

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 3 (1899)
Heft: [27]: Beilage

Artikel: Liebesschauder
Autor: Bosshart, Jakob
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-576250>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

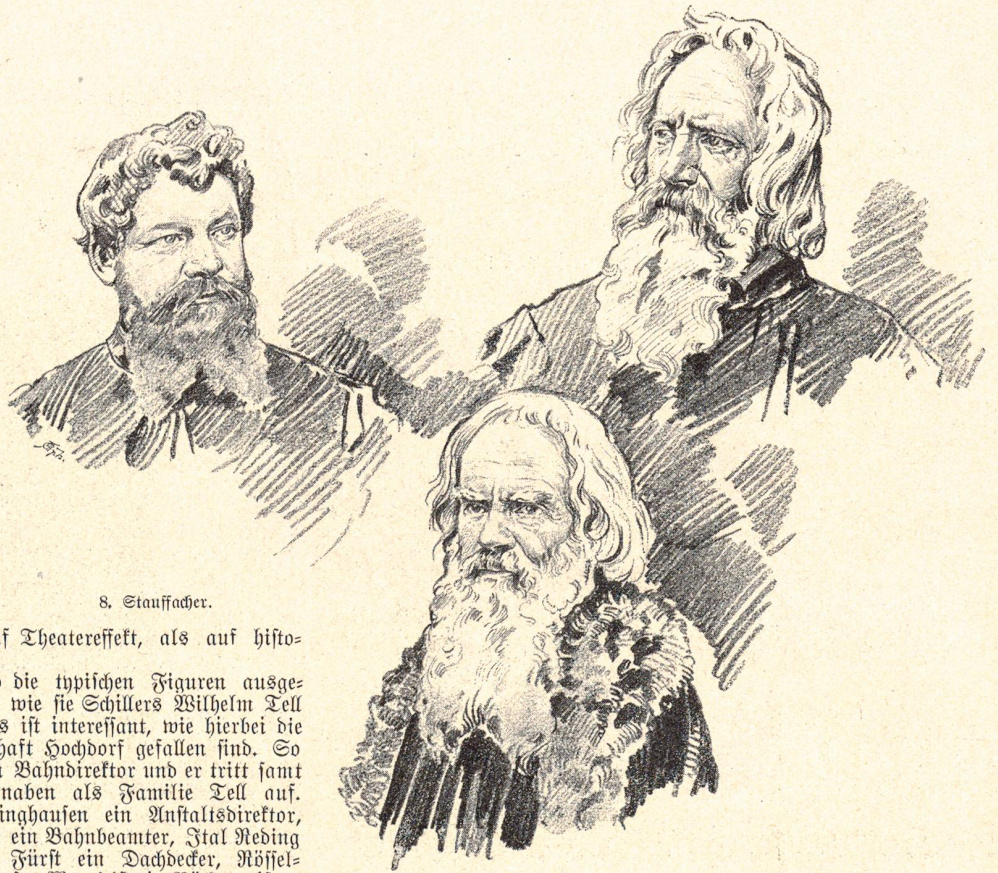
Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Solidität und Behaglichkeit. Der durch drei Portale zugängliche Zuschauerraum faßt nicht weniger als 1300 Personen, und die Spielbühne mit 20 Meter Breite, 18 Meter Tiefe und entsprechender Höhe gibt mächtigen Szenen Raum. Neben einer für alle Effekte und Stimmungen berechneten Bühnenbeleuchtung, bestehend aus etwa 700 elektrischen Lampen in verschiedenen Farben, sind auch Apparate zur Dampf- und Drucklusterzeugung angebracht. Ebenso ist für hinreichende Ventilation gesorgt. Mit herrlichen, naturgetreuen Szenerien ist die Bühne ausgestattet und die Kostüme sämtlicher Mitspieler sind stilgerecht in besten Stoffen nach Originalvorlagen ausgeführt, weniger auf Theaterereffekt, als auf historische Treue bedacht.

Nicht minder glücklich sind die typischen Figuren ausgewählt, wahre Prachtsgestalten, wie sie Schillers Wilhelm Tell uns im Geiste vorführt, und es ist interessant, wie hierbei die Würfel unter der Einwohnerschaft Hochdorf gefallen sind. So ist Tell im gewöhnlichen Leben Bahndirektor und er tritt samt Gemahlin und seinen zwei Knaben als Familie Tell auf. Geßler ist sonst ein Arzt, Attinghausen ein Anstaltsdirektor, Nudenz ein Jurist, Stauffacher ein Bahnbeamter, Ital Neding ein Gerichtspräsident, Walther Fürst ein Dachdecker, Rößlermann ein Landwirt, Ruoni ebenso, Berni ist ein Bäckermeister, Nuodi ein Amtschreiber mit dichterischer Ader, Melchthal ein Buchhalter, Baumgartner ein Bierbrauer, Gertrud Stauffacher eine wackere Bürgersfrau, Bertha die Tochter eines Mediziners, Rudolf der Harras ein Kaufmann, Frießhard ein Bierbrauer, Stüßi ein Bäckermeister, Parricida ist ein Banddirektor, Meister Steinmez ein Bahnbeamter u. s. w. Wir können uns deshalb nicht versagen, hier einige Porträts nach Originalzeichnung wiederzugeben.

Die wahrhaft großartigen Dekorationen, sowie die Ausstattung überhaupt, sind das



8. Stauffacher.

9. Attinghausen.

10. Walther Fürst.

verdienstvolle Werk des bekannten Zürcher Theatermalers, H. Bagig.

Die Hochdorfer haben schon oft überzeugend bewiesen, daß ihnen nicht geringes dramatisches Talent innewohnt, das zugleich mit einer Eigenart verbunden ist, die dem Ganzen einen besonderen Reiz verleiht, und so sieht man denn auch mit einiger Spannung den mit Anfang Juli in Hochdorf beginnenden Aufführungen Schillers Wilhelm Tell entgegen.

Karl Eichhorn.



11. Geßler.

↳ Liebeschauder. ◀

Unter einer Trauerweide
Vor dem Thor im Sternenschein
flüstern, von der Mailuft trunken,
In ihr junges Glück versunken,
Jungesell' und Mägdelein.

Unterm Gras ruht ein Vergeß'ner,
Von den Wurzeln tren bewacht.
Ruhig schau'n die blinden, dunkeln
Augenhöhlen in das funkeln
Einer süßen Liebesnacht.

Es verstummt das trante Lispeln:
Kam ein Schauder jenen Zwei'n,
Daß auf einem Grab sie küssen,
In der Jugend Vollgenüssen
Ach, so nah dem Tode sei'n!

Jacob Voghart, Küssnacht.

Seidenstoffe

nur beste garantiert solide Fabrikate
für Strassen-, Gesellschafts-, Ball- und Braut-
Toiletten, Blousen etc., in unübertroffener Aus-
wahl zu Fabrikpreisen. Muster franko.

Seidenstoff-Export-Haus
Magazine zum wilden Mann,
BASEL. (K-1539-Z)