

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 2 (1898)  
**Heft:** 1

**Rubrik:** Miscellen

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Sonderbar!

## Inhalts-Verzeichnis des 1. Heftes.

### Text.

Vorwort der Redaktion	
J. Müller. Von Mark. Erzählung	1
Viktor Hardung. Zwischen zwei Nächten. Gedicht	2
Isabelle Kaiser. Ostern. Gedicht	3
<b>Das schweizerische Landesmuseum.</b> I. Die Räume der romanischen Abteilung	7
Molly Achler-von Geyr. Nummer sechs. Ein Vogelbild	12
E. Mühlberg. Wie Lilly entzaubert wurde. Ein Ostermärchen	19
	23

### Illustrationen.

Umschlag. Neues Titelblatt von H. Pfendtack.	
Hardmeyer. Sonderbar! Ostern-Kopfleiste	Umschlag
Anna Spühler. Titelkopfleiste	1
H. Pfendtack. Kopfleiste (Schloß Lenzburg)	2
E. Böck. Umröhrung: Nellen	3
Hardmeyer. Nacht Blätterleisten	4/8
H. Meyer-Cassel. Umröhrung: Ostern	7
G. Oberitalienisches Dorf. Federzeichnung	8
Johanna Fischel. Das Bouquet. Gemälde	9
Hörbst. Der Alphornbläser. Statue	11
<b>Das schweizerische Landesmuseum.</b> 18 Abbildungen	12/16
Hardmeyer. Lenz. Federzeichnung	17
E. Rorschach. Initialen N	19
Elise Koch. Schlecht gelaunt. Gemälde	21
Hardmeyer. Das geheimnisvolle Osterel	22/23
H. Pfendtack. Vignette	24
Der Brand der Zürcher Telephon-Centrale	Beilage

## Miscellen.

Nachdruck verboten.

**Die Anwendung der X-Strahlen** zur Herstellung von stereoskopischen Photographien. Um den Sitz bzw. die Richtung eines Fremdkörpers in den Geweben genau zu erkennen, haben Imbert und Bertin-Sans in Paris mit Hilfe der Röntgenstrahlen Stereoskopbilder hergestellt. Die Wirkung derselben im Stereoskop wird, wie 'Revue industrielle' bemerkt, eine ganz überraschende. Nicht nur das Relief, sondern auch die Richtung des Fremdkörpers war mit größter Deutlichkeit zu erkennen. Auf ähnliche Weise ist es Buguet und Gascard gelungen, die Tiefe zu bestimmen, bis zu welcher ein Gegenstand in den Körper eingedrungen ist. Ohne Zweifel werden derartige Bilder zum Zweck genauer chirurgischer Untersuchungen in Zukunft häufig Anwendung finden.

### Die Auster als Mausefalle.

Eine Auster, welche auf der Erde liegen geblieben war, hatte die Dunkelheit der Nacht dazu benutzt, um ihre Schalen zu öffnen. Der Duft, den das Schalentier ausströmte, lockte drei Mäuse herbei und veranlaßte sie, dem unbekannten Gast einen Besuch abzustatten. Kaum aber hatten die Mäuse mit den Köpfen die Auster berührt, als diese ihre Schalen schloß und — die Mäuse gefangen hielt. Der 'Amateur Photographer', welcher diesen Vorfall mitteilt, bringt mit demselben etwas, was anscheinend wirklich noch nicht dagewesen ist.

### Eine Neuerung im Eisenbahnverkehr.

Im Vorortbahnhof des Pariser Nordbahnhofs ist kürzlich ein Fahrkartendruckapparat in Thätigkeit getreten, welcher die großen, unübersichtlichen Schränke mit all den Fahrkarten überflüssig macht. Von jenem Tage an fahnen die Reisenden, welche am Schalter eine Fahrkarte forderten, die Beamten nicht mehr im Schranken herumjuchen, sondern mittelst dreier Handgriffe an einer bequemen Maschine die Fahrkarte vor ihren Augen herstellen. Die Büratkarten erhielten die Bezeichnung der Abgangsstelle, die Bureaunummer, das genaue Datum der Ausgabe, Steigeziel, Klasse, Preis und Reihennummer. Der Apparat seinerseits kontrolliert seine Transaktionen, indem er gleichzeitig mit der Fahrkarte auf einen Papierstreifen Reihennummer, Preis und Bestimmungsort druckt. Der zur Fahrkarte nötige Karton wird der Maschine mittelst Zahnrades zugeführt und in der richtigen Weise beschneitten. Die Maschine hat im wesentlichen die Form eines dreifachen horizontalen Rades, auf dessen Umkreis unter anderem die Namen der von dem betreffenden Schalter bedienten Stationen im Relief angebracht sind; durch Drehung wird der erforderliche Name an die zum Druck erforderliche Stelle gebracht. Die Handhabung soll leicht und schnell sein.

**Zürich's weltberühmte**  
**Seidenstoffe**

für Straßen-, Gesellschafts-, Ball- und Braut-Toiletten mit Garantieschein für gutes Tragen in unerreichter Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen. Muster franko.

Seidenstoff-Fabrik-Union  
**Adolf Grieder & Cie, Zürich.**