

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 1 (1897)

**Artikel:** Was uns in Zürich die Steine erzählen  
**Autor:** Wehrli, Leo  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-572411>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Dachkammerchen. Der Schuhmacher Töneli aber holte noch ein Gläschen, rieb ein wenig vom Schnaps auf die Hand, wegen der Gliedersucht, wie er zu sagen pflegte, leerte es in einem Zug und brummte: „Jeses, so ein Fahrmaittli und in meinem Hause! Gern thät' ich sie zum Loch hinausjagen, aber ich merk' schon, der Peterli geht ihr auf die Eisen und am End' verdiene ich bei einem solchen Handel noch mehr als beim heutigen Heu-

verkauf, denn da sind die Leut' rein blind, das hab' ich bei meiner Alten selig erfahren. Wenn die auch nur mit einem Aug' gesehen hätte, so würde sie eher einen Waldteufel geheirat haben als mich, hi hi hi, — ich hab' ihr zeitlebens wenig Musik gemacht.“ Damit blies er das Licht aus und stolperte in die Stubenkammer.

(Fortsetzung folgt).

## Was uns in Zürich die Steine erzählen.

Von Dr. Leo Wehrli, Geolog, derzeit in La Plata (Argentinien).

Mit drei Abbildungen.



Der Haupt-Bahnhof in Zürich.

**K**ommen Sie mit mir schnell vors Zwingliedenkmal!\*) Das bronzene Standbild des großen Reformators ruht auf einem Piedestal von syenitischem Gestein — vielleicht aus Hessen; um es sicher zu sagen, müßte der geologische Hammer und das Mikroskop angelegt werden. Darunter folgen bis zur Plattform einige breite Stufen aus grobkörnigem Tiefensteiner Granit vom Schwarzwald. Als gärtnerische Einfassungszierde wurde eine Reihe erraticher Blöcke der verschiedensten alpinen Gesteinsarten hingesezt. Eine breite Freitreppe aus hellem Neußgranit führt auf das bürgerliche Straßenpflaster, dessen harte, schwarze Kieselkalle der untersten alpinen Kreideformation per Schiff von Weesen am Walensee hergeholt sind. Eine klosige Mauer aus Jurakalkstein, etwa von Dielsdorf, umrahmt das Denkmal. Sie ist gekrönt von einem großen Sandsteingeländer, zu dessen Pilastern die Molasse-Sandsteinbrücke von Bolligen oder Bäch das Material geliefert haben, während die rötlichen Stümpfer von Freienbach bei Pfäffikon-Schwarz herkommen. Acht verschiedene Gesteine — die erraticen Einfassungssteine sind dabei nur als eine Spezies gezählt — bauen das imposante Monument. Sechs davon sind einheimisch, aus dem

Alpen, dem schweizerischen Mittelland und dem Jura, zwei dagegen Ausländer. Sie vertreten fünf verschiedene geologische Typen: das krystallinische Grundgebirge (Syenit, Tiefensteiner- und Neußgranit), die Juraformation (Dielsdorfer Kalk), die Ablagerungen der Kreidezeit (Neocom vom Fly bei Weesen), das Tertiär (Molasse sandsteine von Bolligen-Bäch und von Freienbach) und endlich das Diluvium oder die Gletscherzeit. Die Geologen haben zur Darstellung dieser verschiedenen Perioden eine konventionelle Farbenskala. Denken Sie sich die Treppentufen rosa gestrichen, der Sockel der Statue ebenso mit blauen Tupfen, die Umfassungsmauer blau, das Geländer gelb und das Straßenpflaster grün: so fußt der nationale Reformator auf dem internationalen Boden der Erdgeschichte.

Für die Herkunft unserer Gesteine gewinnen wir damit zwei klassifikatorische Gesichtspunkte:

1. Geologisch — nach dem petrographischen Charakter, d. h. nach der Entstehungsart des Gesteins und nach der historischen Zugehörigkeit in der Formationsreihe, kurz nach der Entwicklungsgeschichte, und

2. Geographisch — rein geographisch nach Ländern und

\*) S. Abb. Seite 127.

geologisch-geographisch nach architektonischen Einheiten der Erdkruste: Gebirgen, Senkungszone u. s. f.

Gehen wir am Limmatquai herunter. Rechts ragt aus dem Häuserdickicht das kantonale Siegelzeichen, das ehrwürdige Grossmünster. Es ist ausschließlich aus Molasse-Sandstein gebaut, ebenso die meisten Häuser am Quai. Als Trottoir-Randsteine sind Neufgranite und Gneise von Dognna verwendet; ab und zu auch noch ein Molasse-Sandstein. Auf der Münsterterrasse sind ausgewitterte Sandsteinplatten gelegentlich durch frische Tessiner Gneiß-Tafeln ersetzt oder ausgefüllt. Das — man darf wohl bald sagen „alte“ — Bahnhofgebäude\*) besteht der Hauptmasse nach aus Molasse-Sandstein.

Wir kommen zum neuen Landesmuseum\*\*). So stilvoll und malerisch seine Architektur, so mannigfaltig sind die dabei verwendeten Gesteinsarten. Die großen Mauerflächen sind geologisch hochmodern: Kalkstufe der Gegenwart; die Sockelsteine kommen von Dognna jenseits der Alpen; die Giebelsteine bilden Dielsdorfer Jurakalk-Quader; tertiäre Sandsteine vom oberen Zürichsee sind zu Fensterkreuzen und Füllungen verwendet; Skulpturen wurden in gelben „Savonnières“ gemeißelt, einem weichen porösen Kalk voll mariner Muscheltrümmerchen aus den obersten Schichten der Juraformation des Meuse- und Haute-Marne-Gebietes, und als Freitreppen endlich paradiert wieder Gotthardgranit.

Es ergibt sich für unsere Betrachtung ein neuer, doppelter Gesichtspunkt: 3. Beziehungen der geographischen und geologischen Herkunft unserer Gesteine zur Art ihrer Verwendung einerseits, und zur baugeschichtlichen Entwicklung der Stadt andererseits — letzteres wiederum, reciproc, nach der Verwendungsweise und nach dem heutigen Ort der Gesteine in der Stadt.

Beleuchten wir nun das auf unserer kurzen Wanderung in der Stadt gewonnene Beobachtungsmaterial der Reihe nach von diesen drei Gesichtspunkten aus, beim ersten etwas ausführlicher verweilend zur Ergänzung des Stoffes.

### 1. Historisch-geologische Reihe.

Die petrographische Serie läßt sich mit der historischen in gewisser Anordnung verweben, denn es sind alle Formationen vom Grundgebirge bis zum Diluvium und in die Jetztzeit hinein vertreten, und in fast allen giebt es 1) primär gelagerte Gesteine: Erstarrungsgesteine oder Massengesteine, wie Granit, Syenit, Diorit-Phonolith (Höghau!) und kristallinische Schiefer, als Gneise z., und 2) sekundär gelagerte Gesteine: Sedimente oder Trümmer-Gesteine, wie Kasse, Konglomerate, Breccien, Sandsteine und Thone, sowohl mit massiger als mit (primär oder sekundär) schieferiger Textur.

Dem Grundgebirge gehören an:

Granite von Tiefenstein im Albthal (Schwarzwald) — obere Treppenstufen am Zwingliidenthal; Stadelader der Quaibrücke; viele Trottoirrandsteine; Marktsteine. Vom Neufgebiet (erratisch von Bremgarten im Aargau, anstehend bei Wassen, Göschenen z.) — obere Limmatbrücke; Freitreppen am Landesmuseum; viele Trottoirrandsteine; Bänke am Eingange zum neuen Tonhalle-Garten.

Vom Rhein-Gebiet (Puntaiglas im Bündner Oberland, bei Zürich hie und da erratisch) — ziemlich selten; von Baveno am Lago Maggiore — Säulen am Hotel Metropol, Säulen am Hauptportal der neuen Tonhalle; Pfosten und Gesimse an der Alpenquai-Mauer (auch ein geologisches Adressbuch!) Estrade am Sempstersteig. Fremde Diorite, Serpentine (aus Davos), Syenite z. selten als Zier- und Grabsteine z.

Gneise von Dognna (Tessin) — Sockel am Landesmuseum; Freitreppen am eidg. Polytechnikum, Mauerkrönungen an der Umfassungsmauer des neuen Tonhalle-Gartens und am Alpenquai; Brunntroge (Enge); vielfach als Fußplatten und zu bis 5 Meter langen Randsteinen verwendet, hingegen noch nicht zu Telegraphenstangen und Nebstecken, wie im Tessin. Braecarbon (Silur, Devon z.) ist spärlich vertreten, weil es der geologischen Serie unseres Landes fehlt. Hierher zählen die belgischen Dtreilithschiefer, die man in Zürich hie und da als Dachschiefer braucht.

Das Carbon ist für uns eine sehr teure Formation, weil wir, mit Ausnahme der Walliser Anthracite, alle unsere Steinkohlen aus dem Auslande beziehen müssen.

Der gleichen Formation (Berrucano) entstammen die „roten Ackersteine“ unserer Moränen. In Wipfingen wurde ein Haus aus einem einzigen grohen erratischen Block dieses Gesteines erbaut, und viele Mühlsteine sind Berrucanotrümmer, die der alte Linthgletscher aus dem Sernf- und Walensee-Gebiet hertransportiert hat. Infolge bautechnischer Verwendung werden schöne Blöcke nach und nach seltener. Ein sehr schönes Gestein ist der dem Berrucano gelegentlich eingelagerte (vulkanische) dunkelviolette Melaphyr, den man um Zürich gelegentlich erratisch trifft (Flugstein).

### Trias-Formation.

Alpine Dolomiten:

Note Sandsteine:

Keuper-Sandsteine: von Schleithelm — Sockel des Herz-Denkmales im botanischen Garten.

Buntsandsteine von Vogesen und Schwarzwald (wie in Basel das Münster zc.) — Synagoge; ein Haus außerhalb des Hotels Sternen im Seefeld; Pfäler Sandsteine (von Entenbach), Villa Hämig in Tiefenbrunnen.

Gips — von Ghrendingen im Aargau.

Steinsalz — von Ber, und aus den aargauisch-baslerischen Salinen.

### Juraformation.

Vom Jura gebirge: Kasse von Dielsdorf und Umgebung — Turmfanten am Landesmuseum. Solothurner „Marmor“ — Sockel am Café du Nord, voll Petrefakten (Merincen zc.)

Aus den Alpen: Hochgebirgskalk (Quintner Kalk) — Sockelsteine am Polytechnikum und Bahnhof\*), viele Schaufensterkreuze an der Bahnhofstraße, Paradeplatz zc. Vom Quintnerkalk der östlichen Schweizeralpen schwer zu unterscheiden ist der „Marmor“ von St. Triphon bei St. Maurice, der ebenfalls vielfach als Sockel- oder Einfassungsstein und auch zu Monumenten Verwendung findet. Wo Marmor selbst zu teuer kam, ist er wenigstens durch Malerei auf Holz oder Eisen mehr oder weniger natürlich angedeutet. Hervorragendes in dieser Beziehung bietet ein Fleischerladen am Limmatquai, der von sechserlei geflammtem Marmorgemälden grellfarbig umflectet ist. Recht hübsch dagegen und täuschend natürlich nehmen sich die Pseudomarmorplatten aus, welche im Stadttheater den Aufstiege zum 1. Rang dekorieren.

Zur obersten Jura-Formation sind ferner die schon erwähnten „pierres de Savonnières“ zu zählen — weißes Schloß; neue Tonhalle; Landesmuseum zc.

Endlich Cement aus den Gfingler Schichten, von der Lägern und aus den alpinen Balfries-Schiefern von Mühlethal bei Mühlehorn (teilweise in Käpfnach verarbeitet), und Lochezen bei Walenstadt.

### Kreideformation.

Diese liefert unsere Pflastersteine, welche im Fly bei Weesen aus derselben (Neocom-)Formation gewonnen werden, wie in Alpnach für Luzern.

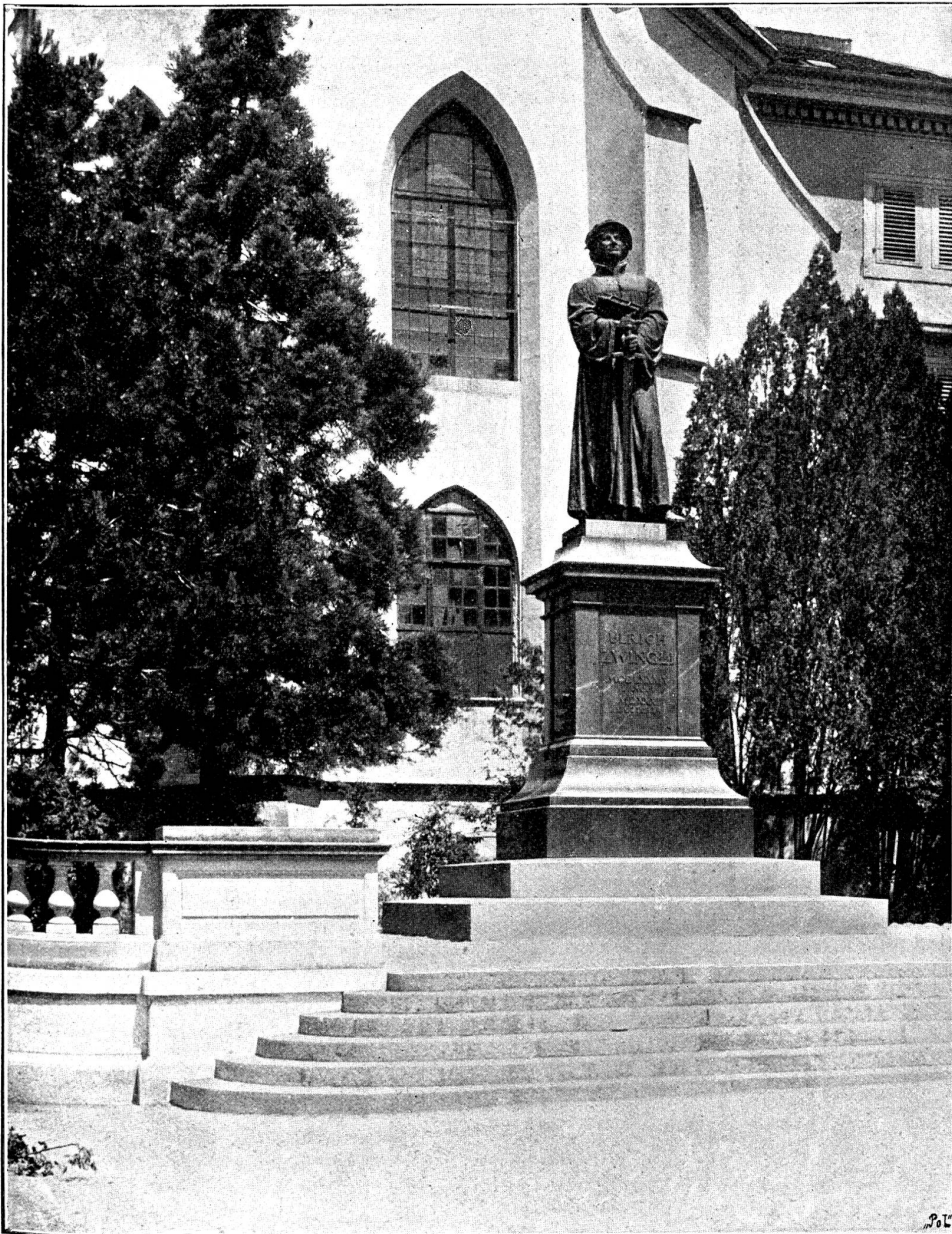
Auch Cement liefert die Kreide-Formation: Orbituliten-Mergel des Schrattentalkes von Koblach und Stans.

Der Asphalt von Travers (Neuchâtel) und manche in Zürich gebrauchte französische Asphalte entstammen ebenfalls den Ablagerungen dieser Erdperiode.

Die Tertiärformation hat weitens den größten Anteil am Aufbau der alten Limmatstadt. Der grüngraue, feuchtigkeitschwere Molassefels von Bolligen, Bäch, Wollerau am See, sowie der zierliche „granitische“ Sandstein von Freienbach, — das waren die Brunksteine der behäbigen Patrizierhäuser. Heute dienen sie, wie so manches Alte als Füllsteine in moderner, fremder Umrahmung. Das Miniatur-Kohlenbergwerk von Ripfach ruht in Molassefels, der überhaupt hie und da kleine Kohlenstümpfen, verkohlte Blätter oder Stämme zc. aufweist. Der Stufe der Meeresmolasse (Muschel-Sandstein) von Würenlos im Limmatthal sind die Quader der großen Cyclopienmauer entnommen, welche das Polytechnikumsgebäude gegen die Stadt fortifiziert. Schließlich ist noch an die Dachschiefer von Elm, Matt und Engi im glarnerischen Sernfthale zu erinnern, welche dem alpinen Tertiär angehören, und derentwegen wir in der Schieferfelsperiode so manche saure Schreibstunde abtügen mußten.

Besser bekannt zu sein verdiente der eocäne Magazer „Marmor“, ein wundervoll dekoratives Gestein. Säulen davon schmücken das Vestibul des eidgenössischen Physikgebäudes.

\* S. Abb. Seite 125. \*\*) S. Abb. Seite 128.



Das Zwingli-Denkmal in Zürich. Nach Photograph. des Polygr. Institutes in Zürich.

### Diluvium (Eiszeiten).

Ganze Häuser sind aus erraticen Blöcken gebaut, die bei Keller-Ausgrabungen, Straßeneinschnitten u. s. w. aus den Moränen der eiszeitlichen Gletscher gewonnen wurden. Es sind Granite des Vorder-Rheinthales (Puntaiglas), Hochgebirgskalke, Verrucano-Conglomerate (roter Ackerstein) des Glarnerlandes. Auch das Neugletschergebiet streift unsere Gegend (Meppischthal, Bremgarten). Ein lebhaftes Register dieser Gesteine enthält die Quatmauer am Alpenquai, und in vielen Gärten sind zierliche Grotten aus erraticen Blöcken aufgetürmt oder Blumen-Rabatten damit eingefast. Fluvioglacial ist viel Straßenschotter (Sihl- und Linthkies). Diluvialer Moränenlehm wird mancherorts ausgebeutet. Für den interglacialen Kalksinter von Flurlingen bei Schaffhausen gewährt die Bauspulationsmut der enorm wachsenden „mehreren“ Stadt ein willkommenes Absatzgebiet, und Mörjowyl und Uznach schicken diluviale Schieferkohlen.

### Alluvium (Gegenwart).

Die vom Ito und vom Albis-kamm in (geologisch) modernster Zeit abgepülten Lehm-Balden werden zur Ziegel- und Backsteinbrennerei ausgebeutet und daraus Gebäude, wie die neue Tonhalle, das eidgenössische chemische Laboratorium u. s. w. aufgeführt. Löcherige Kalksinter von Rathal und aus dem Toggenburg dienen frommen Zwecken — katholische Kirche zu St. Peter und Paul, reformierte Kirche in Enge und auf Seeschlamm als allermodernster Grundlage wurden Theater, Tonhalle und Quatbauten gepfählt.

### 2. Geographische Herkunft.

Das Haupt-Baumaterial von Zürich kommt, wie bereits angedeutet wurde, aus dem schweizerischen Mittelland. Daher prosperieren die großen Steinbrüche von Bolligen, Bäch, Freyenbach, Würenlos. Wir erinnern ferner an viele Kalktuffe, Lehme, Kohlen, das Erraticum (in zweiter Lagerstätte) und die Fluß-Schotter.

Unsere Alpen liefern Granite und Gneise (Wassen, Dsogna), Mühlsteine (Mels), Anthracit (Waldis), marmorähnliche dichte Kalke (Quintnerkalk, St. Triphon zc.), Straßenpflaster (Fly bei Weesen), Cement (Mühlhorn, Rogloch), die schönen Magazer Steine und endlich das Material für die großen Moränen in erster Instanz, das die Gletscher des Diluviums über die großen Seebecken transportiert und bei ihrem Rückzug als Erraticum im Mittelland liegen gelassen haben. Aus dem Jura-gebirge (geographisch wohl zu unterscheiden von der geologischen Jura-Formation!) nützen wir die Kalke von Solothurn, Dielsdorf zc., den Gips von Ehrendingen, das Kochsalz der Salinen von Augg, ferner Cement (Marau, Wildegg, Ehrendingen) und Asphalt (Travers u. a.).

Vom Ausland liefert Deutschland wohl am meisten Material. Es giebt auch unter den Steinen viele „Schwaben“ in Zürich: Granite von Tiefenstein, Vogesen- und Pfälzer-Sandsteine, und, last not least, Kohlen!

Frankreich bringt die Savonnières-Steine und manche Arten von Dachschiefer, und

Italien den prachtvollen Granit von Baveno und den kostbaren „Statuario“ von Carrara. Aus Oesterreichs Vorzeit stammen wohl viele Bestandteile unserer miocänen Nagelfluh (Speernagelfluh); eine Villa in Enge hat ein pompöses Säulenportal, dessen dichter roter Kalkstein mir aus der Zone der Hallstätter Trias her bezogen scheint. Viel Bildhauer-Material stammt aus dem hohen Norden, Gabbros, Norite, Syenite, Nappakiwi u. s. w., und was die Petrographie nicht prima vista vom Blatt lesen kann, pflegt man als „schwedischen Granit“ zu bezeichnen, mikroskopische und chemische Untersuchung vorbehalten.

So hätten wir denn einen raschen Ueberblick über die Zürcher-Steine gewonnen. Vieles muß dabei vergessen worden sein, manches ist im Streben nach Kürze ungenau, verwechselt, noch mehr überhaupt unbekannt.

Sämtliche geologischen Formationen der Schweiz fanden

wir vertreten. Nach geographischer Herkunft ist das meiste Material aus der Schweiz; am reichlichsten tritt natürlich auf, was auch geographisch zunächst liegt, sei es, daß es direkt vom aufstehenden Fels auf primärer (Granite, Kalk etc.) oder sekundärer Lagerstätte (Conglomerate) gewonnen wird, sei es von Moränen aus sekundärer oder tertiärer Lagerstätte.

Daneben findet sich allerdings auch ausländisches Gestein, namentlich für Monumente und Prachtbauten.

Im Großen und Ganzen trägt Zürichs Bauart doch typisch den geologischen Stempel seiner Gegend; es ist eine Molasse-Stadt auf den Moränen der alpinen Vergletscherung.

Es gibt andere Schweizerstädte, die ebenso geologische Typen ihrer Gegend darstellen. Lausanne, Bern, Luzern, St. Gallen sind Molassestädte. Aarau — um bei den Großstädten zu bleiben — ist fast ganz aus den Mogensteinen des jurassischen Dogger gebaut; sein Straßenpflaster dagegen ist eine bunte Kollektion von erraticem Marmor, Neuz- und Rhone-Gesteinen. Innsbruck, die malerische Hauptstadt von Tyrol, besteht samt seiner wundervollen Kathedrale aus rosa-farbener Höttinger-Breccie, einem interglacialen Schutthalbenmaterial, das zu einem kompakten, zierlichen Mosaik verfitet und, obwohl geologisch sehr jung, allein schon zehnmal älter ist, als der biblische Weltanfang, der drinnen dociert wird. In Berlin ist „Gestein“ überhaupt selten. Es gibt in der Gegend selbst nur erratiche Blöcke aus dem Norden, und die teuren Müdersdorfer Kalk. Berlin ist deshalb eine lehmige Backsteinstadt, doch mit Schneid!

Ganz anders muß das alte Rom gewesen sein. Trotz der großen Verkehrshemmnissen jener Zeiten wußten die alten Latiner aus aller Herren Länder das schönste Gesteinsmaterial für ihre Prachtbauten zusammenzutreiben. Da prangten Marmore, porfido rosso, verde, nero u. s. w., ohne daß man das Geringste von der optischen Mineralogie verstand. Eine prachtvolle Sammlung von Belegstücken besitzt Herr Bally in Schönenwerd bei Aarau.

### 3. Beziehungen der Gesteine zur historischen Stadtentwicklung.

Das Centrum, die alte Stadt Zürich, repräsentiert noch den reinen Molasse-Typus. Die Anlage von neuen Verkehrsstraßen etc. gab Einschnitte in die Moränen — so konnte viel im umliegenden Moränenschutt verborgenes Erraticum nutzbar gemacht werden. Die Eisenbahnen brachten fremdes Erraticum (obere Brücke), die Gotthardlinie direkt Wassener Protogine, Granite von Baveno, und die eminent brauchbaren Gneise von Djogna, welche die Molasse aus Thürpfeosten und Trottoirrand allmählich verdrängen. Heute noch stehen sie wie spätere Flickverse im Homer oder Nibelungen-Epos in den

altehrwürdigen Sandsteinen — über kurzer Frist werden sie dominieren.

Außen um die alte Stadt herum, an den neueren Bauten findet man schon viel ganz fremde Gesteine verwendet: Tiefensteinere Granite, Muschelfalk von Savonnières, Nordisches.

Es ist gut, daß heute die ehemaligen Verbreitungszonen der Gletscher schon ziemlich erledigt sind, denn bei dieser künstlichen Einfuhr von Gesteinsmaterial wird es bald schwierig, natürlich Gelagertes von „Ungefaltem“ zu unterscheiden; und, wie wir heute paradox Lagerungsverhältnisse mit hypothetischen, versunkenen Randgebirgen, Ueberhebungstheorien und Gletscherverfrachtung erklären, so wird für die Archäologen und Geologen späterer Generationen einst „Eisenbahntransport!“ das Schlagwort sein.

Es ist klar, daß bei den heutigen, enorm entwickelten Verkehrsverhältnissen auch eine zweckmäßigere Auswahl des Baumaterials und eine bessere Differenzierung desselben nach der Verwendungsweise stattfinden kann. Schon giebt es Spezial-Gesteine für Sockel, für Haussteine, für Skulpturen, Dachbedeckung, Pflaster- und Cement-Lieferung, Ziersteine in den Gärten, Ballustraden, Pfeiler etc. etc. bis zum Straßenfies und den verschiedenen Kohlen. Vielfach ist das Fremde praktischer, als das Einheimische, aber nicht immer. Als schön gilt oft nur, was viel kostet. Man läßt die schönen Nagazer-Kalke links liegen und errichtet Grabsteine aus fleckigen, egyptischen Serpentin.

Eine geologische Kartierung der Gebäude von Zürich — eine solche dürfte für einen der Stadtgeschichte und der Geologie zugleich einigermaßen Kundigen nicht schwer und recht dankbar und interessant sein — würde wohl einen concentrischen Rapport der verwendeten Gesteinsarten ergeben mit der Verbesserung der Verkehrswege und der geographischen Verteilung des — Steuerkapitals.

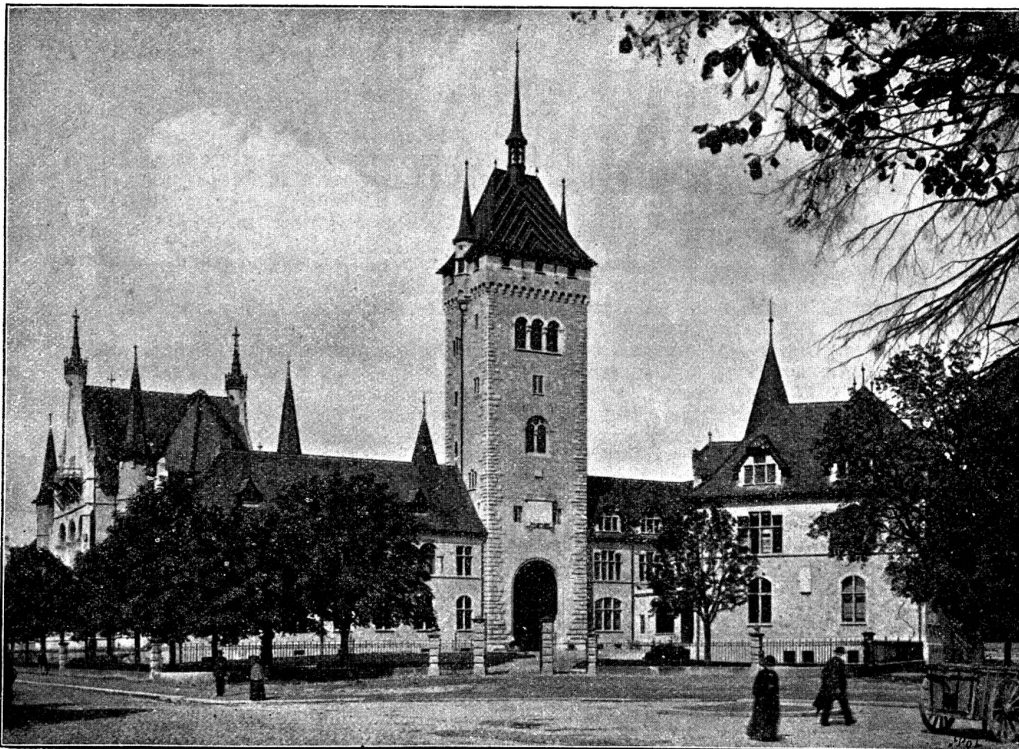
Item, durch den wissenschaftlich und zugleich patriotisch einsichtigen Beschluß der früheren Stadtbehörden — Meister Heim soll daran nicht wenig schuld sein — die neuen Quaianlagen mit Linth-Erraticum zu garnieren, bleibt auf unabsehbare Zeit der Typus der modernen Moränenstadt im Molassethal der Nachwelt erhalten.

Wir sind am Schluß unserer kurzen Klauerei angelangt. Jeder einzelne Stein unserer Häuser hat seine Geschichte. Er ist das Produkt einer fast unendlich langen, chemischen und mechanischen Arbeit, hat Reihen von Erdperioden erlebt, ruhige und stürmische, ward ins Meer getaucht, zum Gebirge getürmt, schließlich durch Gletscher, per Eisenbahn oder Schiff, von Menschenhand an seinen heutigen Ort transportiert. Als stummes Glied einer wunderbar bunten Gesellschaft,

in der das Einheimische mit dem entlegensten Fremden zeitlich und örtlich sich mischt, dient er als **wahrer Kosmopolit** dem Ganzen: dem Aufbau der „Fremdenstadt.“

Meist geht der Wanderer achlos an den Steinen vorbei: Es sind ja nur Steine. Aber wenn die Steine reden könnten! Langsam nur entziffert sich das stumme Vokabular in dem Gemisch aller Stein-Nationen. Es ist die geologische Wissenschaft — mühsam, aber schön, wie alle Erforschung des Wahren, Gewesenen, Gegenwärtigen, Zukünftigen.

Wer kein Herz von Stein hat, hat die Steine lieb!



Das Schweizerische Landesmuseum in Zürich. Nach Photographie von R. Ganz in Zürich.

