

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 3 (1899)
Heft: 26

Artikel: Diese Welt
Autor: Ott, Arnold
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-576062>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Akte. In seinen Rahmen werden alle drei Schlachten genommen, die der stolze Burgunder mit unsren Vätern auszufechten hatte. Als Vorbereitung dienen der erste und zweite Akt, jener den Hof Karls in seiner ganzen Fürstenpracht, dieser die bäuerliche Einfachheit der Schweizer enthüllend. Das sind die beiden Feinde, die sich nun messen sollen und die bereits in den ersten Szenen den gewaltigen Knoten der Tragödie schlingen. Der Gegensatz von der farbenmirren, stolzen, aber unter der Laune eines Chregezigen stehenden Burgunderwelt, ins Hochthal der stämmigen, freien Urner, von der Diplomatie zum Kilbischwinget, von der verdorbenen Hosluft ins Rauschen und Wehen der Alpe hinauf, wirkt unglaublich ergreifend, und jenes Wort, womit Waldmann dem zornigen Karl die Speersplitter vor die Füße wirft und sich dem Herzog als ebenbürtiger Widerpart gegenüberstellt, jenes Wort fängt bereits an, sich als Leitmotiv des tragischen Sanges aufzuspielen:

Hohl ist dein Glanz, wie diese Gläne, Herzog!

Das Spiel in den Bergen dekt so ganz die biedere, heimelige Art der Schweizerasse auf. Lustig und doch finnig, froh und doch ernst, übermüdig und doch zurückhaltend geben sich die Leute da droben auf dem Urnerboden. Die Meinungen der Jungen und der Alten, der Konservativen und der Neuzeitlichen, der Bedächtigen und der Raschen, der Zurück- und der Vorwärtschauenden: Elemente, die seit der Weltbegruindung, so bald man eine ältere und eine jüngere Partei haben konnte, noch in jedem Volke und jedem Lande sich bildeten, befederten, ergänzten und ausglichen, treten uns hier gegen den Schluss immer ausgesprochener entgegen. Ja, so scharfe Akzente davon werden laut, daß man sich sagt, diese Zeit und ihr Volk stehe an einem Wendepunkt von unberechenbarer Tragweite.

Ein Gebirgsgewitter steigt auf. Unter dem Hallen und Schallen der Donnerschläge trifft die Nachricht von Karls Einbruch über den Jura ein und der Sammelruf erhöht. Die Mannschaft stürmt die Thalung hinunter, vom glühenden Ruf des Thalamanns Z'graggen getrieben:

Ihr Männer uf zum blutige Hochzeitmahl!
De Sturmhuet uf und mit em Sturm is Thal!

Nun als dritter Aufzug die Schlacht von Grandson! Das Lagerleben jener großen, groben Zeit lacht und witzelt und spottet dich mit all jenen Gesichtszügen an, die es einst wirklich der Welt gezeigt hat. Die Realistik geht so weit sie gehen kann. Man muß die Augen weit öffnen, um die ganze Fülle dieser Weltwirtschaft, der Pagen und Gendarmen, der Trotzdirnen und Kriegsleute, der Knechte und Neißigen, und mitten darin den schachspielenen Fürsten mit seinem fürtrefflichen Narren Glorieux recht zu betrachten. Im Gras liegen Leichen gewürgter Schweizer von der Besatzung Grandson. Draußen tobts die Schlacht, und Karl hat dort wie auf dem Schachbrett gegen die eigenfinnigen Bauern kein Glück. Das fliehende Burgund reißt seinen Herzog mit. Nun seb' Einer das tolle Treiben der siegtrunkenen Schweizer! Wie ihre Hände in die Seide und das Edelgestein des Herzogs fahren und damit Haftnacht spielen. Zügellos wird gezecht und verschleudert, bis die scharfe Kriegsordnung mit den Führern zurückkehrt und Gericht hält. Auch dieser Akt, wie die vorhergehenden, ist mit herrlichen Ge-

sängen geziert. Ueber die Toten schwenken die Bannerherren ihre Fahne und rauscht Notkers gewaltiger Sang:

In siegenden Lebens Mitten
Sind wir vom Tod umstritten.

Der Abend, welcher auf den Bluttag von Murten folgt, bildet das Thema des vierten Aktes. Tote und Lebendige ruhen beijammen. Der Humor des Lebens kontrastiert mit den Denkmälern des Todes wunderbar. Das Heimweh der Verwundeten, nach dem Orte, wo sie gefund im Schatten des Heimatdörfchens lebten, spricht sich im Windfieber und letzten Seufzer aus. Eine unvergleichliche Szene, wo beim melodischen Alphornspiel ein sehrender Jüngling in den Armen des Vaters verscheidet, findet sich da. Aber auch der Chregez und der über Schweizerart hinausfahrende politische Größen Sinn Waldmanns taucht immer deutlicher auf und hat, was das Unheil ist, den gemessenen Männern entgegen, das meiste Volk zum Verbündeten gewonnen.

Hans Waldmann dominiert im letzten Akt als Felsenherr gegen Karl den Kühnen. Karl fällt. Sein Tod ist ein poetisches Meisterstück im Drama. Der Narr, eine Figur, in der auf Karls Seite allein Wahrheit, Treue und Einfach sitzt, entrollt seine ergreifende Natur, seine verständige und tiefe Menschenweisheit wie ein verlautes Buch, auf dessen Inhalt man nun auf einmal aufmerksam wird. Le Glorieux ist im Grunde nur darum der Narr auf Burgunds Seite, weil er allein der Kluge ist. Das zeigt sich, so widersprechend es auch scheint, im Schlussakt am besten, wo die Glorie der Wahrheit ihm die Schellenkappe zu einer wahren Königskrone macht. Um den toten Karl singen die rauhen Landsknechte, vom Salut der Kanonen begleitet:

Ihr fühltet den Mut
In seinem Blut;
Nun, Knechte frumm,
Betet, daß er in Himmel kumm!

Das sind einige Striche aus Ottis Volksschauspiel. In diesem Stücke ist der Ansatz zur schon benannten Trilogie jedem deutlich genug. Der Sieger kränkt. Wie Cäfers Geist bei Shakespeare, würde jetzt der tote Herzog sich rächen, aber feiner, stiller, minder sichtbar, doch tiefer und gefährlicher. Seine Niederlagen, seine Beute sind das Gift, welches nun im Bauernleib der Eidgenossenschaft zu wirken beginnt, indem er böse Gelüste empfing, deren Stellung Krankheit, wo nicht gar Tod bringt. Hans Waldmann, der Repräsentant dieser gefährlichen Periode, wird hiervon unabwesbar die Probe liefern.

Und nun, was sind die deutschen Heinrichsbäumen gegen dieses unser Nationalstück? Wer zeigt mir ein Theater, das Volksart und Volksgeschichte so treu und reich aus einer Nation geschöpft und zum echten Kunstgenuss für Alt und Jung, Gelehrte und Ungelehrte auf die Bühne gerufen hat, wie Ott in seinem „Kühnen“? Wenn wir uns trotzdem dagegen interesselos verhalten, so verdienen wir wahrhaftig einen solchen Dichter nicht, und ich möchte wünschen, daß der Parnassus in Zukunft das poetische Genie lieber in seinem Palmgehölze behalte, wo es sich doch an der Unsterblichkeit ersättigen kann, als daß es zur Erde steige, nur um das schlimmere Teil der Sterblichkeit da zu erfahren: Misachtung und Undank.

Diese Welt.

Diese Welt ist hart und bitter,
Tief im Staube liegt der Ritter,
Wölfe mit den schmutz'gen Wedeln
Schnuppern um den toten Edeln.

Diese Welt ist kalt und traurig
Und die Winde wehen schaurig
Ueber echter Helden Gräber,
Doch im Lichte geht der Streber.

Diese Welt ist falsch und treulos
Und sie schreitet roh und reulos
Ueber den, der Licht gespendet
Und im Dunkel dann verendet.

Arnold Ott, Luzern.