

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 3 (1899)
Heft: 18

Artikel: Im Port
Autor: Bopp, F.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-574812>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Hardmeyer

„Vater, denk' an dein Versprechen, denk' an die Worte der Mutter!“

Des Holzer-Jakobs Hand, zum zweiten Schlag erhaben — sinkt matt nieder, und statt des Bornes Röte lagert sich tiefe Blässe auf seinem Gesicht. Zu spät erkennt er, was er gethan.

Stöhnen trugt er den bewusstlosen Knaben auf sein Lager. Peteli kühlte dessen blutende Stirn, bis wieder Leben in das erstarnte Gesicht zurückkehrte.

Der erste Blick des Erwachenden fällt auf den Jakob, der erschüttert zu Füßen des Lagers steht. Ein Ausruf des Schreckens kommt über die entfärbenen Lippen des Kindes. Abwehrend strekt es seine Hände nach dem Vater aus, das blaue Gesicht fest in den Kissen bergend.

Wochenlang ringt der junge Körper mit der Gewalt des Fiebers. Endlich siegt die Jugend über den Tod. Aber der zerschlagene Geist vermag sich nicht mehr zu erheben, die unmachtete Seele kann nicht mehr gefunden.

Die Augen des Knaben, die einst so hell strahlten beim Anblick der lachenden Natur, sie blicken unstet und

scheu. Kein liebes Wort vermag mehr ein Lächeln auf das schmale Gesicht zu zaubern.

Auch der Holzer-Jakob ist alt geworden diesen Winter. Seine hohe Gestalt ist leicht gebeugt, und in seinen Bart ist Schnee gefallen. Denn der Mensch kann in wenig Tagen alt werden, wenn an seinem Herzen zu späte Reue und tiefer Schmerz nagen.

Der Frühling lässt die Fähnchen jung erblühter Schönheit über die Lände flattern, und das Rauschen befreiter Quellen klingt zu Thal. Farren und Thymian umkränzen das Gebüsch am Waldbau, durch dessen Dämmerung der Waldbach rieselt. Auch der Knabe sitzt wieder auf dem moosbewachsenen Stein, draußen im Quell, stundenlang in das Geplätscher niederhauend. Aber die Liedchen, die er aus der Tiefe seiner Kindesseele gesungen, er kennt sie nicht mehr. Wenn er wie ein gescheuchtes, wundes Reh durch die Stille des Waldes eilt, im Wahn verfolgt zu werden, dann geht durch die Kronen der Tannen ein Rauschen wie leises Klagen. Sie trauern um ihren verstummten Sänger, sie klagen um eine verlorene Kindesseele

Im Port.

Sei mir gegrüßt, mein liebes neues Heim,
Wie Feierzeit nach unruh'vollen Tagen!
Ich war ein unfruchtbare Sproß und Keim,
Ein irres Blatt, vom Wind umhergetragen.
Nicht hatt' ich je, was Heimat war, vergessen —
Schrie nicht das Herz danach in einemfort?
Trug's nicht die Seele, groß und unermessen?
Nur auf der Erde hatt' es keinen Ort . . .

Wohl dank' ich dir, du stilles, stolzes Weh,
Dem nur die heimatfreuen Herzen glühen;
Wie Frühlingsblumen über Maienschnee
Triebst du der Dichtung Rosenbaum zu blühen.
Bald warst du mir wie Sommerabendfächeln,
Bald wie der Wetternacht geweckter Strahl,
Bald wie des Herbtes flücht'ges Sonnenlächeln,
Das sich ins Dunkel meiner Tage stahl.

Ich danke dir, was ich in dir empfand,
Wie je der Armut bitt'res Los gefallen,
Aus ihrer Jugend süßem Heimatland
Durch fremder Fluren Dunkelheit zu walzen.
Du liebstest mich für alle Zeit empfinden,
Wie tief das Schicksal uns die Ziele stiekt,
Und Immortellen gabst du mir zu winden
Um jene Erde, die mein Liebtest deckt.

Ich grüße dich, du Heimstatt neuer Kraft!
Sei Gottes Friede unter deinem Dache!
Und jene Liebe, die uns Wunder schafft,
An deiner Schwelle halte sie die Wache!
Und du, geliebtes Herz, das mir zu eignen
Den jungen Frühling deines Lebens gab,
Dein ist dies Blatt — ich brach's von frischen Zweigen
Mit einer Blume deiner Heimat ab!

F. Bopp, Bälach.

Doch als sich mir der Tag zu neigen kam,
Hat sich das letzte Glück in Weh verloren;
Im Bettlermantel stand der dumpfe Gram
Des Heimatlosen vor des Alters Thoren.
Die Nachtigallen, die so süß geschlagen,
Sie wurden stumm, die Blütenlaubne leer,
Die Schwalben kehrten mit den Frühlingstagen,
Doch meinen Frühling brachte keine mehr!

Da sah ich dich im Sonnenshimmer steh'n
Und deine Fenster hell im Frührot glänzen;
Aus deinen Bäumen zog's wie Heimatweh'n
Und mit der Hoffnung maß ich deine Grenzen.
Ein grüner Anger und ein Feld daneben,
Ein Kraut- und Blumengärtchen lag dabei;
Wie lockt' es mich, als ob ein zweites Leben,
Mein neues Heim, mir drin verborgen sei!

Nun ist es wahr und wirklich: du bist mein!
Am eig'nen Herde wird mein Feuer brennen,
Und was es heißt: auf eig'ner Erde sein,
Den Stolz der Freiheit darf ich wieder kennen.
Ihr mögt mir Amt und Würde wieder nehmen —
Was schert mich Würde, die auf Titel sieht!
Den Geist der Freiheit wird mir niemand zähmen,
Der seine Kraft aus eig'nem Grunde zieht.