

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 1 (1897)

**Artikel:** Eifersucht  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-575505>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

den alten Zermatter Führern fehlt kaum ein Einziger. Sie trogen tollkühn dem Tod und allen Teufeln, aber beim Marienfest auf Schwarzsee wollen sie nicht fehlen, und wenn die Gnadenreiche ihm wieder einen Strahl zugeworfen hat, nimmt es der Mann mit jeder Gefahr auf.

Das Amphitheater hat sich gefüllt. Im Innern des Kirchleins klingt frommer Gesang, dann tritt der Geistliche unter die Vorhalle und spricht ein Gebet. Die Menge neigt sich. Der Pater im weißen Talar hält eine kurze, gemeinverständliche Ansprache an das versammelte Volk. Er schildert die Maria als eine Königin, die noch viel herrlicher ausgerüstet ward, als Salomo, denn sie hatte nicht, was der schänden Welt kommt, nicht kostbare Kleider — die sie ja wohl hätte haben können, wenn sie gewollt hätte — sondern sie hatte die kostliche Gabe der Demut. Sie war außerdem frei von Sünd' und Fehle und von jeglicher Begierde. Durch diese Gnadenherrlichkeit ward sie ausgerüstet, die wirkliche Himmelskönigin zu werden, nicht weil sie nach solchem Ruhme geizte, sondern weil sie die Herrlichste von Allen war. Und wenn wir heute den Sonnenaufgang auf dem Gornergrat schauen, wenn wir das entzückende Schauspiel des aufgehenden Tages über der Gletscherwelt beobachten, dann, so erklärt der Geistliche, stellen wir uns über den leuchtenden Strahlen die Himmelskönigin vor, die von ihren Engeln umgeben, die Gnaden der göttlichen Barmherzigkeit aussprent. Seid gläubig und ihr werdet empfangen!

Umweltförmlich schaut man zum blauen Morgenhimmelempor, um nachzusehen, ob sie komme. Ein Silberwölklein schifft hoch über der andächtigen Versammlung durch den Aether, und die Gläubigsten sehen darinnen ein paar Engelsköpfchen nicken: „Wir sind nur die Vorreiter. Aber wartet nur, seid emsig im Gebet, und sie wird schon selber erscheinen!“

Die Feldpredigt ist zu Ende. Bald fürt Männlein und Weiblein auf dem Käse beim lecker Mahle, wobei, der alten Sitte getreu, jeder dem andern mitteilt, was er in seinem Korb oder in seiner Tasche mitgebracht hat. Von dem langen, nächtlichen Marsche sind viele der Landleute so erschöpft, daß sie kein weiteres Bedürfnis haben, als sich auf dem blumigen Käse auszustrecken, und einen gesunden Schlaf zu verrichten, wobei ihnen die rauschenden Halme ein beseligendes Lied ins Ohr flüstern.

Man speist und trinkt, der natürlichen Werkzeuge sich bedienend, die uns Gott gegeben, in selbstverständlicher Gütergemeinschaft, und wer zufällig keinen Trimbüch mit sich gebracht hat, braucht deshalb nicht zu darben. Ihm wird mit brüderlicher Freigebigkeit von allem reichlich mitgeteilt, was die andern bei sich haben.

Raffael Riz, kurzweg der Walliser Raffael genannt, der Künstler, der wie kein Zweiter die Eigenart seiner Heimat und seines Walliser Volkes im Bilde zu schildern verstand, schuf ein Gemälde, welches den Gottesdienst bei der Kapelle der „Maria zum Schnee“ darstellt, ein Bild, das zu den populärsten dieses echt volkstümlichen Malers gehört. Man sieht es in mancher Walliser Bauernstube an der Wand hängen. Die Grup-

pen der Andächtigen, die markigen Menschenotypen, die bunten Volkstrachten, vor allem die Walliser Mädchen mit ihren roten Kopf- und Brusttüchern, die ganze Szenerie, die das einsame Bergflecken umgibt, das alles bot dem Künstler so recht einen ungemein malerischen Vorwurf nach seinem Herzen.

Wenn man in dieser Höhe, wo in der kristallklaren, reinen Luft die Farben mit viel mehr Leuchtkraft schwimmen, als in der düstigen Niederung, von einer der Felsenstaffeln auf das bewegte, farbige Bild reizvollen friedlichen Volkslebens blickt, so braucht man kein Maler zu sein, um Lust zu verprüren, zum Pinsel zu greifen und diese originelle Szene festzuhalten . . .

Die Sonne steht bereits auf Mittagshöhe; die Gletscherfelder brennen in feurigem blendendem Gläsle. Langsam lösen sich die Gruppen auf, und nach freundlichem Abschied und Handschlag zieht eine nach der andern thalwärts. Die Landleute haben wieder für ein Jahr den Segen der „Maria zum Schnee“ empfangen, die nach des Volkes Glauben ganz besonders wunderkräftig ist. Denn so lange sie dieses Fest gläubig begehen, so heißt es, wird die drohende Bergletscherung diesen vorgezogenen Posten menschlicher Aniedelung verjagen. Vor dem fromm verehrten Muttergottesbild muß die rohe, verheerende Naturgewalt Halt machen. Seht nur, wie der Gletscher schon zurückweicht! Von der leckenden Mittagssonne in den Augen gelockert, stürzt dort am Furggletscher eine mächtige Eismasse zerstörend mit drahntendem Donner in die Tiefe. Wo der Abbruch erfolgt ist, kommt ein Streifen blauen Grundes und daneben aperer Felsen zum Vorschein. Über jenen Fels hinweg führt einstmals der gepflasterte Saumpfad . . .

Aus dem Schornstein des Gasthauses drüber kräuselt sich ein liebliches Räuchlein kerzengerade in die blaue Luft. Drinnen aber ordnet die Hauswirtin mit geschickter Hand ein Festmahl für die Gäste, für die geistlichen Herren und die Freunde des Schwarzsees. An blumenbestreuten Tischen, wo zwischen Edelweiß- und Alpenrosensträußen langhafte Flaichen ihre gelben und roten Köpfe recken, läßt man es sich wohl sein. Der genius loci übt eine suggestive Kraft aus. Da fängt sogar ein moderner Unchrist an, sich in apokalyptischen Reden zu ergehen, und der Unhänger Schopenhauer huldigt dem schlichten, frommen Naturdienste, der in der Form des Muttergottesglaubens soeben hier sinnig verrichtet ward.

Im nächsten Sommer aber, wenn das Fest der Maria wiederkehrt, wird eine Glocke zur feierlichen Versammlung auf Schwarzsee einladen. Ein Herr aus einer gottlojen Kegerstadt nämlich, der bis jetzt nicht im Geruche der Heiligkeit stand, hat sie dies Jahr gesichtet, und wenn die Landleute des Wallis, die bis in die weitesten Fernen, bis über den Gornergletscher und zum Riffelhaus tönende Glockenstimme hören werden, mag wohl Einer zum Andern sagen: „Maria zum Schnee hat wieder ein Wunder vollbracht!“ Und die Englein im Himmel werden an diesem Tage einen Jubelchor mehr als gewöhnlich singen, weil ein ehemal verstockter Sünder ein gottgefälliges Werk gethan und sich himmlischen Lohn verdient hat.

## Eisefsucht.

Summervogel, Summervogel,  
Was, du flügst scho wieder fort!  
Immer zumen andere Blüemli,  
Immer anes anders Ort?

Daz i's einzig nid da blibe —  
Sletscht am Änd — mer schickt si dri,  
Ordlig sind jo alli Blüemli,  
Aber 's liebst, das wetti si!

## Blau-Weilchen.

Viöndli, chlis Viöndli,  
Was han'i vo der ghört!  
Grad ebe hets es Imbi zellt,  
's schüfft ume, wi verstört.

Es seit, du heigisch gwüß e Schätz,  
Und 's lot ems nid lo neh:  
Es Summervögeli, fin und chli  
Das heig mer bider gieh!

Viöndli, chlis Viöndli,  
Was seitst du zu dem Bricht?  
Und luegst eso uschuldig dri,  
Das isch en schöni Gschicht!

Sophie Hämmerli-Marti, Lenzburg.