

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 2 (1898)
Heft: 24

Artikel: Am Bächli bi-n-i g'gange
Autor: Bopp, F.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-575677>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Libelle lachte und sagte, er müsse ihr zeigen, wie er es noch fertig bringe. Er sträubte sich; sie aber redete ihm so freundlich zu, daß er ihr schließlich das Strickzeug abnahm. Man kann doch einem Bräutlein nichts abschlagen, wenn es so gar artig bittet.

„Richtig, der Anfang ist recht! Den Faden zwischen dem kleinen Finger und dem Reiffinger durch, jetzt um den Zeigefinger gewickelt, nicht zu kurz gefaßt und nicht zu lang. Und nun die Nadel hineingestochen. Famos! Nummer eins! Halt! nun geht es nicht mehr so! Die Masche muß verkehrt abgenommen werden! Oho! das kann er nicht mehr! Das hat er vergessen! Das werde ich Ihrem Mütterchen sagen, wenn ich es antreffe. Das wird eine Freude haben!“

Sie lachte, wie sie das sagte, faßte Marcells in das Garn verstrickte Hände in die ihrigen, so gut es ging, und drückte sie herzlich. Marcel dünkte, das Bräutlein thue nicht jußt zimperlich, und machte sich los.

„Hei! wie er Arme hat,“ sagte sie zu Lucien gewendet. „Sehen Sie einmal her!“ Sie war aufgestanden und hatte ihren zierlichen Arm an Marcells angelegt. „Wie eine Stricknadel neben einem Weberbaum!“ Die Schmeichelei that dem Sennen nicht weh in den Ohren und er warf einen selbstgefälligen Blick auf das Paar ungleicher Arme. Die Libelle erriet mit ihrem Instinkt seine Eigenliebe. „Damit werden wir ihn hinhalten“, dachte sie und that, als ob sie gar nicht faßte, daß auf dieser kleinen Welt die Arme so unheimlich dick geraten können. Wie sie für ihr Erstaunen nicht Worte genug fand, belehrte sie Lucien:

„Sie müssen wissen, daß er der stärkste Senne und der gefürchtetste Schwinger in unseren Bergen ist. Schauen Sie nur, wie er breit ist über die Schultern! Machen Sie ihn böse, so ist er imstand, uns das Dach über den Köpfen wegzublasen.“

Marcel, dem das Gerede nun doch zu bunt wurde,

machte Miene, sich zu verabschieden. Das Mädchen hielt ihn aber manierlich zurück und bat ihn mit freundlichen Blicken und einem Geplauder, durch das das Lachen klang, ihr erst eine Probe seiner Kraft zu geben. Sie habe eine unverzeihliche Schwäche für die Starken, sagte sie, das komme daher, daß der Herrgott sie selber so schwach und leicht gemacht habe wie ein Büfchen oder ein Blättlein.

„Lucien steht mir an Kraft nicht nach“, erwiderte Marcel.

„Er sagte ja selber, Sie seien der Stärkste; machen Sie mir ein Kunststück vor.“

„Laß dich doch nicht so lange bitten, Vetter! Was ein hübsches Mädchen wünscht, thut man, wenn es nichts Böses ist, so weit es zweierlei Leute gibt, und manchmal auch, wenn es etwas Schlimmes ist!“

„Wollen wir häßeln!“

„Nein, nein, meine Finger sind mir zu lieb“, meinte der Soldat, „du mußt dein Kunststück schon ohne mich versuchen! Ich weiß dir eines: bist du imstand, mein Bräutlein frei empor zu heben, wie man am Bergdorf den Stein hebt?“

„Auf freier Hand? Nein, da mache ich nicht mit“, rief die Libelle und zog sich mit geheuchelter Schüchternheit in eine Ecke zurück. „Er würde mich in Scherben gehen lassen!“

„Nein, Fräulein, ich traue mir das Kunststück zu; aber mich dünkt, es schicke sich nicht für euch und mich.“

„Hört den Pfiffikus! Da er's nicht wagt, will er sich mit glatten Worten behelfen. Lucien, zeige ihm, wie man das macht!“

Dies sagend hüpfte sie auf einen Stuhl, leicht, wie ein Späglein fliegt, und rief: „Da, Lucien, hebe mich samt dem Stuhle in die Höhe und mache dem Sennen etwas Rechtes vor, nach Soldaten Art!“

(Fortsetzung folgt).

Fastnachtsfeuer.

In meinem Dorf, zur Fastnachtszeit,
Wenn Eis und Schnee zerfließen,
Sieht man von Höh'n zu Höhen weit
Die Frühlingsfeuer grüßen.

Da schürt man in der Glut ein Rad,
Bis draus die Flammen brausen,
Und läßt ins Thal auf steilem Pfad
Die Feuerscheibe sausen.

Hin stürzt sie wie ein Meteor
Und sprüht und schleudert Funken . . .
Ein Schlag, ein Aechzen dringt empor:
Sie ist in Nacht versunken.

Bist solch ein Rad du selber nicht?
Du wirfst nach kurzem Blinken,
Eh' all dein Holz ward flamm' und Licht,
Verglimmen und versinken.

Jakob Böhmer, Küssnacht.

Am Bächli bi-n-i g'ange.

Am Bächli bi-n-i g'ange
Im junge Frühlingstag,
Ha g'hört 's erst Vögli singe,
's erst Blüemli g'seh am Hag.

Und mächtig höher g'wachse
Ist fider Gras und Chlee;
Vill tustig Vögli ha-n-i,
Vill tustig Blüemli g'feh.

Doch na em erste Liedli
Chund mi es Heiweh a,
Und nu 's erst Blüemli möchti,
Säh allereinzig ha!

S. Bopp, Bülach.