

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 3 (1899)  
**Heft:** 23

**Artikel:** Der Schuss  
**Autor:** Ott, Arnold  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-575682>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

hatte er dann gesagt, „daß halt die Zeiten und die Leute so ganz anders worden sind, drückt mich! Selbst die, die man am längsten kennt!“

Cramer hatte Gesellschaft getroffen, die ihm nicht zugesagt hatte, und seine Rede war auf diese gegangen. Hedwig aber hatte gemeint, sie auf sich beziehen zu müssen.

„Was hast auch, Großvater?“ hatte sie atemlos und mit vor die Brust gelegten Händen abermals geredet, „habe ich denn etwas gethan?“

„Du?“ hatte er staunend zurückgefragt. Dann erst war er aufmerksam geworden. „Du bist sonderbar heute abend! Was ist mit dir?“

Er war ganz aus seiner Niedergedrückttheit erwacht. Seine Züge hatten den Ernst und die Strenge angenommen, die ihm von jeher den an Scheu grenzenden Respekt bei den Leuten verschafft hatten.

Hedwig aber hatte die Fassung verloren; und die Farbe war in ihrem Gesicht gegangen und gekommen.

„Nichts habe ich,“ hatte sie als Antwort auf seine Frage gestammelt. Sie hatte aus der Stube gehen wollen, aber sein gerader Blick hatte sie festgehalten, wo sie stand. Und dann hatte sie nicht mehr zu schweigen vermocht. Ihr junges Geheimnis hatte wie eine Schuld auf ihr gelastet.

„Großvater,“ hatte sie begonnen, und hatte wie zum Halt sich an die nahe Wand gelehnt. „Ich muß dir etwas sagen, Großvater.“

Cramers Gesichtsausdruck hatte sich nicht gemildert. Aber das Mädchen hatte tapfer zu beichten begonnen. Wie sie Georg kennen gelernt habe, wie die Liebe über sie gekommen sei und daß er morgen kommen wolle!

„Dummheiten, Dummheiten,“ hatte Cramer rauh hervorgestoßen, kaum daß sie zu Ende gekommen war. „Das wird doch wohl nicht dein Ernst sein, daß du den da willst!“

„Daraus wird nichts!“ war der alte Mann ohne Heftigkeit, aber so klar und entschieden in seiner Rede fortgefahren, daß dem Mädchen aller Mut entsunken war. Die Thränen waren ihr in die Augen getreten, als er mit gewichtiger Trauer hinzugefügt hatte: „Das hätte ich nicht von dir erwartet, daß du ganz vergäßeßt, was der Rünzli für einer ist, was er mir anthut, mir!“

„Aber er ist doch nicht schuld! Die Zeiten sind jetzt einmal so!“ hatte sie eingeworfen.

„Ja, ja, die Zeiten! Aber die Menschen machen die Zeiten!“ Cramer hatte den Kopf schwer in die Hand gestützt. Hedwig hatte geschwiegen und hatte mit verzuckelten Händen vor ihm gestanden, während langsam die Thränen von ihren Wimpern tropften. Eine ganze Weile war es zwischen beiden still geblieben. Endlich hatte Cramer sie geheißt: „Ja — geh jetzt nur zu Bett, ich will mich auch legen, ich bin müde.“

„Großvater!“ hatte Hedwig aufgeschluchzt.

„Sei still! Sei verständig! Aus der Sache wird nichts, ein- und für allemal nichts!“ Er war völlig ruhig geblieben, ein wenig mühsam hatte er sich von seinem Plaze aufgerichtet, eine Kerze angezündet und die Lampe gelöscht. Aber erst als er sich mit leiser Ungeduld nach dem Mädchen umgesehen hatte, war dieses bitterlich weinend aus der Thüre geschlichen.

Den andern Morgen jedoch, als Georg Rünzli den alten Cramer besuchen wollte, hatte er die Thüre seiner Werkstatt geschlossen gefunden, hatte ihn selber darinnen sitzen, aber auf all sein Klopfen nicht achten sehen. Er kam wieder und wieder — umsonst. Als er dann an den Alten schrieb, kam ein kurzer, höflicher aber fester Bescheid zurück, daß er seinen Antrag zurückweise aus Gründen, die er anzuführen nicht für nötig halte, er möge sich nicht weiter um seine Enkelin bemühen.

(Schluß folgt).

## Der Schuss.

Ein Mädchen irrt im wilden Wald,  
Ihr wirres Haar im Winde wallt,  
Den nackten Fuß die Distel ritzt,  
Im Schattenaug' die Thräne blizt.

Aus Büschen bricht ein trüchzig Reh,  
Blickt auf das Weib mit mildem Weh,  
Und traulich näher tritt das Tier  
Und leckt die hagern Hände ihr.

Erbarmen nicht das irre Weib,  
Der Liebe Wurm in seinem Leib.  
Birg deine Brut in Waldes Hut —  
Für uns der Tod — der Tod ist gut!“

Arnold Ott, Luzern.

Ein Blitz, ein Knall! ein Rohr erblinkt —  
Das Reh entspringt, das Mädchen sinkt  
Ins blut'ge Gras mit sel'gem Schrei:  
„Für dich bestimmt, traf mich das Blei.

Ich such' den Tod, er ging nicht fehl  
Und Gott befehl' ich meine Seel!  
Das Tier der Wildnis Obdach find't,  
Doch Mitleid nicht das Menschenkind,