

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 2 (1898)  
**Heft:** [2]

**Artikel:** Die neuen Schiessanlagen der Schützengesellschaft der Stadt Zürich  
**Autor:** Pfenniger, A.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-571831>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

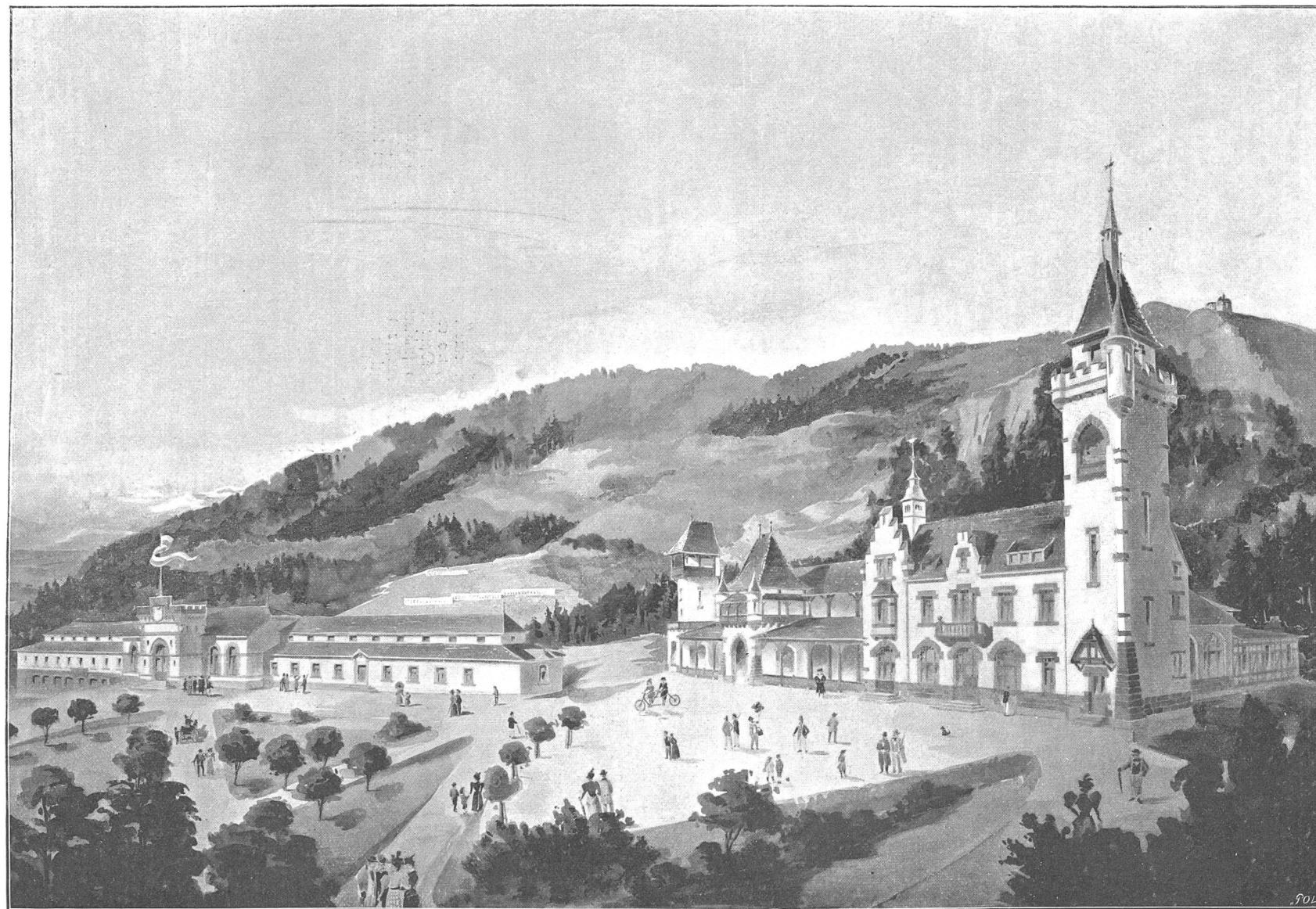
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Schießstand.

Im Hintergrunde die Scheibenstände (300 u. 400 m).

Festhütte.

Wirtschaftsgebäude.



Die neuen Schießanlagen der Schützengesellschaft der Stadt Zürich im Uetlibergüttli.  
(Schießstand und Scheibenstände von Architekt Doria, Genf; Festhütte und Wirtschaftsgebäude von Architekten Küder & Müller, Zürich).

## Die neuen Schiekhanslagen der Schützengesellschaft der Stadt Zürich im Albisgüttli.

Von A. Pfenniger, Zürich.

Mit Abbildung.

Nicht einmal ein halbes Jahrhundert ist verflossen, seit die Schützengesellschaft der Stadt Zürich von der Schießstätte „am Platz“ verdrängt, im „Sihlhölzli“ ein neues Heim schuf. Die ungeahnt rasche Ausdehnung der Stadt, die größere Tragweite der Gewehre und Durchschlagskraft der Geschosse ließen in den letzten Jahren auch diesen Schießplatz so gefährlich erscheinen, daß grüßere Schießen nicht mehr abgehalten werden durften. So war man zum Verlassen dieses jedem Schützen wohlbekannten Standes gezwungen.

Dank dem Entgegenkommen der Behörden konnten die neuen Einrichtungen zur Seite der von der Stadt erstellten großen Schiekhanslage im Albisgüttli errichtet werden.

Einem geräumigen Schießstand mit achtzig Schützenständen entsprechen, an schwach ansteigender Halde des Thalkessels, drei Scheibenstände auf 400 und 300 Meter für Gewehre und 50 Meter

für Revolver, alle mit einem unterirdischen Kanal, der ein gefahrloses Begehen während des Schießens erlaubt, verbunden. Anschließend an diese den modernen Anforderungen genügenden Schiecheinrichtungen erhebt sich das Wirtschaftsgebäude und die Festhütte, die durch ihre prachtvolle Lage zu einem neuen Ausflugsplatz der Stadt Zürich berufen sein werden. Man genießt von hier aus einen wundervollen Blick über Limmattal, Stadt, See und Gebirge. Freunden der Natur und des Schießwesens wird der laufhüge Eckturn der Festhütte besondere Freude bereiten; denn von seiner Höhe sieht man ins Getriebe des Schießstandes und aller Scheibenstände.

Diese in ihrer Art einzig stehende Anlage soll mit dem zürcherischen Kantonalschießen vom 12.—21. Juni ihre Weihe empfangen, und Schützen aller Gauen unseres lieben Vaterlandes werden dem „Albisgüttli“ die Anerkennung nicht versagen.

## Franz Curti

(† 6. Febr. 1898)

und seine Schweizeroper „Das Rösli vom Säntis“.

Von A. Niggli, Zürich.

Mit Porträt und zwei Original-Illustrationen.

Ob schon bereits vor 9 Jahren, am 18. Februar 1889, eine Oper Franz Curti „Reinhardt von Ufenau“ über die Bühne des Zürcher Stadttheaters ging und obwohl der Tonkünstler gerade auf dem bei uns mit Vorliebe gepflegten Gebiet des Männergesanges eine Reihe hervorragender Werke geschaffen hat, sind seine Kompositionen in der Schweiz bis jetzt verhältnismäßig wenig beachtet worden und kennt auch unser musikalisches Publikum den Autor kaum dem Namen nach. Nun hat ein tragisches Geleid den erst 43jährigen, ratslos Emporstrebenden dahingerafft, wenige Tage, bevor seine neue Schweizeroper „Das Rösli vom Säntis“ gleichfalls in Zürich ihre von schönem Erfolg gekrönte Erstaufführung erfuhr. Umso mehr scheint es uns angemessen, ja eine Ehrenplicht gegenüber dem heimgangenen hochbegabten Landsmann zu sein, daß wir den Lesern der „Schweiz“ sein Leben und Wirken kurz vor Augen führen und namentlich auch die Oper zu würdigen suchen, die seine bedeutendste künstlerische That und sein wohl-lautendes Schwanensied darstellt.

Franz Curti wurde den 16. November 1854 als der Sohn des schon vor einiger Zeit verstorbenen Hofoperndängers Anton Curti in Kassel geboren. Die Kinderzeit aber verlebte er in seiner Heimat Rapperswil, der schön gelegenen Rosenstadt am Ufer des Zürchersees. Hier brachten die Eltern den aufgeweckten Knaben bei einem Onkel, Sanitätsrat Alexander Curti, unter, der ein begeisterter Musikfreund war, an der Spitze der Cäcilien-gesellschaft stand und beim Hochamt jeden Sonntag die erste Geige spielte. Den festen Grund zur musikalischen Ausbildung Franzens, bei welchem die Vorliebe für die Kunst der Töne schon in frühesten Jahren zu Tage trat, legten Meister Karl Altenhofer und Musikdirektor G. Surläuly, die den Jüngling nicht bloß im Klavier- und Geigenpiel unterwiesen, sondern auch seine schöne Stimme entdeckten und ausbildeten. Bald war Franz Vorsänger in Schule und Kirche und trat sogar öfter als Solist in den Konzertsälen am Zürchersee auf, bis er nach Freiburg abging, um daselbst in den Mauern des ehemaligen Jesuitenkollegs seine Gymnasialstudien durchzumachen. Daneben nahm er Orgelstunden bei dem bekannten Virtuosen auf diesem Instrument, Prof. Vogt, kehrte übrigens in den Ferien, meist mit Schulpreisen gekrönt, regelmäßig nach Rapperswil zurück, um sich mit seinem als Verfasser von Volksstücken bekannt gewordenen Vetter Berthold Nickenmann und mit dem jetzigen Winterthurer Musikdirektor G. Fücher zur Pflege edler Kammermusik zu vereinigen. In den Frühlings-

ferien 1871 entfloß der junge Mann von Freiburg, wo die Internierten der Bourbaki'schen Armee den Typhus eingeschleppt hatten, nach Dresden. Zu eben dieser Zeit traf die Kunde vom Tod des Onkels aus Rapperswil ein, und jahnen sich Curti's Eltern veranlaßt, das Heim des Verstorbenen zu beziehen, während der Sohn in St. Gallen seine Gymnasialstudien vollenden sollte. Anfänglich beabsichtigte Franz, Augenarzt zu werden; in den St. Galler Mußestunden aber hörte er fleißig im Operationszimmer des berühmten Zahnräts Dr. Locher und gewann Neigung für diesen Zweig medizinischer Tätigkeit. Daneben lernte er die Bühne näher kennen, da Dr. Locher eifriges Mitglied des Komites für das Stadttheater war und sich namentlich bemühte, die damals aufgeförmene elektrische Beleuchtung zu Theaterzwecken nutzbar zu machen. Noch bevor Franz Curti an die Universität kam, zwang ihn eine Lungenblutung zu längerem Aufenthalt in San Remo, wo er Genesung fand und so viel wie möglich die italienische Oper besuchte. Dann bezog er die Universität Berlin und studierte hier hauptsächlich Anatomie. Nach dem vierten Semester wollte er eine Fahrt nach Amerika machen, um die dortigen Einrichtungen kennen zu lernen, mußte indes einer Unterleibsentründung wegen in Havre das Schiff verlassen und kam für kürzere Zeit nach Paris und dann an die Universität nach Genf, wo er seine Studien abschloß. Nach wohlbestandenem Staatsexamen ließ sich der junge Zahnarzt in Dresden nieder, wohin seine Eltern ihren Wohnsitz verlegt hatten. Hier in der schönen Kunstsstadt machte sich seine Vorliebe für die Musik bald dermaßen geltend, daß sein ferneres Leben den eigenümlichsten Dualismus zeigt und eine Art beständigen Kampfes zwischen der idealen Neigung, dem Drang zur Tätigkeit seines künstlerischen Talentes und dem von ihm erwählten praktischen Beruf bildet. Ein Vokal-Quartett „Wenn ich wär' der Mondenschein“, das Curti in seiner ersten Dresdener Zeit niederschrieb und das als Op. 2 gedruckt wurde, gefiel so außerordentlich, daß der Autor sich an Edmund Kretschmer, den bekannten Komponisten der „Folklinger“, wandte, um sein Theoriehöfli zu werden. Mit Feuereifer studierte er unter dem trefflichen Lehrer Harmonielehre und Kontrapunkt und verfaßte gleichzeitig eine Menge von Quartetten und Liedern, welch letztere durch seinen Freund Emil Götz, den berühmten Tenorist, überall mit glänzendem Erfolg gesungen wurden. Bald reihten sich kleinere und größere Männerchöre an, ein Op. 8 „Zwiefacher Frühling“, den die Leipziger Pauliner zu