

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 3 (1899)  
**Heft:** 20

**Artikel:** Hohe Jagd  
**Autor:** R.S.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-575102>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



HIRZEL 97

## Höhe Jagd.

Mit vier Original-Abbildungen.

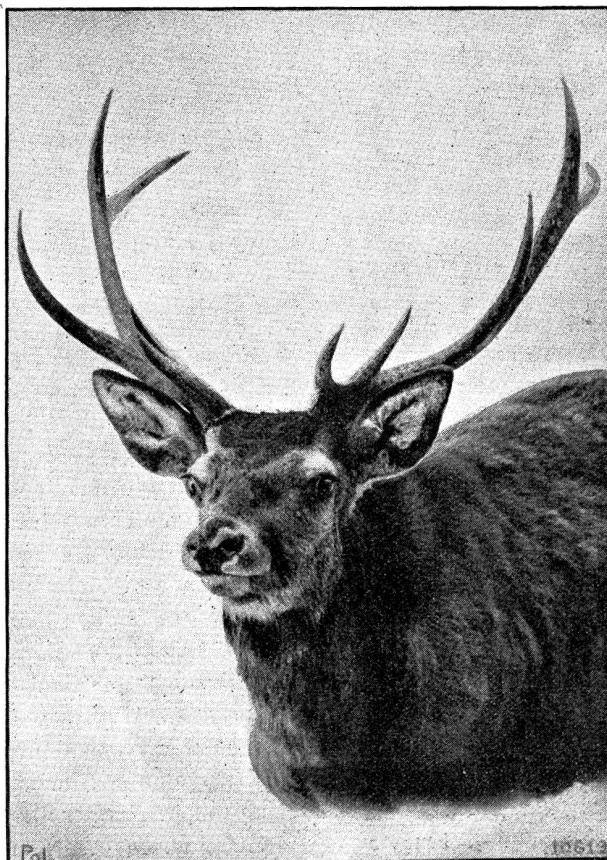
Zu den bei uns auf den Aussterbe-Gtat gesetzten Tiergattungen gehört auch das in der Schweiz einst überall heimische Hochwild und Raubwild. Definitiv ausgestorben sind bereits der Alpensteinbock und der Edelhirsch, welche beiden Arten schon seit Jahrzehnten nicht mehr in unserm Heimatlande eingebürgert werden konnten; der letzte Steinbock wurde im Jahre 1854 am Monte Rosa beobachtet, und die ab und zu im Prättigau erlegten Hirsche sind kein Standwild, sondern wechseln aus dem Tirol und Vorarlberg herüber. Nicht nur für den Tierfreund, sondern mehr noch für den Waidmann erfreulich ist daher die Thatssache, daß die Gazelle unserer Alpen, die leichtfüßige, sprunggewandte Gemse, welche, von einem wahren Vernichtungskrieg verfolgt, von einer Gebirgskette zur andern zurückgedrängt wurde, in zwölfter Stunde in den vom BUND ihr eingeräumten Schutzgebieten eine Zuflucht fand, die ihre völlige Ausrottung verhinderte. Leider werden aber auch dort die bedauernswerten Tiere durch Wildfrevel immer noch arg dezimiert, was jeder Alpentourist oft genug beobachten kann, denn gar häufig doniert ein Schuß durch die stillen Hochthäler der Freiberge, und manch armes Opfer, das nicht zur Strecke gebracht wird, verlindert frank geschossen, oft mit zerschmetterten Gliedern zwischen unzugänglichen Schroffen, den Raben und Füchsen zum Fraze.

Die gänzliche Ausrottung einer so interessanten Fauna wäre im höchsten Grade bedauerlich, nicht nur im Interesse des Naturfreundes, sondern auch im Interesse einer waidgerechten Jagd; sind doch Jagd und Vernichtung nicht gleichbedeutend, im Gegenteil versteht man unter waidmännischer Jagdausübung vor allem Hege, Pflege und Schutz des Wildes. Ein gut gehegter Wildstand ist nicht nur eine herrliche Zierde jeder Gegend, sondern er bietet auch einen nicht zu

unterschätzenden, ökonomischen Nutzen, der nur dann durch Schädigung der Landwirtschaft beeinträchtigt wird, wenn eben der ganze Jagdbetrieb kein verständiger, zielbewußter ist. Besonders die hohe Jagd gewährt dem Waidmann einen unvergleichlichen, poestebollen Genuss, und ist es daher auch von diesem Standpunkte aus im höchsten Grade wünschenswert, daß auch in unserm Lande dieser edle und männliche Sport und mit ihm das imposante Hochwild wieder auflöbe.

Wie sehr jagdliche Bilder im Stande sind, das Herz jedes Waidmanns und jedes Naturfreundes zu erfreuen, auch wenn sie sich uns nicht im Leben selbst, sondern nur in wohlgetroffener Wiedergabe darbieten, wurde uns wieder klar, als wir die vorzüglichen Momentphotographien von Rot- und Gemswild in freier Wildbahn zu Gesichte bekamen. Unter diesem Titel sind zwölf Großfototafeln in prächtigem Lichtdruck erschienen, die an und für sich schon tatsächlich ein Kunstwerk, in jagdsportlicher Beziehung aber ein Unikum sind.\*)

Alle bis anhin erschienenen Abbildungen von Wild in freier Wildbahn tragen immer mehr oder weniger die Eigenart des Zeichners, seine Art des Sehens und Beobachtens, wie auch seine mehr oder weniger große Kunstsicherheit in der Wiedergabe zur Schau; sie sind also nie ganz objektiv und daher selten durchaus naturwahr. Ganz anders diese Bilder, welche nach photographischen Momentaufnahmen hergestellt und daher so naturgetreu sind, wie nur möglich. Wie wir diese Bilder, besonders diejenigen, welche das Gemswild darstellen, sahen, da tauchten in unserer Erinnerung sofort ganz identische Bilder auf, welche wir bei Anlaß der Gemsjagd im Hochgebirge erblickt, und welche sich unserer Geiste so fest eingeprägt hatten, daß wir uns mit einem Schlag wieder auf



Sehner. Photogr. Momentaufnahme.

\*) Verlag Photoglob Zürich. Preis per Tafel Fr. 12.50 (auf weißem Kupferdruckkarton aufgezogen).

unsern Stand im Hochgebirge versezt glaubten. Dadurch, daß die Landschaft nur als Staffage behandelt ist, kann sie irgend eine Hochgebirgsart bilden und kommt uns deshalb so bekannt vor.

Die Wahl der Posen, in welchen das Wild photographiert ist, darf als außerordentlich gelungen bezeichnet werden und ist so typisch und naturwahr wie nur möglich; so sind speziell die Aufnahmen der Gemsen ganz zweifellos teils bei regelrechtem Pirschgang, teils beim Riegen, resp. stillen Antreten, also durchaus waidmännisch erfolgt. Der an einer steilen Felswand eingestellte Gemshock, der nach dem zwei- oder vierbeinigen Verfolger hinunterräugt, ist eine Figur, wie man sie nicht allzu selten zu Gesicht bekommt, aber niemals vergißt, ebenso der durch den Schnee nach der Höhe ziehende "Bartgans". Ein wunderbar schönes, jeden Gemsjäger anheimelndes Bild bieten auch die vor dem Triebe erscheinenden, von der Leitgait geführten und plötzlich verhoffenden Gemsen. Auf diesem Blatte sucht der Waidmann unwillkürlich nach dem Bocke und erinnert sich mit inniger Freude und echter Jägerlust manches spannenden Momentes dieser Art und des mehr oder weniger günstigen Ausgangs des Kontaktes; unwillkürlich faßt die Hand nach der Büchse und sucht der Finger den Stecher. . . . Welch' stimmungsvolle Bilder ruft uns der schön gemeißelte Kopf des braven Zehners ins Gedächtnis, wie er beim letzten Büchsenlicht in der abendlichen Dämmerung auf einigermahl föhrenumgeschlossener, mit würzig duftender Erda bestandener Heide vor unserm freudig überraschten Blicke auftaucht und mißtrauisch nach unserer regungslosen Silhouette herüber schaut. . . . Eine geradezu furchterliche Stimme sagt uns unwillkürlich einen Schauer durchs Gebein, wie wir unter Führung des Revierförsters an einem nebelhaften Oktobermorgen an dampfenden Waldteichen vorüber durch den noch schlummernden Forst schreiten; — der gewaltige Brunnenschrei

des Königs der Wälder ist es, dem jählings aus der Ferne die echtschallende Stimme eines zweiten Hirsches folgt. In unverkennbarer Gereiztheit sendet der erste dem fernen Gegner eine donnergrölende Entgegnung zu, und wie der fecke Nebenbuhler die Antwort nicht schuldig bleibt, da rauscht es im Schilfe, einige schnaufende, kurz abgebrochene Laute, die zulegt wieder in einem langgezogenen Orgeln enden, künden das Nahen des Kapitalen an, und blitzschnell durch knackende Äste und prasselnde Zweige, brandschwarz erscheinend inmitten des hellglänzenden, nassen Teichgrundes tritt der mächtige Wierzehner auf den Plan, um mit erhobenem Windfang nach dem Feinde auszuspähen. Entzückten Auges, mit angehaltenem Atem gezielen wir den herrlichen Anblick, noch hat der stolze Necke keine Ahnung von unserer unerwünschten Gegenwart, — — da will es unser Mizgeschick, daß unter unsern Füßen ein nasser, moosiger Stein rutscht, polternd den Damm hinunter kollert und drunter in dem vollen Wassertümpel klatschend aufschlägt. Hei, wie schnell wird dadurch der eben noch so standhaft Trostbietende zu schleunigstem Rückzug bewegt! — In sanguinen Flüchten geht's hinüber nach der entgegengesetzten, nebelverschleierten Uferseite, wo üppiges Unterholz Sicherheit bietet. Damit endet, leider viel zu kurz abgebrochen, das ton gewaltige, wie von Riesenorgeln ausgeführte Waldduell, das den Hörer mit fast schauernder Bewunderung erfüllt. . . .

Aus dem Getriebe des Alltagslebens und aus dem stillen Studierzimmer haben wir uns plötzlich hinausversezt gefühlt in die hebre, uns so vertraute Alpenwelt, in die majestätische Waldeinsamkeit, und, gleichsam hypnotisiert von den naturwahren Bildern, ist uns're Phantasie hinausgezweift in die herrlichen Jagdreviere, hat uns ein seliges Gefühl waidmännischer Erinnerung erfüllt, das so wohlthuend uns're lederne Alltagsstimmung unterbrach. . . .

R. S., Basel.

## Genesung.

Im Sonnenglanz auf grünem Rasen,  
Den Rücken an die Mauer angelehnt,  
Säß ich am Fuß des Turms;  
Und neben mir auf einem alten Grab  
Stand eine Thuja, deren Stamm,  
Mit Bast und rissiger Borke überkleidet,  
Bequemen Schatten auf mein offnes Buch  
Und meine sonnenwöhnten Augen warf.  
Ein leiser Orgelton lag in der Luft  
Und emsige Bienen summten nah und ferne . . .  
Zuweilen ruckt es in dem Uhrwerk oben,  
Und bald drauf schlug es Viertel oder Halb —  
Doch Vieles scholl ganz ungehört hernieder,  
Denn frühlingsweben und ein süß Gesunden,  
Das womöglich durch Leib und Glieder drang,  
Schufen ein Träumen und ein Seelenwandern . . .  
Da, einmal, fuhr ein linder Windstoß  
Der Thuja ins Gezweig, verfing sich drin  
Und seufzte, — daß der Baum,  
Gutmütig seine Äste auseinanderbiegend,  
Den Schelm entließ,  
Der, seiner Freiheit froh, in loser Laune  
Ein weißes Blatt mir aus dem Buche blies.  
Das stieg noch eine Weile auf am Turm  
Und sank dann, falternd, nebenan zu Boden.  
Fast mocht ich's langen mit der Hand,

Allein warum die wohlige Lage wechseln  
Um eines flatterhaften Blattes willen?

Feiernde Stille ging mit leisem Tritt  
Auf dem verlassnen Kirchhof um —  
In meiner Nähe —  
Und ich belauschte mit geschlossnen Augen,  
Leise atmend  
Ihr Rätselweben.

Mit eins erlauscht' ich nebenan  
Ein seltsam ungewohntes Rauschen;  
Viel leiser noch, als wenn die hurtgen Emser  
Im Walde über Laub und Nadeln eilen.  
Ich horchte hin und späht und ward gewahr,  
Wie aus den blauen Höhn, darein der Kirchturm ragte,  
Längs der getünchten breiten Mauer nieder  
Ein feiner Strahl von Sand herunterfloß,  
Der auf dem weißen weggeworfen Blatt  
Auffiel, zerstob, und immer sich erneute:  
Ein Sanduhrriesel aus den ewigen Räumen.  
Da ward mir kühl und wohl und weit,  
Und innre Schranken fühlt ich weichen —  
Jetzt wußt ich es: du warst mir nah,  
Mich mit geheimnisvollem Wirken rings umwebend,  
O Ewigkeit, du streiftest meine Stirn  
Mit deiner kührenden Geisterschwinge.

Walther Hardmann, Bern.