

**Zeitschrift:** Fachzeitschrift Heim  
**Herausgeber:** Heimverband Schweiz  
**Band:** 66 (1995)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Heimpädagogisches Seminar Schlössli Ins reiste nach Magdeburg :  
Magdeburg ist kein Idylle... 1. Teil  
**Autor:** Johner Bärtschi, Eva / Bärtschi, Christian  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-812539>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Heimpädagogisches Seminar Schlössli Ins reiste nach Magdeburg (1. Teil)

# MAGDEBURG IST KEINE IDYLLE . . .

Von Eva Johner Bärtschi und Christian Bärtschi

Bereits zum dritten Mal weilten im September 1994 Pädagogikstudentinnen und -studenten der Universität Magdeburg, in der früheren DDR gelegen, für zirka zehn Tage im Schlössli Ins. Ziel dieses Aufenthaltes war es unter anderem, sich in die «Schlössli-Pädagogik» zu vertiefen, das heisst, in eine auf der Waldorfpädagogik aufbauenden «Heim-Pädagogik». Daneben standen jeweils auch Ausflüge und Besichtigungen auf dem Programm: Pestalozzi-Stätten, J.J. Rousseaus St. Peters-Insel, die Klee-Sammlung im Kunstmuseum Bern. Zahlreiche Gespräche und persönliche Begegnungen führten zu einem engen Austausch zwischen Magdeburg und Ins. Und immer wieder gab es auch Gegeneinladungen an die Schlössli-Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter.

So kam es denn, dass die Leitung des «Heimpädagogischen Seminars» Schlössli Ins für den *Herbst 94* eine Kultur- und Studienreise in die ehemalige DDR in Aussicht nahm. Unsere dreijährige, berufsbegleitende Heimpädagoginnen- / Heimpädagogen-Ausbildung beinhaltet unter anderem jährlich eine solche Auslandwoche. 1993 waren wir im Elsass, 1992 in Ungarn.

Im Laufe unserer Studienwoche, die vom 15. bis 22. Oktober dauerte, sollte sich zeigen, dass einem in Magdeburg nicht nur Fremdes entgegentritt, sondern dass sich zwischen Bernerlanden und der Stadt Magdeburg sogar historische Bezüge ergeben. Tagebuchartig versuchten wir, unsere Eindrücke – und unser Aufenthalt in Magdeburg war in verschiedener Hinsicht eindrücklich – niederzuschreiben.

## Samstag, 15. Oktober 1994

Abfahrt in Bern: 10.48 Uhr, Ankunft in Magdeburg: 18.50 Uhr. Nur einmal mussten wir umsteigen: in Mannheim. Schon bald, so liessen wir uns sagen, werde es eine direkte Linie Bern–Berlin geben, die über Magdeburg führen und ein Umsteigen unnötig machen wird. Unsere Gastgeberin, *Monika, Dozentin an der Otto-von-Guericke-Universität in Magdeburg*, ihr Mann und ihre Tochter holen uns am Bahnhof ab. Letztere warnt uns: «Eine Woche wollt ihr in Magdeburg bleiben? Magdeburg ist eine hässliche Stadt. Wirklich – nichts Schönes.» Nach dem Essen im neu renovierten Gästehaus der Universität, wo wir nun eine Woche wohnen werden, ein Bummel

durch die Stadt. Nebel, die spitzen Türme der Kirchen verschwinden im Unsichtbaren. Wir suchen nach der Altstadt – vergeblich. Gibt es überhaupt eine solche, oder blieben nur Reste, Fragmente erhalten? Der erste Eindruck: leerer, kahler, neuer als wir erwartet haben.

## Sonntag, 16. Oktober 1994

Stadtrundgang mit Monika – wir stehen im Zentrum der Stadt, vor uns das schmucke Rathaus. Auf dem Rathaus-

Modernes Bronzerelief am Rathausstor.



platz verschiedene Statuen und Monumente. Ins Auge springt uns das Till-Eulenspiegel-Denkmal. . . Und plötzlich erinnere ich mich an eine Till-Eulenspiegel-Geschichte, die ich als 3.-Klass-Bub im Lesebuch «Roti Rösli im Garte» gele-

sen habe: *Wie Eulenspiegel zu Magdeburg von der Laube fliegen wollte.* «Einst kam Eulenspiegel nach Magdeburg. . . Da sagte er, er wolle auf die höchste Laube des Rathauses steigen und von da über die Stadt hinwegfliegen. . .» Ganz besonders erinnere ich mich an die dazugehörige Illustration von Ernst Kreidolf: Hoch oben ein lachender Eulenspiegel und auf dem Platz eine verdutzte Menschenmenge.

Das «Otto-von-Gericke-Denkmal». Der Name dieses Mannes wird uns, nicht nur im Zusammenhang mit der Namensgebung der Universität, in Magdeburg immer wieder begegnen. *Otto von Guericke* (1602–1686) war Physiker und während dreier Jahrzehnte Bürgermeister der Stadt. Er erfand die Luftpumpe; berühmt wurde er durch seinen «Luftdruck»-Versuch mit den «Magdeburger-Halbkugeln»: je acht Pferde versuchten vergeblich, zwei hohle eiserne Halbkugeln, aneinandergelegt und luftleer gepumpt, auseinanderzureissen. Heute wieder, so berichtet uns die Reiseführerin, wird dieser Versuch in Magdeburg und Umgebung als Attraktion staunenden (zahlenden!) Touristen vorgeführt.

Dass auch der berühmte Komponist der Barockzeit, *Georg Philipp Telemann* (1681–1767), zu den berühmten Söhnen Magdeburgs gehört, wird uns erst hier richtig bewusst. Anlässlich seines 300. Geburtstages wurde ihm auf der



Telemann mit seinen  
Musen...

leicht meinte die junge Frau gestern dies: Magdeburg ist keine Idylle, wo heimelige Altstadtfassaden eine falsche – äusserliche – Kontinuität vorgaukeln. Zerstört ist zerstört: 90 Prozent des Stadtzentrums lag 1945 in Trümmern. In der Nachkriegszeit wurde das Stadtbild geprägt durch weitläufige, breite Verkehrsanlagen, pompöse stalinistische Prachtsbauten und durch die kahlen Blöcke des Industriefertigbaus. Und trotzdem: die Geschichte ist gegenwärtig, nicht nur die neuere, auch die ältere, wie sie uns heute im Dom aufgezeigt wurde. Je weniger sichtbare Spuren vorhanden sind, um so bewusster muss man sich aus diesem Wenigen die Bezüge, den Überblick «erschaffen». Die Brüche, die Risse, die Kluft zwischen den Stilen wecken auf – zwingen, über Zusammenhänge nachzudenken, die (geistige) Brücke zu schaffen.

Am Abend die ersten Resultate der deutschen Wahlen: Kohl bleibt Kanzler. Wir gehen durch die Stadt – nichts ist los, Restaurants und Strassen sind leer. Ob Jubel oder Trauer: nicht festzustellen!

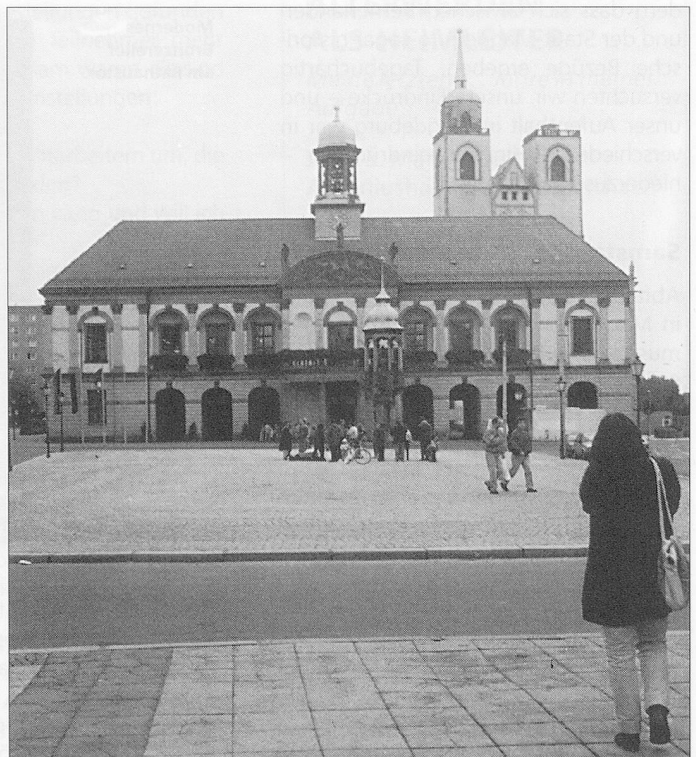
Grossen Klosterstrasse ein Denkmal errichtet: «Telemann und die vier Temperamente.» Umgeben von vier schwebenden weiblichen Schönheiten, seinen «Musen», schwingt er beschwingt seinen Dirigentenstab...

Nachmittags spannende Führung im Dom. Wir entdecken, dass schon im 10. Jahrhundert enge Beziehungen verwandtschaftlicher Art zwischen «bernischen» Landen und Magdeburg bestanden: damals bildeten Magdeburg und die sächsischen Kernlande den Mittelpunkt des entstehenden deutschen Reiches unter Kaiser Otto I., dem Grossen. Otto I. war in zweiter Ehe mit Adelheid von Burgund verheiratet, deren Mutter Berthe, die «reine Berthe», der Legende nach als Stifterin verschiedener Kirchen und Klöster in der heutigen Westschweiz und im Gebiet rings um den Thunersee gilt. Beim diesjährigen Herbstausflug der Bernischen Heimleiter nach Amsoldingen waren wir schon auf diese Verbindung gestossen...

«Magdeburg galt in ottonischer Zeit als das ‚Dritte Rom‘ – so steht’s im Reiseführer zu lesen. Äusserlich ist davon nichts mehr sichtbar. Was mich fasziniert an dieser Stadt, ist die Tatsache, dass die Vergangenheit, die entferntere Vergangenheit, nur noch in vereinzelt Spüren, in einigen Zeugen, erhalten geblieben ist. Der Dom, die sieben Kirchen auf den sieben Hügeln, an einer Betonwand vereinzelt Häuser schilder, aus den Trümmern gerettet – zum goldenen Ein-

horn, zum Rad, zum Löwen: einzelne Relikte, dazwischen Leere, flache Leere, hineingesetzt moderne Flachdachbauten – keine Wolkenkratzer. Wenige Häuser aus Barock und Klassik, einige aus der Gründerzeit haben überlebt: sonst stammt das meiste aus der Zeit nach den Schutthaufen des Zweiten Weltkrieges. Viel-

Rathaus  
in Magdeburg  
mit  
Johanneskirche.



#### Montag, 17. Oktober 1994

Am Morgen steht der Besuch der Otto-von-Guericke-Universität auf dem Programm, wo wir auch mit dem Lehrstuhlinhaber für Historische und Vergleichende Erziehungswissenschaft, Prof. Dr. Golz, und einigen seiner Studenten ein Gespräch führen dürfen. Am gleichen Vormittag haben unsere Studenten auch die Möglichkeit, eine «richtige» Universi-

täts-Vorlesung zu besuchen. Thema: die russische Literatur der Perestroika und der Postmoderne. Es ist eine Doppellektion, ohne Pause. Was mir bleibt, ist die interessante These, wonach die Dichtung, das geschriebene Wort eine ausserordentlich wichtige Rolle in den schicksalhaften Jahren des Umbruchs gespielt habe. Die Professorin, gut vorbereitet, spricht in flottem Tempo. Unauffällig beobachte ich unsere Seminaristinnen und Seminaristen. Wenn sie zu Beginn noch versucht haben, gewissenhaft mitzuschreiben, so sehe ich nun mehr und mehr staunende Gesichter: dass jemand so viel weiss und sein Wissen mit solcher Eloquenz von sich geben kann!

Nachmittags Besuch eines *Kinderheimes*, welches Integration von behinderten und nichtbehinderten Kindern und Jugendlichen praktiziert. Ausgehend von der Initiative einer Einzelperson, hat sich da eine für Magdeburg neuartige Institution etabliert, die sich insbesondere auch durch die Diensttreue der Mitarbeiterinnen auszeichnet. Zum Teil schwerstbehinderte Kinder sind es, die in familienähnlichen, geschlechts- und altersgemischten Sechser-Gruppen in kleinen Wohneinheiten mit Küche, Bad, Wohn- und Schlafzimmer zusammenleben – in einer Atmosphäre der Wärme und der emotionalen Nähe, die die (auch bei uns übliche) Orgie von Plastikspielzeugen übersehen lässt... Die Akzeptanz in der Umgebung? «Halbe-halbe», meint *Frau Wetzig*, Leiterin der Institution. Immer wieder komme es vor, dass Jugendliche aus dem Quartier Geräte auf dem heim-eigenen Spielplatz zerstörten. Heimkinder bleiben eben auch dort eine Randgruppe! Übrigens: Ich kann es mir nicht verkneifen, die Frage nach den Tagesansätzen zu stellen: DM 132,- pro Tag/Kind...

### Dienstag, 18. Oktober 1994

*Tagesausflug in den Harz.* Fahrt entlang der Magdeburger Börde: fruchtbares Ackerland, Zuckerrübenfelder, nicht unbekannt uns Seeländern, gepflügte Getreideäcker, die Erde ruhig, weissgefroren in den ersten Strahlen der Morgensonne. Ein prächtiger Herbsttag kündigt sich an, Blätter wirbeln von den Bäumen, die lange Strecken beidseitig die Strasse säumen; oft altehrwürdige Gestalten, oft aber auch Neuanpflanzungen, etwas zittrig noch und schattenlos.

Wir besuchen Quedlinburg – eines der deutschen Städtchen, welches den Krieg weitgehend unbeschädigt überstanden hat. Hier lässt sich erahnen, was in Magdeburg verloren ging... Rings um den Rathausplatz drängen sich die Altstadt Häuser – häufig in der Fachwerkbauweise, von Mittelalter bis Barock. Ty-

Die Türme des Doms in Magdeburg.



pisch für die niedersächsische Baukunst sind die farbigen Holzschnitzereien an den Häusern, besonders auffällig die Fächerpalmetten oder Sonnenräder. Echte Hochstudhäuser treffen wir an unserem Rundgang, entlang älterer, aber auch neuerer Geschichte: Wessis, die alte Häuser erwerben und dann in Konkurs gehen, oder noch schlimmer, weil beabsichtigt, keine Investitionen tätigen, die Häuser verfallen lassen, sie dann abreißen und teures Bauland verkaufen wollen – wir hatten eine wunderbare Stadtführerin, eine echte Brockenhexe mit träfen Sprüchen und spitzer Zunge, kritisch (nicht nur gegenüber den Wessis), aber humorvoll – vielleicht eher Galgenhumor, aber anders, so ist es mir heute manchmal vorgekommen, sind Absurditäten in der neueren deutschen Geschichte gar nicht anzugehen. Dann der Besuch der Burg, etwas neben der Stadt gelegen, und der den Hügel krönenden Stiftskirche des Damenstiftes von Quedlinburg, gegründet von Mathilda, der Gattin Heinrichs I., samt Domschatz und wunderbar ausgemalter Krypta – ein herrliches romanisches Gebäude (1129

geweiht). Zahlensymbolik in Säulen und Pfeilern, eindrucklich-monumentale Figurenkapitelle, abwechselnd mit langobardischen Flechtmotiven, Ornamentfriese – daneben erfahren wir von unserem jungen Führer auch, dass der Hochchor ab Ostern 1938 von den SS als «Weihestätte» missbraucht wurde, dass der Domschatz nach der Befreiung 1945 plötzlich um die Hälfte verringert vorgefunden wurde und dass 1990 einige wertvolle Stücke in den Vereinigten Staaten auftauchten, wie das berühmte Quedlinburger Evangeliar, das nun zurückerworben wurde und wieder in der Kirche zu bewundern ist.

*Hier, wie auch in der Stiftskirche von Gernrode, die wir am Nachmittag besuchen, wird mir bewusst, wie sehr die Romanik eine Kunst der Adligen war. Grösse, Monumentalität – Hierarchie, die sich durch den ganzen Aufbau durchzieht: Langhaus für's gemeine Volk, Hochchor für den Klerus, etwas höher Äbtissinnen- und Kaiserloge und oberst die Fenster, wo das göttliche Licht einstrahlte und schwach bis auf den Boden dämmerte. (Fortsetzung folgt) ■*