

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 4 (1900)  
**Heft:** 11

**Artikel:** Zimmermann, Xaver  
**Autor:** Hirt, Oscar  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-573533>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Xaver Zimmermann.

Ein Schifferverein des Vierwaldstättersees.

Von Oscar Hirt, Luzern.

**J**im bunten Bilderreichtum des diesjährigen Luzerner Fritschizuges hat der von der hiesigen St. Niklausen-Schiffsgesellschaft gestiftete alte Flüeler Postnauen ob seiner Ehrwürdigkeit das Interesse der zahlreichen Zuschauermenge sichtlich in hohem Maße beschäftigt.

Als noch keine stolzen Salondampfer unsern schönen Vierwaldstättersee durchfurchten, die Wellen noch an den Pfeilern der alten Hofbrücke rüttelten und in der Gegend des heutigen National-Duais bei der Ziegelhütte und Fröschenburg aufschlugen — damals, zu Beginn des Jahrhunderts und bis tief in die Mitte desselben hinein, bildete der vorgenannte Flüeler Postnauen das einzige Transportmittel des öffentlichen Verkehrs über den See von und nach dem Gotthard. Drei Männer hatten das Schiff in fünf Stunden von Luzern nach Flüelen und in umgekehrter Richtung zu rudern und unterwegs an mehreren Stellen den Postdienst zu versetzen. Das war fürwahr keine leichte Arbeit! Die Leistung ermischt derjenige am besten, der mit den Launen unseres Sees vertraut ist, die Gewalt kennt, womit der Föhn oder wohl auch förmlicher Gewittersturm oft mit der Uralbigkeit und Gewalt eines Cyklons über den See rasen und dabei die kurz zuvor noch friedlich blauenden Wasser

dermaßen aufzuwühlen pflegen, daß diese oft haushoch sich aufzäumen und — namentlich den Küsten des inneren Sees entlang — sogar kräftigen Dampfern jegliches Anlegen wehren.

Bon den Schiffsleuten des Flüeler Postnauens einer war unser Xaver Zimmermann, der am 19. Februar dieses Jahres in Luzern im 84. Altersjahr das Zeitalter gesegnet.

Über drei Jahrzehnte lang hat Zimmermann den See mit seinem Ruderchiff befahren, zur Sommerszeit und im Winterfrost, unter Sonnenschein und Regen, bei ruhigem Wasser,

wie durch Sturm und Wetter hindurch, oft mit übermenschlicher Kraft das Höchste einsetzend für die seiner Führerschaft übertrauten und für das eigene Leben. — Was alles könnte sein Fahrzeug erzählen! Erzählen von den Freuden und Gefahren der wetterharten Jäger vorne am Auslug und hinten am Steuer; von den Schiffsinlagen, die — noch nicht nach Klassen geschieden — modisch und unmodisch, Bauern, Bürgersleute und Häupter — alle unter dem einen schützenden Zelte die weite Reise über den Gotthard ins Land der Zitronen oder von da wieder heimwärts thaten! Und das „italienische Felleisen“ unter dem Segeltuch: welch unendlich reicher Inhalt ist unter seinen sichern Verschlüssen in des treuen Fährmanns Hut durch des Sees Wellen geleitet worden!

Im letzten Fritschizug hat man den ehrwürdigen Mann, dieses Stück alten Luzerns, durch die Gassen der Leuchtenstadt herumgeführt. Doch der mit ihm dreißig Jahre lang so enge verknüpft gewesen, der alte Xaver Zimmermann, hatte tags zuvor seine letzte Fahrt unternommen — diejenige in die Ewigkeit.

Siebzig Jahre — davon dreißig als Schiffsmeister — gehörte der Verstorbene der St. Niklausen-Dampfschiffgesellschaft an, deren Schaluppen aller Farben und Formen zur Sommerszeit unser Luzerner Seebecken so mannigfaltig beleben. Da stand er dann auf seinem Posten am Schwanenquai, der alte Schwede, stets nach den Schifflein ausspähend, die er ausgemietet hatte, und wachend sorgsam über all das rudernde Bölklein, daß ja niemandem Leides geschehe. Wer sich ums Wetter interessierte, hatte am alten Zimmermann einen lebendigen Barometer, der Tag für Tag fast mit mehr Sicherheit als die Barometerfülle an der neuen Brücke über den Wetterstand Bescheid gab. — Ein Luzerner Typus mehr ist mit ihm dahingegangen.



Xaver Zimmermann. Phot. Kaspar Hirsbrunner, Luzern.

Zu dem Bild auf Seite 261:

## Eine Landwehrmusterung in der guten alten Zeit.

Von Friedrich Wallhard, Bern (1818—1870).

Friedrich Wallhard ist wohlbekannt durch seine kräftig komponierten Bilder aus dem bernischen, namentlich emmenthalischen Volksleben und aus der Schweizergeschichte. („Das Treffen von Neuenegg“, „Das Treffen im Grauholz“, im Bernischen Museum. — Bemerkenswert sind auch seine Illustrationen zu Gotthelf, 1871 erschienen).

Dass unserm Künstler auch der schalkhafte Humor nicht abging, zeigt die lustige Karikatur einer Landwehrmusterung im Kanton Bern, vielleicht im Emmenthal, vor den dreißiger Jahren, deren Original im Kupferstichkabinett in Winterthur aufbewahrt wird. Der wohlgenährte Oberst hält eine Ansrede: „Ihr Männer, ich bin zufrieden mit euch!“ Der Hauptmann, der eben seine Meldung gemacht hat, steht, trotz seiner zu kurzen Beinkleider, stramme daneben, die „Zeittafel“ (Tschaffo mit einseitig aufgeschlagener Krämpe) auf dem Haupte. Die Mann-

schaft ist flott ausgerichtet, die Flügelmannen in schönen „Monturen“, die andern „gefunktigt“, jeder sein bestes Gewand in den Dienst des Vaterlandes stellend. Der Zwilchfrack und der Cylinder spielen eine Hauptrolle. Auf dem rechten Flügel steht ein köstlich auslebender Tambour, wahrscheinlich eine im Dorfe wohlbekannte Persönlichkeit. Eine Frau, die hinter der Front steht und Weggen zu verlaufen hat, „befiegt sich“, wie sie desselben ansichtig wird. Eine Volksmenge, darunter Frauen mit den bekannten Spitzenhäuben, sieht der Inspektion zu. Rechts oben, auf einer Anhöhe, ist eine Festhütte aufgerichtet, in welcher es bald lustig zugehen wird. Vor derselben zeigt uns aufsteigender Rauch, wo der „Spaz“ und die Suppe gefochten werden. Recht harmlos sieht diese kleine Kriegerschar aus. Es probiere aber niemand, Händel mit ihr anzufangen. Sie versteht keinen Spaß.