

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 2 (1898)
Heft: 6

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalts-Verzeichnis des 6. Heftes.

Text.

- Jakob Frey. Eine Traumgeschichte
 Alpenklubblästisches (L. Pürscheller). Begleitworte zu der Porträt-Studie von E. Leuenberger
 Es war einmal. Gedicht
 Hans Lehmann. Das Schweizerische Landesmuseum in Zürich.
 1) Aus der Gründungsgeschichte desselben. (Schluß)
 2) Die Anlage desselben
 A. Zimmermann. Blauenartanz. Gedicht
 Albin Perret. Der neuenburgische Doubs
 Weim. Tienert. Lanzig. Gedicht
 Heinrich Kridöri. Die Bedeutung unserer Festungen. (Schluß)
 Lisa Burgmeier. Mit Porträt und Autograph
 Die Sängerafahrt der Harmonie Zürich nach Stuttgart und
 an den Mittelrhein
 Aus der guten alten Zeit

Illustrationen.

- | | | |
|-----|--|------------|
| 121 | Sal. Gehsner. Vier Blätter | 121/124 |
| 130 | E. Leuenberger. Ludwig Pürscheller. Porträt-Studie | 125 |
| 131 | Stockier. Der große Kastanienbaum bei Gvian Photogr. | 126/127 |
| | " Eiche bei Wildenstein Baumstudien | |
| 132 | A. Wedekess. Vor einer Heiligenstation. Gemälde | 129 |
| 132 | H. Burkhardt. Kopfsiefe. Edelweiß | 130 |
| 136 | R. Ritz. In der Kapelle von Tourbillon (Sitten, Wallis). Ge- | |
| 137 | mälde | 133 |
| 142 | G. Gull. Grundrisse des Schweizer. Landesmuseums in Zürich:
Ergeschoss und erster Stock | 134/135 |
| | Ed. Ducommun. Ansichten vom Neuenburger Doubs | 137/143 |
| | Lisa Burgmeier. Porträt | Beilage 21 |
| | Die Sängerafahrt der Harmonie Zürich. Drei photographische
Aufnahmen | " 22/23 |
| | Richard Schäppi. Aus der guten alten Zeit | Umschlag |

Titelblatt.

R. Hardmeyer. Narcissen.

Aus der guten alten Zeit.



Oberst (beim Ausmarsch): Herr Hauptma, was isch mit der Kanona? Dia muß jo auch mit!

Hauptmann: 's got nit, Herr Oberscht!

Oberst: Worum got's nit?

Hauptmann: Will a jeder si ägas (eigenes) G'vehr ha will!

(Originalzeichnung von Rich. Schäppi (St. Gallen), München.)

Zürich's weltberühmte

Seidenstoffe

für Straßen-, Gesellschafts-, Ball- und
Braut-Toiletten mit Garantieschein für
gutes Tragen in unerreichter Auswahl zu
wirklichen Fabrikpreisen. Muster franko.

Seidenstoff-Fabrik-Union
Adolf Grieder & Cie, Zürich.