

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 1 (1897)

Artikel: Das Fest der "Maria zum Schnee"
Autor: Fleiner, Albert
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-575475>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das Fest der „Maria zum Schnee“.

Von Albert Fleiner, Zürich.

Mit drei Original-Illustrationen.

Wenn man durch das wilde Thal der schäumenden, tosenden Wipf — ehedem nach einer mühseligen, neunstündigen Wanderung, die heute durch eine bequeme Eisenbahn auf etwa zwei Stunden abgekürzt ist — sich schließlich dem südlichen Ende des schmalen Einschnittes naht, der hier in das Massiv der penninischen Alpen, wie mit einem Messer eingekerbt erscheint, öffnet sich plötzlich der enge Felsenkessel und man schaut vor sich auf ein liebliches Wiegengelände: Zermatt (= Zur Matt). Hoch oben, wie eine zum Himmel ragende Fackel, an deren Spitze ein Räuchlein von dampfenden Nebelstreifen hängt, steht das stolze Matterhorn; von links und rechts aber schieben sich, wie Theaterkulissen, zwei Vorberge vor, der Riffelberg und der steil abfallende Rücken, der den „Schwarzsee“ trägt. Vom Thal aus sieht man das kleine Gasthaus, das da oben, unmittelbar am Fuße des stracks in die Lüfte sich auftürmenden Matterhorn-Segels, in den Einöde erbau't ward.

Ein rauher Windzug weht dort oben; vom Gletschermeer des Monte Rosa kommt er gezogen und über die weit gedehnten Schneefelder des Theodulgletschers, über dessen breiten Sattel der Pfad nach Italiens mildern Gefilden geht. Rauh und unwirch, wie die Natur, ist auch das Völklein, das in diesen Gegenden wohnt. Es sind wortfarge Leute, in deren Antliz sich ein Zug verhärteten Miznus und Grams eingegraben hat. Sie kämpfen Jahr aus Jahr ein den schweren Kampf mit der Unbill des Hochgebirges und scheinen immer um ein verlorenes Glück zu trauern. Nicht ohne Grund. Denn ehemals prangten, wie die im Volke fortlebende Sage meldet, üppige Triften und Alpweiden da, wo jetzt der Gletscher stundenweit als ein ungeheures Totenreich sich hinzieht. Da, wo jetzt der Gornergletscher in erstarren Eismassen, von unergründlichen Berggründen durchzogen, in Eistürzen sich überwirft, sollen früher im lauschigen Dickicht des Alpwaldes sich die Maultiere verlaufen haben, wenn der Säumer, der von Italien her den würzigen Wein brachte, friedlich beim Zimbis saß, und dort, wo jetzt der mächtige Theodulgletscher sich meilenweit ausbreitet, führte vor Zeiten eine gute Straße über den Berg, die sogar als Heerstraße diente und noch von den Schweizern, welche in die Mailänderkriege zogen, soll benutzt worden sein. Unterhalb des Matterjochs aber soll ein schmuckes Dorf gestanden haben, das schließlich der Bergletscherung weichen mußte. Es traten ältere Jahrhunderte ein, so berichtet die Sage, und das Bleiben war für diese hohen Bergbewohner immer schwieriger. In einem Jahr fing es schon früh im Herbst heftig zu schneien an; der Wind spielte im Schneegötter, und fühlbare, ungewöhnliche Kälte stellte sich ein. Da soll ein hochbetagter, blinder Greis,

der hinter dem Ofen saß, gefragt haben, ob die Farbe der ungeheuren Schneemasse weiß oder, wie bisher noch röthlich wäre? Als erwidert wurde, der Schnee sei weiß, sagte er: „Nun ist für uns hier kein Bleiben mehr; es ist an der Zeit, diese Hochalpe zu verlassen und zahlreiche Gegenden aufzusuchen!“ Er hatte wahr geredet, denn der Schnee schmolz nie mehr und wurde zum Gletscher.

Wo in früheren Jahrhunderien der Küher mit der Brente über jaftige Weiden ging, und der Bub beim Alpzaun mit dem Mädchen ein trauliches Stelldichein hatte, waten jetzt die Wadenstrümpfler-Alpinisten, ans Seil gebunden, mit dem Gispel in der Hand, hinter dem Führer zur frostigen Höhe durch den Gletscherhöhe.

Schaut man heute von Schwarzsee aus nach Westen, so trifft der Blick in der Ferne die Eiswände des Stockgletschers, wo der nicht in jedem Jahr leicht passierbare Übergang über den Col d'Hérens nach Evolena hinüber führt. Auch über diesen Bergpaß, der jetzt eine lange, oft nicht un schwierige Gletscherwanderung erfordert, gelangte man früher, wie die Sage und verschiedene alte Urkunden glaubhaft machen, trockenen Fußes über Alpweiden. Es wird berichtet, daß die Zermatter alljährlich eine Prozession nach Sitten ausführten, um da drei Kirchen, die der Mutter Gottes, des heiligen Theodul und der heiligen Katharina auf Valere zu besuchen. Diese Prozession, die aus dem Pfarrer und acht Männern des Dörfes zu bestehen hatte, wählte den nächsten Weg über das Gringerjoch (Col d'Hérens). Der Evolena paß war damals sehr gut gangbar und der kürzeste Weg nach Sitten. Ein rüstiger



Die Ausschmückung der Kapelle am Schwarzsee.

Fußgänger konnte in einem Tage nach Sitten gelangen. Als sich der Berg dann verschlechterte und die Höhen von immer größeren Schneemassen überlagert blieben, als schließlich die Bergletscherung eintrat, lösten die Zermatter diese Verpflichtung ab, und der Bischof gestattete ihnen, statt den schwierigen Weg über den Ewelenpass zu nehmen, die Prozession jährlich nach Täsch auszuführen. Der Weg durch das Zermatterthal nach Visp und durch das Rhonetal, d. h. die Strecke, wo heute die Bahn fährt, galt früher — vor sechs bis sieben Jahrhunderten, sagen die alten Quellen — nicht nur als der längere, sondern auch als der unbequemere, so lange die Bergletscherung auf den südlichen Bergübergängen noch nicht so weit vorgeschritten war, wie in unsern Tagen.

In jenen mildern Zeitaltern war der Verkehr zwischen dem Zermatter- und dem italienischen Aostatal, der über das Matterjoch führte, sehr lebhaft. Das Vieh wurde hinüber und herüber getrieben, und ganze Maultierkarawanen überschritten im Mittelalter den Berggraben. Die Zermatter Chronik des Pfarrers Ruden berichtet: „Zur Zeit, da die Walliser häufig noch von fremden Produkten lebten, vereinigten in dem Theodulpaß die Bergpässe von fünf Zehnten: Visp, Naron, Leuf, Siders und Sitten, um aus dem fruchtbaren Piemont Reis, Mais und namentlich Wein zu holen. Der Augstthalerg-Wein (Augs — Aosta; Theodul-, Matterjoch- oder Augstpaß, angeblich Augustus-Paß, nach dem Kaiser Augustus genannt) oder Augstwein hatte bei den Wallisern stets einen großen Namen.“

In jener Zeit also, als noch die Maultierkarawanen mit fröhlichem Schellengelklingel über den unbeschneiten Bergpaß zogen, führte der Saumpfad vom Matterjoch an der Lehne des Zürgajoches nach dem Schwarzsee, wo sich auf der Höhe die Wege kreuzten. Dort stand schon vor Alters eine schmucklose Kapelle, der „Maria zum Schnee“ gewidmet. Drei kleine Selein liegen heute auf dem Bergplateau, und das kleine Kirchlein spiegelt sich in der dunklen, klaren Fläche. Hier trennen sich die Wege: nach Zermatt und nach Ewolena. Die einfame Bergkapelle war nach der Kirche „Maria zum Schnee“ in Rom benannt, die irgend ein Gläubiger, der sich aus einem Schneesturm gerettet hatte, gestiftet haben soll. „Maria zum Schnee“ taufte man das kleine Gotteshaus auf Schwarzsee, weil es an der Grenze des ewigen Schnees stand.

Wo eine Kirche steht, da gibt's auch ein Kirchenfest, und so kamen die Leute der verschiedenen Thäler, welche an dem regen Handelsverkehr über den Theodul beteiligt waren, jeweils am 5. August an dieser einjamigen Stätte zusammen, um eine vertrauliche Zusammenkunft abzuhalten. Die Leute von Chatillon, vom Val Tournanche und von Aosta brachten ihren Wein, ihre herrlichen Früchte und die Erzeugnisse des italienischen Gewerbelebens mit; die Walliser führten ihren feinsten Käse, ihren zähflüssigen, süßen Honig und ihr selbstgewobenes Baumwolltuch mit sich. Drobten auf der freien Matte trafen sich die Leute aus den verschiedenen Thalschaften; sie wechselten freundlich den Handschlag und tauschten ihre Waren aus, nachdem sie einer Messe beigewohnt und hernach einen gemeinsamen Ambit in freier Luft an den Tafeln eingenommen hatten, die Gott mit grünem Rasen selbst gedeckt hat. In der Regel ging es so zu, daß die Walliser den Mundvorrat, ihren Käse, ihr duftiges Roggenbrot und ihr an der frischen Alpenluft gedörries Rindfleisch mitbrachten, während die Italiener für die nötigen Getränke sorgten, indem sie die Maultiere mit so vielen der kleinen, flachen Fässchen beschwerten, als das gebildige Langohr überhaupt nur zu tragen vermochte. Man tauschte Ware gegen Ware ein, und wo sich bei diesem Handelsgeschäft eine Ungleichheit ergab, glich man die Differenz an Ort und Stelle mit Essen und Trinken aus, damit keiner zu kurz käme. Die Chroniken berichten nicht, wie schwer oft den an süße Milch gewöhnten Wallisern der Abstieg wurde, wenn die verschmitzten mit der Tücke des Weines wohl vertrauten Italiener ihnen etwas mehr aufgenötigt hatten, als die der südlichen Bacchusgaben unkundigen Alpenjöhne just zu ertragen vermochten. Wenn man einfach an einem Sonntag durch das Zmutthal wandert, wo die breitästigen Arven dicht am Rande des Gletschers stehen und unten der Bergstrom rauscht, hört man es manchmal wispern und knistern, knurren und brummen, wie von leidenden Weibern: das sollen die Stimmen der unsanften Ehegesponstinnen sein, die trotz allem heftigem Zureden oft Mühe hatten, ihre brauen Männer der bestreitenden Gewalt des italienischen Weines zu entreißen und

heil ins Thal zu bringen. Dann hört man wohl im Geschiebe einen kollernden Fall. Gemach! Wer eine währschafte Walliserin zur starken Ehehälfe und Lebensgefährlin hat, thut sich nicht so leicht ein Leides!

Das Matterhorn, das damals noch als ein Geisterberg galt, den keines Menschen Fuß zu betreten wagte, ist schweigsam . . .

Unsere Berge, die jeder Festredner als das Unwandelbare und Bleibende in der Zeiten Flucht zu preisen gewohnt ist, verändern sich; unsere Erde ist fortwährenden Wandlungen unterworfen. Die Gletscher verheeren die Stätte, wo einst warmfühlendes Leben pulsierte. Aber zäher als die Natur der Berge, dauerhafter als die Heimstätten, die sich der Mensch, der flüchtige Sohn der Stunde, auf den Alphöhen erbaut, ist die Volksstätte. Sie ist in der That beharrlicher noch als die Natur und überdauert, wenn wir uns modern ausdrücken dürfen, geologische Veränderungen. Der Berg wird vereist, der Theodul in einen Gletscher verwandelt. Aber die Sitte der Zusammenkunft auf Schwarzsee bei dem Kirchlein zur „Maria zum Schnee“ ist bis in unsere Tage bestehen geblieben, ob sich auch die Teilnehmer dieses alljährlich wiederkehrenden Festes schwerlich mehr der ursprünglichen Bedeutung dieses Tages bewußt sind.

„Geben Sie zum Feste?“ heißt es in Zermatt. — „Zu welchem Feste?“ — „Run, zum Feste, zum einzigen Feste, das wir in diefer Gegend feiern! Zum Feste auf Schwarzsee!“

Wir keuchen den steilen Weg hinauf und finden ein gemütliches Gasthaus, wo bereits alle Hausgenossen in fiebigerhafter Tätigkeit sind, als ob es gälte, ein Schützenfest vorzubereiten oder ein gefröntes Haupt zu empfangen. Die Buben bringen frisches Moos aus den tiefer liegenden Wäldern, die Maultiertreiber Körbe voller Blumen. — „Endlich!“ ruft des Schwarzsees jugendliche Gebieterin aus. Und flugs geht es mit den Körben nach der stillen Kapelle am See. Dort sind schon einige geistliche Herren mit der Ausstattung des Kirchleins beschäftigt. Die Madonna kriegt heute frische Lilien, und der Altar wird in einen Rosenhain umgewandelt, daraus die Gottesmutter mit dem Kindlein gar holdselig hervorlächelt. Draußen aber ranken die Bursche dicke Laubgewinde um die Holzpfeiler und um das brüchige Mauerwerk. Niemand darf müßig bleiben. Der Tourist, der zufällig des Weges kommt — vielleicht hat er heute schon einige Bergspitzen „gemacht“ — muß sich der Sitte des geweihten Ortes fügen, und statt sich der Ruhe und eines Labertruntes im Gastehaus zu erfreuen, vorerst mithelfen, die zu Haufen aufgeschichteten Tannreiser und Moose zu kränzen zu winden. Wenn er erstaunt fragt, was denn eigentlich hier vorgehe, so wird ihm nur die kurze Antwort zu Teil: „Morgen ist unser Feste, und Sie müssen mitarbeiten.“ Jeder muß heut' mitarbeiten.

Endlich — schon erloschen am Matterhorn die letzten Lichter des Tages — ist die Bergkapelle innen und außen festgerecht hergerichtet.

Die Nacht ist unruhig. Festgäste kommen noch spät und wollen in dem überfüllten Hause Odbach haben. Man schlält im Musikzimmer, im Speiseaal, auf dem Korridor, auf der Veranda. Früh morgens wird man durch fröhliches Jauchzen geweckt. Das sind die Leute, die vom Thal kommen, nicht nur von Zermatt, sondern von weiter, von St. Niklaus, von Stalden und Visp. Denn so alteingeschworener ist die Sitte des Festes der „Maria zum Schnee“, daß die Thaleute den weitesten Weg nicht scheuen und, um Mitternacht oder schon früher aufbrechend, die ganze Nacht durchwandern, um nur rechtzeitig zum Frühdienst an Ort und Stelle zu sein. Morgens um sieben Uhr geht es schon vor dem sonst so stillen Schwarzseehause zu, wie in einer Landsgemeinde. Immer neue Ankommlinger treffen ein. Sie tragen alle einen Korb oder ein Bündel in der Hand oder einen gefüllten Rückack, darin sich Erzeugnisse befinden. Auch die Getränke nimmt man sich jetzt von Hause mit, denn die Maultiere kommen nicht mehr mit runden Fässern aus Italien herüber, und der eigene Walliser Wein hat sich längst zu einem ebenbürtigen Gewächs ausgebildet.

Um neun Uhr sammelt sich alles Volk vor der Kapelle am See. Der Berghang bildet ein natürliches Amphitheater, zu bequemer Sitzgelegenheit einladend. Die Buben und Mädel vorne, die ältern Leute etwas höher, stufenweise aufgeschichtet, die zugewanderten Touristen ganz oben, auf der letzten Galerie, denn heute ist Walliser Art Trumpf!

Was man da für Köpfe und Menschentypen sieht! Von

den alten Zermatter Führern fehlt kaum ein Einziger. Sie trogen tollkühn dem Tod und allen Teufeln, aber beim Marienfest auf Schwarzsee wollen sie nicht fehlen, und wenn die Gnadenreiche ihm wieder einen Strahl zugeworfen hat, nimmt es der Mann mit jeder Gefahr auf.

Das Amphitheater hat sich gefüllt. Im Innern des Kirchleins klingt frommer Gesang, dann tritt der Geistliche unter die Vorhalle und spricht ein Gebet. Die Menge neigt sich. Der Pater im weißen Talar hält eine kurze, gemeinverständliche Ansprache an das versammelte Volk. Er schildert die Maria als eine Königin, die noch viel herrlicher ausgerüstet ward, als Salomo, denn sie hatte nicht, was der schänden Welt kommt, nicht kostbare Kleider — die sie ja wohl hätte haben können, wenn sie gewollt hätte — sondern sie hatte die kostliche Gabe der Demut. Sie war außerdem frei von Sünd' und Fehle und von jeglicher Begierde. Durch diese Gnadenherrlichkeit ward sie ausgerüstet, die wirkliche Himmelskönigin zu werden, nicht weil sie nach solchem Ruhme geizte, sondern weil sie die Herrlichste von Allen war. Und wenn wir heute den Sonnenaufgang auf dem Gornergrat schauen, wenn wir das entzückende Schauspiel des aufgehenden Tages über der Gletscherwelt beobachten, dann, so erklärt der Geistliche, stellen wir uns über den leuchtenden Strahlen die Himmelskönigin vor, die von ihren Engeln umgeben, die Gnaden der göttlichen Barmherzigkeit aussprent. Seid gläubig und ihr werdet empfangen!

Umweltförmlich schaut man zum blauen Morgenhimmler empor, um nachzusehen, ob sie komme. Ein Silberwölklein schifft hoch über der andächtigen Versammlung durch den Aether, und die Gläubigsten sehen darinnen ein paar Engelsköpfchen nicken: „Wir sind nur die Vorreiter. Aber wartet nur, seid emsig im Gebet, und sie wird schon selber erscheinen!“

Die Feldpredigt ist zu Ende. Bald fürt Männlein und Weiblein auf dem Käse beim lecker Mahle, wobei, der alten Sitte getreu, jeder dem andern mitteilt, was er in seinem Korb oder in seiner Tasche mitgebracht hat. Von dem langen, nächtlichen Marsche sind viele der Landleute so erschöpft, daß sie kein weiteres Bedürfnis haben, als sich auf dem blumigen Käse auszustrecken, und einen gesunden Schlaf zu verrichten, wobei ihnen die rauschenden Halme ein beseligendes Lied ins Ohr flüstern.

Man speist und trinkt, der natürlichen Werkzeuge sich bedienend, die uns Gott gegeben, in selbstverständlicher Gütergemeinschaft, und wer zufällig keinen Trimbüch mit sich gebracht hat, braucht deshalb nicht zu darben. Ihm wird mit brüderlicher Freigebigkeit von allem reichlich mitgeteilt, was die andern bei sich haben.

Raffael Riz, kurzweg der Walliser Raffael genannt, der Künstler, der wie kein Zweiter die Eigenart seiner Heimat und seines Walliser Volkes im Bilde zu schildern verstand, schuf ein Gemälde, welches den Gottesdienst bei der Kapelle der „Maria zum Schnee“ darstellt, ein Bild, das zu den populärsten dieses echt volkstümlichen Malers gehört. Man sieht es in mancher Walliser Bauernstube an der Wand hängen. Die Grup-

pen der Andächtigen, die markigen Menschenotypen, die bunten Volkstrachten, vor allem die Walliser Mädchen mit ihren roten Kopf- und Brusttüchern, die ganze Szenerie, die das einsame Bergflecken umgibt, das alles bot dem Künstler so recht einen ungemein malerischen Vorwurf nach seinem Herzen.

Wenn man in dieser Höhe, wo in der kristallklaren, reinen Luft die Farben mit viel mehr Leuchtkraft schwimmen, als in der düstigen Niederung, von einer der Felsenstaffeln auf das bewegte, farbige Bild reizvollen friedlichen Volkslebens blickt, so braucht man kein Maler zu sein, um Lust zu verprüren, zum Pinsel zu greifen und diese originelle Szene festzuhalten . . .

Die Sonne steht bereits auf Mittagshöhe; die Gletscherfelder brennen in feurigem blendendem Gläsle. Langsam lösen sich die Gruppen auf, und nach freundlichem Abschied und Handschlag zieht eine nach der andern thalwärts. Die Landleute haben wieder für ein Jahr den Segen der „Maria zum Schnee“ empfangen, die nach des Volkes Glauben ganz besonders wunderkräftig ist. Denn so lange sie dieses Fest gläubig begehen, so heißt es, wird die drohende Bergletscherung diesen vorgezogenen Posten menschlicher Aniedelung verjagen. Vor dem fromm verehrten Muttergottesbild muß die rohe, verheerende Naturgewalt Halt machen. Seht nur, wie der Gletscher schon zurückweicht! Von der leckenden Mittagssonne in den Augen gelockert, stürzt dort am Furggletscher eine mächtige Eismasse zerstörend mit drahntendem Donner in die Tiefe. Wo der Abbruch erfolgt ist, kommt ein Streifen blauen Grundes und daneben aperer Felsen zum Vorschein. Über jenen Fels hinweg führt einstmals der gepflasterte Saumpfad . . .

Aus dem Schornstein des Gasthauses drüber kräuselt sich ein liebliches Räuchlein kerzengerade in die blaue Luft. Drinnen aber ordnet die Hauswirtin mit geschickter Hand ein Festmahl für die Gäste, für die geistlichen Herren und die Freunde des Schwarzsees. An blumenbestreuten Tischen, wo zwischen Edelweiß- und Alpenrosensträußen langhafte Flaichen ihre gelben und roten Köpfe recken, läßt man es sich wohl sein. Der genius loci übt eine suggestive Kraft aus. Da fängt sogar ein moderner Unchrist an, sich in apokalyptischen Reden zu ergehen, und der Unhänger Schopenhauer huldigt dem schlichten, frommen Naturdienste, der in der Form des Muttergottesglaubens soeben hier sinnig verrichtet ward.

Im nächsten Sommer aber, wenn das Fest der Maria wiederkehrt, wird eine Glocke zur feierlichen Versammlung auf Schwarzsee einladen. Ein Herr aus einer gottlojen Kegerstadt nämlich, der bis jetzt nicht im Geruche der Heiligkeit stand, hat sie dies Jahr gesichtet, und wenn die Landleute des Wallis, die bis in die weitesten Fernen, bis über den Gornergletscher und zum Riffelhaus tönende Glockenstimme hören werden, mag wohl Einer zum Andern sagen: „Maria zum Schnee hat wieder ein Wunder vollbracht!“ Und die Englein im Himmel werden an diesem Tage einen Jubelchor mehr als gewöhnlich singen, weil ein ehemal verstockter Sünder ein gottgefälliges Werk gethan und sich himmlischen Lohn verdient hat.

Eisefsucht. Blau-Weilchen.

Summervogel, Summervogel,
Was, du flügst scho wieder fort!
Immer zumen andere Blüemli,
Immer anes anders Ort?

Daz i's einzig nid da blibe —
Sletscht am Änd — mer schickt si dri,
Ordlig sind jo alli Blüemli,
Aber 's liebst, das wetti si!

Blau-Weilchen.

Viöndli, chlis Viöndli,
Was han'i vo der ghört!
Grad ebe hets es Imbi zellt,
's schüfft ume, wi verstört.

Es seit, du heigisch gwüß e Schätz,
Und 's lot ems nid lo neh:
Es Summervögeli, fin und chli
Das heig mer bider gieh!

Viöndli, chlis Viöndli,
Was seitst du zu dem Bricht?
Und luegst eso uschuldig dri,
Das isch en schöni Gschicht!

Sophie Hämmerli-Marti, Lenzburg.