

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 3 (1899)  
**Heft:** 24  
  
**Artikel:** Vergessene Gedichte Conrad Ferdinand Meyers  
**Autor:** Moser, Heinrich  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-575921>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Vergessene Gedichte Conrad Ferdinand Meyers.

Von Heinrich Moser, Zürich.

Nachdruck verboten.  
Alle Rechte vorbehalten.

Alles hat seine Genesis, auch die künstlerische Individualität. Das pflegen Dichter, auf der Höhe ihrer Entwicklung und ihres Ruhmes angelangt, freilich gerne zu vergessen. Mit dem Maßstab ihrer Reife messend, sehen sie mit Geringschätzung auf die ersten Kinder ihrer Muse herab oder verleugnen sie auch wohl gar. Nur selten kehren sie liebevoll zu ihnen zurück und suchen sie durch Vereblung den Werken ihrer reiferen Kraft zu nähern.

Conrad Ferdinand Meyer, auch hierin ein Seltener, zählt zu diesen. Wir haben jüngst an diesem Orte dargestellt, wie er früheren Liedern durch neue Fassung Geschlossenheit und Rundung zu geben und verborgenen Lichtglanz aus ihnen hervorzulocken wußte. Erst noch mattgeschliffene Diamanten, gehören sie nunmehr zu den köstlichsten Kleinodien des goldenen Schreines seiner Kunst. Es sind nur ganz wenige Strophen, die er einer nachträglichen Eintiefung nicht würdig hielt und ihnen die Aufnahme in seine „Gedichte“ versagte. Auf die Entwicklung seines Dichtergenies werfen sie aber doch einiges Licht, und so mögen sie denn an dieser Stelle einen Platz finden.

Das eine, ein Frühlingslied, ist schon deswegen interessant, weil es in denkbar kleinstem Rahmen zwei für Meyer so durchaus charakteristische Eigenschaften hervortreten läßt: seinen Zug zum Symbolischen und die Lust am Parallelismus. Dieser ist hier gar zwiefacher Natur. Er geht auf die Durchführung des Gedankens, berührt aber auch im Klang, den Wortfügungen und Satzaccenten die Form. Damit klingt aus den beiden Strophen doch eine persönliche Note, wenn es dem Dichter auch nicht gelang, in ihnen dem uralten, in so tausendfachen Variationen abgesungenen Thema vom Frühling ebenso glücklich originelle Töne abzugewinnen, wie in „Lenz Wanderer Mörder Triumphator.“ Das zweite Lied, wozu der Dichter wiederum das Motiv aus der Natur holte, verrät wenigstens in den Schluszzeilen der dritten und letzten Strophe den später so tiefgründenden Seelenkundiger.

Jenes erschien im Jahre 1880, dieses stammt aus weit früherer Zeit; wir finden es schon im Jahre 1866 gedruckt, es ist also offenbar entstanden bald nach Herausgabe seiner „Zwanzig Balladen von einem Schweizer“ (1864 erschienen und mit den „Romanzen und Balladen“ von 1870 heute noch vom Verleger Haessel in Leipzig erhältlich).

## I. Frühlingspruch.

Note Knospen will ich lieblich heißen;  
Schöner brennen doch die weißen  
Purpurrot,  
Von des Jahres erstem Bliz umloht.

Note Wangen will ich gelten lassen;  
Schöner brennen doch die blassen  
Blutbedeckt,  
Durch das erste Liebeswort erschreckt.

## II. Der erste Schnee.

Da seid ihr, erste Flocken Schnee,  
Und tummelt euch so trüb und reg,  
Verhüllt mir Ferne, Berg und See,  
Der Blicke süßes Lustgeheg,

Verstoßt mich aus des Himmels Glanz,  
Vertreibt mich aus der Waldeslust,  
Verschüttet und begrabt mich ganz  
An meiner Mutter Erde Brust.

Doch die ihr in das Linnen legt,  
Die ihr bestattet, ist nicht tot,  
Die Erde, die das Feuer hegt,  
Das heimlich ihr im Busen loht.

Wohlan, beschattet und verschneit  
Mir nur das schauernde Gemüt,  
Dem Leben thut ihr nichts zu leid,  
Das wallend in der Tiefe glüht.

Das erste der beiden Lieder unterzeichnete der Dichter mit „Ferdinand Meyer“, das zweite trägt den nachher endgültigen Schriftstellernamen „Conrad Ferdinand Meyer“.

Die beiden berühmten Zeitgenossen Meyers, Gottfried Keller und Theodor Fontane, variirten dasselbe Thema vom ersten Schnee; wir stellen vergleichsweise ihre Lieder nebenher.

### Erster Schnee.

Gottfr. Keller  
(Ged. 83, Seite 81).

Wie nun alles stirbt und endet  
Und das letzte Lindenblatt  
Müd sich an die Erde wendet  
In die warme Ruhestatt,  
So auch unser Thun und Lassen,  
Was uns zügellos erregt,  
Unser Lieben, unser Hassen  
Sei zum welken Laub gelegt.

Keiner weißer Schnee, o schneie,  
Decke beide Gräber zu,  
Daß die Seele uns gedeihe  
Still und kühl in Wintersruh!  
Bald kommt jene Frühlings-  
wende,

Die allein die Liebe weckt,  
Wo der Haß umsonst die Hände  
Dräuernd aus dem Grabe streckt.

### Der erste Schnee.

Theod. Fontane  
(Ged. IV. Aufl. 92, Seite 15).

Herbstsonnenschein. Des Winters  
Näh'  
Verrät ein Flockenpaar;  
Es gleicht das erste Flöckchen  
Schnee  
Dem ersten weißen Haar.

Noch wird — wie wohl von  
lieber Hand  
Der erste Schnee dem Haupt —  
So auch der erste Schnee dem Land  
Vom Sonnenstrahl geraubt.

Doch habet acht! Mit einem Mal  
Ist Haupt und Erde weiß,  
Und Liebeshand und Sonnen-  
strahl  
Sich nicht zu helfen weiß.

So schlicht die Lieder sind, verraten sie doch mehr oder weniger die Eigenart ihrer Autoren.

## III. Der Glocken Rede.

Von des Berges hohem Rande  
Lauscht' ich in die Schweizerlande,  
Da, des Jahres Flucht zu künden,  
Sich der Glocken Sturm erwang.  
Ueber Höhen, über Gründen,  
Ueber stillen Dörfern zogen,  
Sich begegnend, mächtige Wogen,  
Und die Nacht ward lauter Klang.

Die katholischen Kapellen  
Priesen mit den kinderhellen  
Stimmen jubelnd Palm' und Krone  
Nach vollbrachter Pilgerzeit.

Zwinglis Münster sprach mit Dröhnen,  
Mit den markig tiefen Tönen  
Von der Arbeit ohne Lohne,  
Von des Glaubens Tapferkeit.

Aber nicht zu Streit und Fehde  
Mühte sich der Glocken Rede,  
Ungekränkt gesellet jede  
Sich der hehren Tonesmacht,  
Bis sich einte die Gemeine  
Bei der Himmelslichter Scheine  
Und aus allen Erzen eine  
Rede brauste durch die Nacht:

Einst im Kampfe der Gewissen  
Ward das Vaterland zerrissen —  
Nun ein neues Band geschaffen,  
Kann der Hader nicht bestehn!  
Eins in Recht und eins in Waffen,  
Wollen auf denselben Stätten  
Wir zusammen knien und beten  
Und zu einem Helfer stehn.

Was die Herzen trennt, ist Lüge,  
Wahrheit trägt so schlichte Züge!  
Liebe läßt sich nicht verkennen,  
Uner schöpftlich früh und spät!  
Gw'ger Hört, wer kann Dich nennen?  
Keiner darf sich's unterwinden —  
Selig sind, die Dich empfinden  
Durch die herzenswarme That.

C. F. Meyer.

Das Gedicht findet sich abgedruckt in „Das Schweizerhaus“, ein vaterländisches Taschenbuch, Bern, Jent & Reinert, V. Jahrgang 1876, Seite 1 f. Zusammenge stellt mit dem Liede „Neujahrsglocken“ und dem noch spätern, aus jenem derivierten „Neujahrsgeläute“, (Siehe: „Die Schweiz“, 1899, Heft 17, Seite 377), ergibt es sich, daß „Der Glocken Rede“ Anklänge an jene beiden Gedichte enthält; wir hätten also hier eine Vorstufe zu dem dort dargelegten Wandlungsprozeß.

## Traumgeschick.

An der blühenden Bergeshalde,  
In der alten Eiche Schatten  
Liegt ein Knabe, schlafumfangen,  
Sieht im Traum ein sonnig Schicksal:  
Zieht hinaus zur hohen Schule,  
Schläger klingen, Freunde singen,  
Und die funkelnden Pokale  
Schäumen bei dem Freudenmahle,  
Und ein schönes Mädchen krönt ihn  
Mit dem Kranz von Liebesrosen,  
Und sie duften ihm im Traume,  
Und er lallt ein Lied im Schlummer.  
Dann ein Dunkel. Ein Versagen  
Und ein Kämpfen um die Liebste,  
Und ein endliches Erringen.

Und sie reicht im Hochzeitsreigen  
Ihre weiße Hand als Weib ihm;  
Fackeln flirren durch die Säle,  
Festlich laut die Pauken wirbeln,  
Höher pocht sein Herz im Traume —  
Da durchzuckt ein jäher Schlag ihn  
Und er öffnet weit die Augen,  
Ob er träume oder wache,  
Starrt hinaus ins ewige Dunkel.  
Aufgestiegen war ein Wetter,  
Donnerte ob seinem Haupte,  
Aus dem Schoß der Schicksalswolke  
Fuhr ein Blitz am Eichenstamme  
Nieder auf den jungen Schläfer  
Und zerstörte Traum und Leben.

Arnold Ott, Luzern.

## ⇒ Der Jäger. ⇐

Es zog ein Knab' zu Forste,  
Zog fröhlich auf die Pirsch;  
Hell klang das Horn im Horste,  
Husch: flohen Reh und Hirsch.

Da sah in kühlem Grunde  
Er Försters Töchterlein;  
Es ließ der Knab' zur Stunde  
Das tolle Jagen sein.

Und nimmermehr erscheute  
Der Jäger all das Wild —  
Ein anderer Knab' zog heute,  
Zu pirschen, ins Gefild.

Amor saß im Geäste,  
Und lächelnd schoß er, ei!  
Zu einem frohen Feste  
Der Herzen heute zwei!

Walter Traugott, Bern.