

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

**Band:** 3 (1899)

**Heft:** 11

**Nachruf:** Max Siber

**Autor:** Strelbel, Richard

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## † Max Siber.

Schnell und völlig unerwartet schied dieser hoch beanlagte, dabei überaus bescheidene Mann am 27. Februar in Winterthur aus dem Leben. Er war ein echtes Schweizerkind. In Zürich am 15. September 1858 geboren, war er der Sohn des allgemein bekannten und beliebten Oberst Siber. Der Vater mit seinen vielseitigen Interessen, seiner glühenden Liebe für Natur und Botanik, und sein Großvater mütterlicherseits, Gysi, ein passionierter Jäger und Hundfreund, haben in dem Knaben schon früh die Neigung für die Natur, für die Jagd und die Kynologie geweckt. Beilebens haben diese Anregungen angehalten, er hat sie wissenschaftlich ausgebaut, so daß, als er die Augen für immer schloß, dies geistige Erbe reiche Frucht getragen hatte.

Seine Studien begannen auf dem Gymnasium zu Zürich; und da seine schwächliche Konstitution den Eltern den Wunsch nahe legte, ihn für einen Beruf, der ihn möglichst in Gottes freier Natur beschäftigte, auszubilden zu lassen, so entschloß sich der der Schule entwachsene für die Forstwissenschaft, umso mehr als sich dies mit seinen Liebhabereien deckte. In Hannoverisch Minden, München und Wien lag er diesem Studium ob, welches er als Praktikant bei Herrn Oberst Meister im Sihlwald abschloß. Mittlerweile war sein Bruder, Dr. Siber, nach Sumatra über-



gesiedelt. Diesem folgte er nach Erreichung seines Diploms, um als Plantagenbesitzer sein Glück zu versuchen. In seinem Sinne hat es ihm nicht gelacht, aber für ihn ist der Aufenthalt als vorgesetzter Pionier ein unerschöpflicher Bonn wissenschaftlicher Anregung geworden. Als im Jahre 1888 die dortigen Verhältnisse sich für ihn unehrenhaft gestalteten, als auch seine Gesundheit durch das mörderische Klima gelitten, kehrte er, Indien durchquerend, in seine schöne Heimat zurück. Wieder war es sein alter Lehrmeister, der ihn als Adjunkt anstellte; er war es auch, der ihn 1890 bestimmte, im Auftrage der portugiesischen Regierung nach deren Besitzungen in Afrika als Forst-Experte zu gehen. Fast 6 Monate war er abwesend. Am 15. April 1893 erhielt er seine Berufung als Forstmeister nach Winterthur, wo er mit großer Sach- und Fachkenntnis seines Amtes waltete. Was er in der kynologischen Wissenschaft geleistet, wird jetzt schon neidlos anerkannt. Er ist es, dem auch die Palme gebührt, rastlos für die Aufdeckung der Vorgeschichte unseres treuesten Haustieres, des Hundes, thätig gewesen zu sein, er hat das Interesse dafür auch in der nachwachsenden Generation lebhaft zu gestalten gewußt, so

daß heute in seinem Sinne weiter gearbeitet werden kann.

Richard Strehel, München.

## Marie Dietiker.

Wohl eine der stadtbekanntesten Persönlichkeiten Berns ist sie, die Meisterin auf dem Gebiete der Kunststickerei, Marie Dietiker.

Sie erblickte das Licht der Welt, zusammen mit einem Zwillingsschwesterchen, am 17. April 1832 zu Bern, woselbst ihr Vater die Stelle eines Staatsanwaltes bekleidete. Wie Marie Dietiker heute noch gerne erzählt, war sie als Kind ein „rechter Wildfang“, der, besonders in der Schule, manch lustiges Streichelein verübt, indem der gute, aber ernste Vater zu Hause fast allzu strenge Bucht hielt. Aber auch daheim gelang dann und wann ein Streichelein, wenn gerade Gelegenheit sich bot. So hatte die Immergeschäftige es einmal unternommen, die Polster des Kanapees aufzutrennen, als sie, dem Drange des guten Herzens folgend, ihrer an Kopfschmerzen darniedergeliegenden und dann eingeschlummerten Mutter Gesellschaft leistete.

Aber nicht immer wandelte die Sonne des Glücks auf den Pfaden des Kindes; es kamen auch trübe Tage, und schon frühzeitig streifte der Todesengel Marie Dietiker mit seinen Flügeln. Sie stand im 10. Lebensjahr, als ein Sturz aus einem Fenster des dritten Stockwerkes der elterlichen Wohnung aufs Strafenpflaster dem jungen Leben beinahe ein tragisches Ende bereitet hätte. Ein mitgestürztes Schwesternchen starb, währenddem Marie dem Tode wie durch ein Wunder entging.

Nach Beendigung der Schulzeit trat Marie Dietiker, welcher die Natur ein hübsches Zeichentalent verliehen hat, zur Erlernung



der Handstickerei in das Atelier einer Frau Landry in Bern ein. Bald that sich die junge Lehrtochter durch ihre Geschicklichkeit hervor, und es war später inniger Wunsch der Frau Landry, ihrer kunststümigen Gehilfin das Geschäft einst abtreten zu können. Im Jahre 1854 übernahm Marie Dietiker in der That das Atelier und im Laufe der Jahre ist sie, dank tüchtiger Fachkenntnisse, zu einem bedeutenden Rufe als Künstlerin gelangt. Freilich hat dies Arbeit und Mühe genug gekostet. Ganze Nächte hindurch saß die Unermüdliche am Stickrahmen, denn nach dem Tode des Vaters war eine Zeit hereingebrochen, da der betagten Mutter und zwei jüngern Geschwistern der Ernährer erzeigt werden mußte.

Marie Dietiker ist es vergönnt, auf eine reiche Summe von Arbeit zurückblicken zu dürfen. Nicht weniger als fünfzig kunstgerecht gestickte Fahnen, wovon heute einige in New-York, St. Louis und Neu-Bern flattern, sind aus ihren Händen hervorgegangen, der ungezählten andern Erzeugnissen nicht zu erwähnen. Und dabei fand Marie Dietiker viele Jahre hindurch noch Zeit, einer selbstgegründeten Arbeitsschule vorzustehen!

Aber noch immer ist die Arbeitslust der alten Dame, welche in Bern sozusagen zur Allerweltstante geworden ist, nicht erschöpft. Das an der bernischen kantonalen Industrie- und Gewerbeausstellung in Thun ausgestellte Banner der stadtbernerischen Scharfschützen legt hievon beredtes Zeugnis ab, und manch einer wird mit uns wünschen, es mögen der Künstlerin noch viele Jahre frohen und freudigen Wirkens vergönnt sein.

Walther Traugott Bern.

# Lenzburger Confitüren