

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 3 (1899)  
**Heft:** 17

**Artikel:** Franz Hegi  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-574526>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

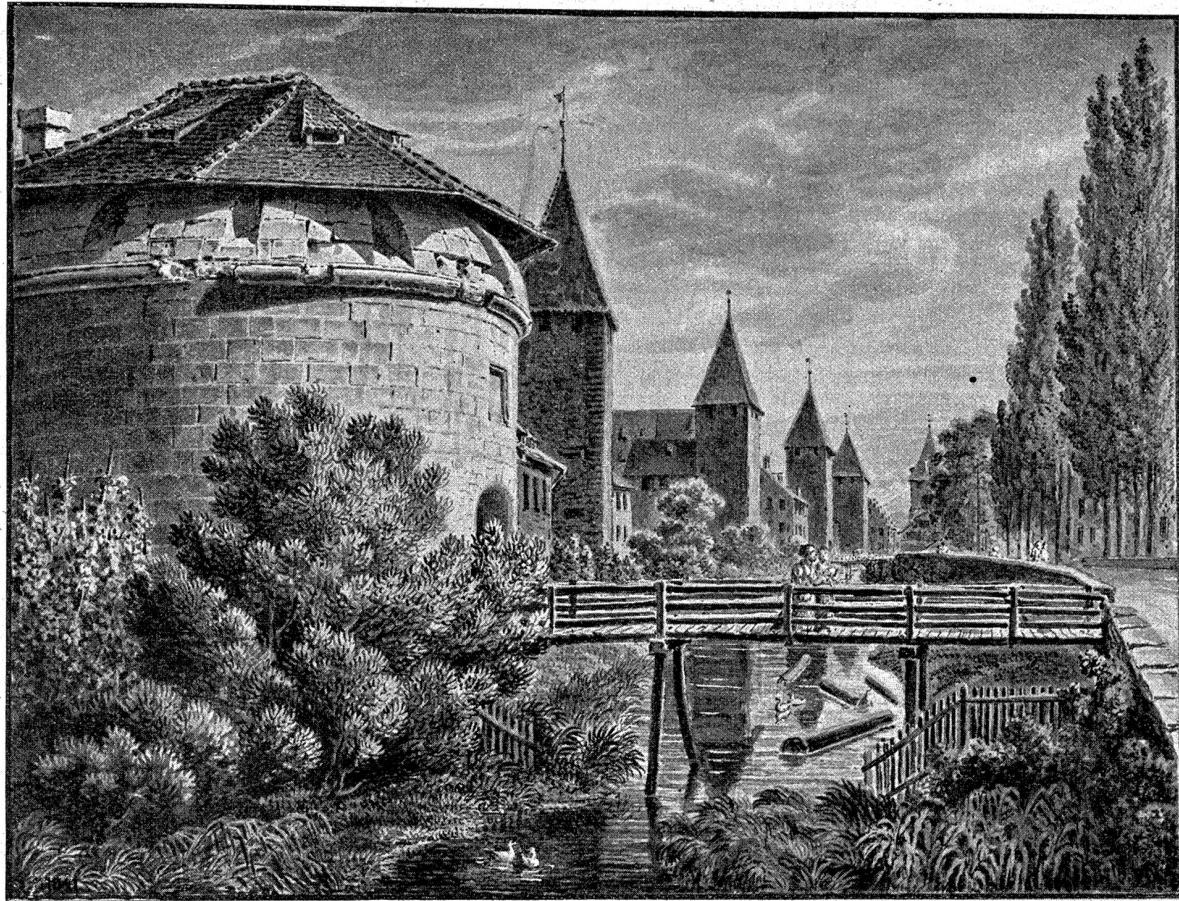
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**Das Rennwegthor in Zürich.** Sepiazeichnung von Franz Hegi.  
Original im Besitz der Kunstgesellschaft Zürich.

## Franz Hegi.

Mit vier Original-Abbildungen.

Der Kunstmaler und Stecher Franz Hegi, von welchem die "Schweiz" in dieser Nummer einige Bilder bringt, war der Sohn des Kupferstechers Johannes Hegi und der Johanna Leonore geb. Verdeli, letztere aus einer Hugenottenfamilie in Berlin stammend. Er wurde 1774 in Lausanne geboren, verlebte einige Jahre im schweizerischen Freiburg und kam 1780 mit seinen Eltern nach Zürich, seiner Vaterstadt. Achtjährig nahm ihn das städtische Waisenhaus auf, als seine Eltern Zürich wieder verließen. Hier entwickelte sich sein Hang zum Zeichnen und wurde diese Neigung in ihm von seinen Lehrern gefördert und dem erwachenden Talent die gebührende Aufmerksamkeit geschenkt. 1790 kam er zu dem Kupferstecher und Verleger Matthias Pfenninger, der seinem Jüngling viel Aufmerksamkeit schenkte, in die Lehre. Hegi erwies sich dabei als ein lernbegieriger und gut beanlagter Schüler, der bald nicht nur dem Lehrherrn mit Erstellung gelungener Platten seine Mühle vergalt, sondern ihn selbst übertraf. Er erlernte hier die Aquatinta- oder Bister- oder Tuschmanier, die sich für Landschaften am besten eignete. Es wurde auch die Landschaft, insbesondere aber das Architekturbild seine Spezialität. Doch hat er auch manches andere gearbeitet, wie ihn der Broterwerb, mit dem er sein ganzes Leben hindurch zu kämpfen hatte, dazu veranlaßte. Seine Neigung wäre eigentlich das Historische gewesen, und es sind auch verschiedene Bilder von ihm aus diesem Fach vorhanden. Im Gebiete der mittelalterlichen Geschichte, Kunst und Kultur hat er sich später reiche Kenntnisse gesammelt.

1796 finden wir Hegi in Basel, wo er für den Verleger und Künstler Peter Birrmann arbeitete und namentlich Bilder von Bergheim, Both, Claude Lorrain und andern in Aquatinta zu stechen und mit dem Pinsel zu vollenden hatte. 1802 kehrt er wieder nach Zürich zurück und arbeitet nun selbstständig für sich. Sein Ruf als geschickter Zeichner wächst, und er erhält Aufträge der verschiedenen Art, freilich nicht immer lohnende. Seine Zeichnungen und Entwürfe für Neujahrsblätter und Taschenbücher, für Titelkupfer und Bignetten belaufen sich in viele Hunderte. Seine beste Periode war von 1809 an etwa 15 Jahre lang. Eine Reihe von Werken erschienen in dieser Zeit, für welche Hegi treffliche Platten geliefert hat, so die "Voyage pittoresque en Sicile", die Taschenbücher "Iris" und "Die Alpenprojekt". In letzterem radierte er z. B. in M. Usteris Novelle: "Gott beschreit über Nacht" die vom Schriftsteller selbst gezeichneten Bilder, und es gilt hier eines als Franz Hegis allerbeste Arbeit, nämlich: "Rosine, wie sie den Riegel der Webgadenthüre schiebt". Er soll hier auch noch die Zeichnung in vorzelloser Weise verbessert haben. Die im Künstlergutti in Zürich aufbewahrten Skizzenbücher Hegis enthalten ebenfalls viel Gutes aus dieser Periode.

1821 verheiratet sich Hegi mit seiner "ersten Liebe", welche aber jetzt als Witwe "eine Stube voll Kinder" mit sich bringt, wodurch der Haushalt nicht wenig erschwert wird. 1829 stirbt seine Gattin, und es beginnt nun für den Künstler die dunklere Zeit seines Lebens; er muß, um den Unterhalt seiner Familie zu verdienen, manche unbedeutenden Aufträge übernehmen und

hat auch mit den Auftraggebern manchen Konflikt. Mit den Verlusten und dem Kummer mehrt sich auch die Unlust und Gleichgültigkeit. Später folgte das Greisenalter, und erst im Jahr 1858 wurde Franz Hegi von den Mühen und Beschwerden desselben erlöst.

Unser Künstler war, wie dies auch seine Selbstbiographie zeigt, ein Mann von trefflichen Geistesegenschaften und Charakter. Er war etwas verschlossen und in sich gefehrt, doch sein Geistes- und Gemütsleben nur um so tiefer. Als Künstler ist er nicht gering zu achten. Hätte er nicht nur bei einem ziemlich unbedeutenden Kupferstecher gelernt, sondern sich bei einem tüchtigen Meister ausbilden oder gar eine Kunstakademie

besuchen können, so wäre er auf eine hohe Stufe emporgestiegen; aber auch so hat er Ungewöhnliches geleistet, und viele treffliche Werke sichern seinem Namen die Fortdauer in den Annalen der Kunst. Sein reiches Wissen und tüchtiges Können verdankte er eigenem Nachdenken und eigener Anstrengung; die Grundsätze der Perspektive übte er meisterhaft, und doch hatte er sie aus den Büchern gelernt, dann aber allerdings vielfach praktiziert. Am stärksten war er wohl in der architektonischen Zeichnung. Wie fein und sauber ist nicht in unerfahrener Weise die Predigerkirche gezeichnet, und wie plastisch hebt sich nicht der schöne Chor von dem Hintergrund ab!

## Spanische Nächte.

Andalusische Novelle von Börge Janssen.

Autorisierte Uebersetzung aus dem Dänischen von Friedrich v. Känel, Nechi.

Nachdruck verboten.  
Alle Rechte vorbehalten.

(Fortsetzung).

**N**ieelleicht bemerkte man wohl, daß der liebe Freund Antonio in den letzten Jahren immer wortkarger wurde, eine merkwürdige Scheu vor Gensdarmen und Serenos hegte und besonders in jener Zeit bleich und schweigend wurde, als die Rede davon war, daß Ronda einen neuen Richter bekommen würde; indessen, es war ja eine ehrliche Sache, Gensdarmen und Serenos zu abscheuen und bleich und wortkarg zu sein, eine ebenso ehrliche Sache, wie das Schließen seiner Fenster zur Abendzeit.

In den Priestern hatte Don Antonio immer seine besten Freunde gefunden.

Niemand kannte genau den Grund davon, vielleicht war es deshalb, weil er, besonders in den letzten Jahren, ein fleißiger Kirchgänger war und nie seine Messe oder das Oracion versäumte, vielleicht weil er an den Festtagen San Pablos, des Leibes Christi und San Antonios dicke, sogar besonders dicke Wachskerzen auf die Altäre der Domkirche setzte, vielleicht auch, weil der Tod des armen Haufierers ihnen ganz gelegen gekommen war. Es war lange her, seit die Kluft ein Menschenleben gefordert hatte und man hätte glauben können, daß dies gut wäre; aber es war ein gottloser Glauben; denn eine Leiche in der Kluft konnte zur Rettung vieler verlorener Seelen werden!

Die gottlosen Menschen waren nur zu gern geneigt, die alten himmlischen Legenden zu vergessen, es gab sogar solche — o weh — die über dieselben spotteten; aber die Jungen dieser Spötter sollten von dem heiligen Heuer der Kirche gelähmt werden, und deshalb geschah es, daß der gute Gott von Zeit zu Zeit den Ungläubigen ein Zeichen gab, und ein solches Zeichen war die Leiche des Haufierers.

Und die Priester führten so lange fort, ihren schönen Glauben zu predigen, daß es Viele, besonders Weiber gab, die mit gesenktem Kopfe und gefalteten Händen dem guten Gott und allen Heiligen dankten, daß sie die Leiche des Haufierers genommen und ihnen ein heiliges Zeichen gegeben hatten.

Schließlich hatte es beinahe den Anschein, als ob der Tod des armen Haufieres eine der frohesten Gebenheiten wäre, die seit langer Zeit in Ronda sich erzeugt hatte.

Nur einem einzigen schien sie nicht zu gefallen, und dieser war Don Antonio.

Er hatte viele schlaflose Nächte gehabt, und was half es ihm, daß er sich selber einredete, er sei nur das Werkzeug Gottes gewesen, und daß die himmlische und irdische Gerechtigkeit ihn schuldlos erklärt hätten; er konnte den Schrei nicht übertäuben, der häufig durch die Stille der Nacht herzerreißend und jammernd zu ihm herausgedrungen war.

Und vom Bettchen schlich er sich hin an die Brüstung des Fensters, ließ die Hand an derselben hingleiten, verspürte, daß sie in großer Ausdehnung entzweigebrochen war; wie von einer Messerschneide getroffen, zog er die Hand zurück; ihm war, als hätte eine kalte Hand die seinige umklammert, und er blieb stehen, am ganzen Körper zitternd, sank auf die Knie und schleppete sich auf dem Boden hin nach dem Bettchen, ergriff den Rosenkranz und betete und betete.

\* \* \*

Francisco Muñoz war gestorben, und seine letzten Worte an die weinende Carmen waren gewesen: „Denke, daß du eine Muñoz bist, halte unser adeliges Schild unbefleckt, vergiß nie, daß du die Tochter eines echten Hidalgo bist!“

Dann hatten ein paar Nachbarn einen gebrechlichen Sarg zusammengezimmert, ihn auf die Schultern gehoben und nach dem Kirchhofe getragen, wo der echte Hidalgo ein ärmliches Grab in der Ecke erhielt, wo die Arme lagen, und unterdessen hatte Carmen daheim in der Hütte gesessen und geweint und gejammert<sup>1)</sup>, obwohl die Nachbarinnen sie zu trösten versuchten. Aus der Hütte war sie dann gleich hin zu Onkel Antonio gegangen, hatte die Arme um seinen Hals geschlungen und gesagt, daß sie nun der unglücklichste Mensch auf der Welt sei.

Onkel Antonio hatte für einen Augenblick seine Ruhe vergessen und lange in die großen tränengefüllten Augen geblickt. Zuerst tröstete er sie damit, daß der Vater doch ein schönes Begräbnis erhalten habe, daß er von Freunden getragen worden sei und la manducca<sup>2)</sup> ihn

<sup>1)</sup> In Spanien gehen die nächsten Angehörigen eines Verstorbenen nicht mit zum Begräbnis.

<sup>2)</sup> Ein Wagen, der bei Nacht die Leichen der ärmsten Leute holt. Die Leichen erhalten keinen Sarg, sondern werden direkt mit Erde bedeckt.