

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 3 (1899)
Heft: 22

Artikel: Aus "Lieder der Mädchen"
Autor: Jelmoli, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-575553>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

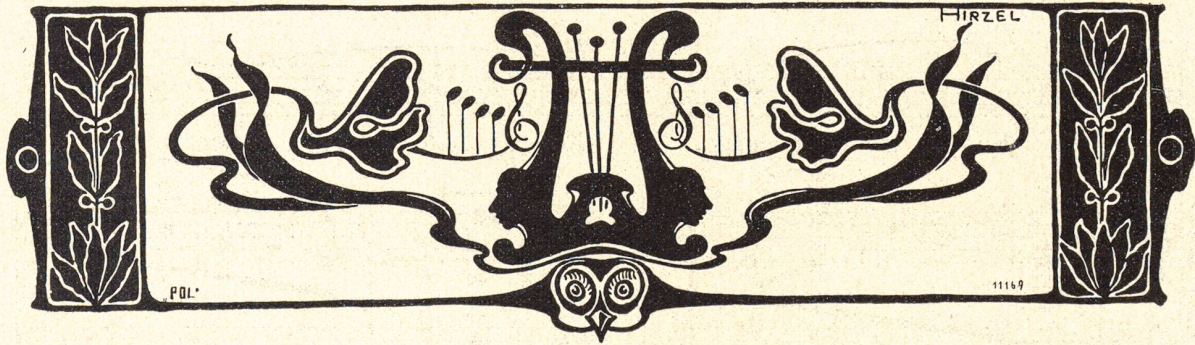
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Aus
 „Lieder der Mädchen.“
 (Rainer Maria Rilke.)

Fräulein V. Hegar - Basel gewidmet.

(Für hohe Stimme.)

Hans Jelmoli (Zürich.)

Lento e con intimissimo sentimento.

Gesang.

Wenn die blon-den

Piano.

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The tempo instruction is 'Lento e con intimissimo sentimento.' The vocal line begins with a rest followed by a quarter note 'W', a quarter note 'e', and a quarter note 'n'. The piano accompaniment consists of chords, with triplets in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Flech-te-rin-nen gehn im Glanz des A-bendlands: sie sind al-le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'F', a quarter note 'l', a quarter note 'e', a quarter note 't', a quarter note 'e', a quarter note 'r', a quarter note 'i', a quarter note 'n', a quarter note 'n', a quarter note 'e', a quarter note 'n', a quarter note 'g', a quarter note 'e', a quarter note 'h', a quarter note 'n', a quarter note 'i', a quarter note 'm', a quarter note 'G', a quarter note 'l', a quarter note 'a', a quarter note 'n', a quarter note 'z', a quarter note 'd', a quarter note 'e', a quarter note 's', a quarter note 'A', a quarter note 'b', a quarter note 'e', a quarter note 'n', a quarter note 'l', a quarter note 'a', a quarter note 'n', a quarter note 'd', a quarter note 's', a quarter note 's', a quarter note 'i', a quarter note 'e', a quarter note 's', a quarter note 'i', a quarter note 'n', a quarter note 'd', a quarter note 'a', a quarter note 'l', a quarter note 'l', a quarter note 'e'. The piano accompaniment continues with chords and triplets.

f Kö - ni - gin - nen, *p* Kö - ni - gin - nen

und er - sin - nen und be - gin - nen ih - ren eig - nen Kro - nen -

kranz. *p* Denn das Licht, da - rin sie

le - ben, ist ein gro - sses Gna - - de ge - ben und es

kommt von ih - nen her, und das

Stroh, das sie zer - sträh - - nen, trank von ih - ren

Mäd - chen - thrä - nen, und es

p dolce
sf dolente
pp

wur - - de Gold _____ und schwer.

dolciss.
mf
molto riten.