

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 2 (1898)
Heft: 12

Artikel: Die Einsame
Autor: Frey, Adolf / Niggli, Friedrich
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-573564>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



HIRZEL 1898

DIE EINSAME

(Adolf Frey.)

Friedrich Niggli.

Moderato.

Gesang. *mf*

Hindern Hus im stil - le Gar - te,

Piano. *p legato*

zwüsche Ro - sen und Ros - me - ri, häm - mer is no

gchüssst bim Schei - de und denn bist du 's Fäld dur -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and ending with quarter notes B4 and A4. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The bottom staff continues the piano accompaniment. The system concludes with a 2/4 time signature change and a final chord.

i. D'Stärn händ ü - ber 's Tä - li gsch i - ne

espr. *p*

The second system continues the piece. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a quarter rest, and ends with a triplet of quarter notes B4, A4, and G4. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The system concludes with a 2/4 time signature change and a final chord.

und i lue - ge lang der no und ha-n us em

The third system continues the piece. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a quarter rest, and ends with quarter notes B4 and A4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The system concludes with a 2/4 time signature change and a final chord.

Bue - che-wäld - li düt - lig no dis Lied ver -

The fourth system continues the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and ends with quarter notes B4 and A4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The system concludes with a 2/4 time signature change and a final chord.

p *leidenschaftlich*

no. Wenn i tru - rig z'Nacht ver - wa - che,

pp

cresc. *f* *ruhiger* *mf*

muess i süf - ze: Chunst du bald? Und i ghö - re

cresc. *f* *p*

düt - - lig wi - der 's Lied - li us em

pp *p*

Bue - che - wald.

mf *p*