

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

**Band:** 1 (1897)

**Artikel:** Des Tauben Nacht

**Autor:** Sutermeister, Eugen

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-575318>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

lehnt haben, zu einer in sich geschlossenen Darstellung bringen. Darum warf sie mitten in der großartigsten Gletscherwelt einen Hügel auf — denn mehr bedeutet der Gornergang unter den gewaltigen Riesen nicht — damit man das Werk ihrer göttlichen Erfindungskraft in seiner ganzen Größe und in seiner Geschlossenheit betrachten könne.

Um uns zur Natur zurückzuführen, ist kein Weg kurz und kein Weitikel schnell genug. Darum lasst's gut sein, daß wir jetzt diesen unvergleichlichen Punkt der Alpenwelt mit so leichter Mühe erreichen können, um uns im reinen Himmelslichte zu baden und Eindrücke zu empfangen, die uns die dämmrige Tiefe versagt.

Die Sonne segnet und brennt. Wir fühlen, daß wir ihrer Strahlung näher sind. Der Adler kreist im blauen Aether;

ein Staubwölklein steigt am Lyskamm wirbelnd in die Höhe; am Matterhorn hängen sich schwelende Nebelstreifen an. Unsicherer Wetter! Wir brauchen es nicht zu fürchten, denn behaglich führt uns die elektrische Bahn wieder den Fleischköpfen von Zermatt zu.

Wer weiter vordringen will, findet den Weg über den Gornergletscher nach der nahen Monte Rosa-Hütte, um Besteigungen unternehmen zu können, die an Gliederfärbung gewiß nichts zu wünschen übrig lassen, ob er sich auch den kleinen ersten Anstieg durch die Bequemlichkeit einer Eisenbahnenfahren ersparen ließ, um nachher um so rüstiger den Beschwerden zu trotzen, die durch Hochtouren meistens belohnt, oft auch übel vergolten werden.

Die Sonne lockt in die Höhen. Excelsior!

## Die Fridolinsfeuer im Glarnerland.

Von Dr. Ernst Büß.

Mit einer Originalzeichnung von Karl Ischler (Stäfa), München.

Fridolin, der Stifter des Klosters Säckingen, ist bekanntlich seit alten Zeiten der Schutzpatron und Wappenheilige des Glarnerlandes. Einem vornehmen Geschlechte Irlands entstammt, soll er um 500 als erster christlicher Glaubensbote nach Allemannen gekommen sein, nachdem er sich in Poitiers am Grabe des Hilarius auf sein Werk vorbereitet und, von König Chlodwig beschützt, an der Mosel, in den Vogesen, in Straßburg, am Oberrhein, in Chur und Glarus dem Hilarius zu Ehren Kirchen errichtet hatte. Doch hat die Wundersucht des Mittelalters ihm eine solche Menge von abenteuerlichen Thaten und Erlebnissen angegedichtet, daß es schwer hält, den geschichtlichen Kern aus der Umhüllung von Legenden herauszuhälen. Sein Andenken aber wird im Glarnerland heute noch in hohen Ehren gehalten und unter anderem dadurch gefeiert, daß sein Jahrestag, der 6. März, von der katholischen Kirche als offizieller Feiertag mit Hochamt und Gottesdienst begangen wird.

An eben diesem Tage nun werden auch die Fridolinsfeuer angezündet. Schon in der Woche vorher tragen die Knaben fleißig und dürre Astete zusammen und errichten damit auf freistehenden Anhöhen in der Nähe der Ortschaften mächtige Holzstöße. Am Abend des St. Fridolinstages ziehen sie sodann auf diese Hügel und stecken die Häusen in Brand, wobei jede Knabenchar mit ihrem Feuer der benachbarten Hügel an Größe zu übertreffen sucht. Dabei springen sie johlend und lärmend um das Feuer, etwa auch hindurch und lassen ihre Stimmen um so lauter durch die Nacht erschallen, je mächtiger die Flamme auflodert und die Rauchwolke qualmt. Am Feuer entzünden sie Berg- oder Pechfackeln und schwingen dieselben unter Freudengeschrei durch die Luft, so daß man ein feuriges Rad zu sehen vermeint und die Funken nach allen Seiten auseinandersprühen; und wer keine Fackel hat, thut dasselbe mit einem brennenden Scheite. So belustigt sich die größere Schuljugend wohl eine Stunde lang, während die Leute von Haus

und Straße aus vergnügt ihrem Treiben zuschauen. Die große Menge der durch den ganzen Kanton hin aufflammanden Feuer bietet auch wirklich einen anziehenden Anblick dar.

Streng genommen aber haben diese Freudenfeuer mit dem christlichen Befehrer Fridolin nicht das Mindeste zu thun. Vielmehr stammen sie aus dem Heidentum unserer allemannischen Vorfahren und gehörten als hochheilige Handlung zu ihrem Gottesdienste. Sie bildeten einen wesentlichen Bestandteil des um diese Jahreszeit gefeierten Vorfrühlingsfestes, an dessen Stelle später eben der St. Fridolinstag getreten ist. Bei der Vorfrühlingsfeier wurde der Freude über das allmähliche Höherrsteigen der Sonne und ihren vorauszusehenden Sieg über die Mächte des Winters Ausdruck gegeben, indem man auf den Höhen Feuer anzündete und darin den Lichtgöttern Opfer darbrachte. Jetzt nehmen bei den Feuern die Knaben die Stelle der Priester zukam, wie sie auch andernwärts die Brotzettel und Kuchen erhalten, die man einst auf diesen Tag den Priestern zum Opfern gab. Dieser Ursprung der Feuer ist freilich dem Volksbewußtsein längst entchwunden. Doch wird die Erinnerung an den Zusammenhang des St. Fridolinsfestes mit dem Wiederaufleben der Natur dadurch wach erhalten, daß in Glarus selbst immer gerade am Abend des St. Fridolinstages die Sonne, welche während Monaten der Berge wegen nach 2 Uhr nicht mehr zu sehen war, zum erstenmal wieder hinter dem Glarisch hervortritt, ein Ereignis, dem man immer mit einer gewissen Spannung entgegen sieht und das alte Leute bis vor kurzem noch in der Weise feierten, daß sie das Hervorbrechen der Abendsonne, vor dem Hause sitzend, abwarteten und, wenn sie dann erschien, aufstanden und ihr zum Gruß das Haupt entblößten. In manchen Häusern wird an diesem Tag auch eine sogenannte Glarner Pastete gegeessen, ein Brauch, in welchem noch die Erinnerung an den einst darzubringenden Opferkuchen durchschimmt.

## Des Tauben Nacht.\*)

Was wälzt er sich, der Ruhelose,  
Auf seinem Lager hin und her?  
Die Ruhe, die so übergröße,  
Sie lastet auf dem Herzen schwer.

Wohl für und für ist's still gewesen  
Ihm über'm Tageslauf zuvor,  
Es drang von all dem lauten Wesen  
Kein Laut in sein verschloßnes Ohr;

Doch durft' auch er mit Herz und Lippen  
Vom allgemeinen Menschenglück,  
Vom vollen Lebensbecher nippen,  
Der Ton nur pralst' an ihm zurück.

Hat mitgeweint, sich mitgefroren,  
Genossen ganz des Tages Pracht,  
Sein Herz dem Leben auch geweiht,  
Und alles, alles mitgemacht.

Verglimmen nun der Sonne Strahlen  
Und senkt sich Finsternis ins Land,  
Beginnen seines Leides Qualen  
Und nehmen baldে überhand.

Ihm ist, als müßt' das Blut erkalten  
Ihm in der ewig stummen Nacht  
Als müßt' er fest in Händen halten  
Sein Herz, dess' Schlag er fühlt mit Macht.

Und sucht sein Auge zu durchdringen  
Die Finsternisse ringsumher,  
Was sollt' für Augenweid' ihm bringen  
Das graue düst're Schattenmeer?

Er tastet leis an Tisch und Wände —  
Sie sind so kalt, daß Gott erbarm';  
Er tastet Kopf sich, Brust und Hände —  
Die einzige nachts noch lebenswarm.

O daß der Tag bald wieder käme  
Mit seiner Lebensfarbenfreud'!  
O daß die Nacht ein Ende nähme  
Mit ihrer Doppelheit!

Eugen Sutermeister, Bern

\*) Aus: E. Sutermeister, Neue Lieder eines Laubstumpfen.