

„Aber, mein Kind, was würden da deine Brüder thun . . . sie hätten kein Mütterli mehr?“

„Sie müssen auch sterben,“ entschied die Kleine willkürlich. Sie bildete sich in ihrem Geiste einen Himmel zu, der gleichsam eine Filiale von daheim sein sollte. Nur das Leid ging nicht durch die Schwelle der neuen Heimat. Sie wollte sterben, wie der Araber nachts sein Zelt abbricht, um es morgen in einer sonnigeren Gegend aufzuschlagen.

„Mammy, ich werde dir droben einen goldenen Stuhl sticken. Ich sitze dann auf einem wolligen Wölkchen am Thor und gucke den Weg hinab, ob du wohl kommst . . . Ich zaube Schneeflocken, so viele, daß alle Kinder schlitteln können. Gelt, Mammy, und dem Paul werf ich dann einen Sternball zu. Fein! Zu hu!“

Sie jauchzte innerlich, wie im Sommer auf der Alm, wo sie gesunden sollte, in Heuduft und Sonnenbädern.

Und nun rüstete sie sich zur Himmelfahrt: es war ja ein sonniger Ausflug in die Ewigkeit.

Wie der Tag zur Neige ging, wünschte sie nur eines noch: das Abendmahl. Ihr hungrte nach dem Himmelsbrot zur letzten Wegzehrung.

Sie fieberte der Gewährung ihres Wunsches entgegen.

Drei Jahre noch, und sie würde mit weißgekleideten Gefährtinnen die heilige Kommunion empfangen. Drei Jahre noch! aber der Tod wartet nicht.

Einem sterbenden Kinde frägt man nicht nach dem Alter. Gott nimmt nicht die Jahre, sondern die Seele des Kindes auf. Wer zu sterben „wünscht“, hat das Vernunftsalter erreicht, und wer seinen Gott kennt, kann ihn auch empfangen.

Die Krankenstube Finelis wurde zur Kapelle, wie der junge Priester im Lichterschein der Kerzen, im Gebimmel der Glocken mit Gott eintrat.

Alle sanken in die Kniee.

Nur das Kind hob die wächsernen Händchen, und hielt sie, ohne die Finger zu verschlingen, gefaltet empor, wie die kleinen Memling'schen Heiligen auf Goldgrund.

Aus allen Ecken erklang Schluchzen und Weinen. Nur Fineli lächelte verzückt und weltverloren vor sich hin.

«Agnosce Domine creaturam Tuam non a Diis alienis crearem, sed a te solo . . . Deo vivo e vero . . .»

Von nun an hatte die Kleine das Gefühl, als würzen ihr Flügel, als schwebe sie . . . getragen von unsichtbaren Händen. Nun wollte sie keine Menschen mehr sehen, sie störten ihre immateriellen Visionen . . .

Nur die Mutter . . . ja die herzliche, herzliebe Mutter! die war ja stets ein Stückchen Himmel auf Erde. Sie hielt ihre Hand fest.

Durch das Nahen der großen geheimnisvollen Macht, die alles ausgleicht hienieden, war das Kind, das im alltäglichen Leben lieb und klug war, wie tausend und tausend andere Kinder, zu einer Majestät geworden.

Ihre Wünsche waren Befehle, ihre Worte klangen wie Prophezeihungen. Ein Hauch der Ewigkeit wehte über das Kind hin und heiligte es.

Es klang aus ihm wie eine Todesverkündigung. Mit ihrem Heiland im Herzen schließt Fineli ruhig ein. Wir wachten.

Da brach die Nacht heran, wo der Tod sich auf die Wege macht, um in der Stille die festen Burgen der Menschen zu erstürmen und über Nacht ein Glück in Trümmer zu schlagen. Über das Haus breitete die Finsternis des Schicksals dunkle Fittige. Der Wind stöhnte aus allen Gründen, und aus dem großen Schweigen klang ein dumpfes: «Fiat voluntas tua».

Vom See herauf tönte das Horn der im Nebel verirrten Schiffe, wie ein Hallali des jagenden Todes.

Die Mutter stöhnte.

Sie wollte von keinem Schlaf wissen, der ihr ein solches Erwachen vorbehält.

Denn morgen, und übermorgen, und alle Tage würde die Sonne wieder lachen, die Menschen ihr tägliches Brot essen . . . die Uhren gehen, die Blumen blühen und die Glocken im Turme schlagen, als ob nichts geschehen . . . und auf den Stuhl, wo einst die Kleine gesessen, würden sich fremde Gäste niederlassen, nur Fineli nie mehr . . .

Fahles Morgengrauen! Unheilverkündend, als sei etwas gestorben über Nacht . . .

Da lag die Erde starr und kalt im weißen Leichenrock gebettet. Es schneite. Uns fror. Und diese Nacht hatte Fineli im Traum ihre Himmelfahrt angetreten . . .

Da geschah es, daß ihm unterwegs, an der Grenzscheide von Leben und Tod, ein gottgesandter Engel begegnete, der sprach: „Dein Wille, Kind, ist nicht Gottes Wille, deine Wege sind nicht Gottes Wege . . . Dein Mütterchen soll nicht weinen, kehre du wieder sein hübsch zu ihr und gedulde dich noch eine Weile . . . Dein Bänkchen ist noch nicht gezimmert in der Himmelschule . . .“

Und sorgsam geleitete er Fineli erdenheimwärts und . . . stützte ihm die Flügel. Das Kind war einverstanden.

Da — — erwachte Fineli, erquict durch den langen genesungskündenden Schlaf. Es lächelte munter, und da erschienen die lebensvollen Grübchen wieder in seinen Wangen, als wolle die Freude sich wieder da einnisten.

Die Fieber waren gesunken. Das Kind sei außer Gefahr erklärt freudig der gute Arzt.

Nur ein großer Appetit blieb ihm von seinem Fluchtversuch in überirdische Länder . . .

Es wünschte Kartoffel und Champagner.

Da atmete das ganze Haus auf, befreit vom Alp des Todes: Fineli war ja heimgekehrt von seiner Himmelfahrt!