

Zeitschrift: Schweizer Heimwesen : Fachblatt VSA
Herausgeber: Verein für Schweizerisches Heimwesen
Band: 57 (1986)
Heft: 11

Artikel: 7. Einsiedler Forum : Kunst und Spiel in der Betreuung : Singen und Musik
Autor: Spirig, Otto
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-810529>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kunst und Spiel in der Betreuung

Singen und Musik

Am 12./13. Juni 1986 konnte das 7. Einsiedler Forum durchgeführt werden. Unter der Leitung von Prof. Dr. Hermann Siegenthaler wurden die Teilnehmer in den musikalischen Aspekt, der im Thema «Kunst und Spiel in der Betreuung» enthalten ist, eingeführt, nachdem im letzten Jahr das Dichterische im Vordergrund stand. Otto Spirig, der Germanistik und Musikwissenschaft studiert hat und heute als Musikheilpädagoge und -therapeut arbeitet, hat seine Erlebnisse in diesen beiden Tagen, die Vorträge, das aktive Musizieren, das Musikhören, das Umsetzen von Musik und das tiefe Erleben von Musik in einer Art Stimmungscollage aufgezeichnet.

Was ist der Mensch? – Was ist Musik? – Diese beiden Fragen tauchen in der Menschheitsgeschichte immer zusammen auf. Der Mensch wird in eine Kultur hineingeboren – vermag aber dauernd, Kultur neu zu schaffen. Der Mensch ist Schöpfer und Geschöpf der Kultur. Der Umgang des Menschen mit der Musik ist kein Luxus, sondern eine wesensmässige Notwendigkeit. Ohne Musik können wir nicht sein. Darum gibt es die Musik. – Was ist Musik? – Was ist der Mensch? – Das Wissen des Menschen von der Musik ist das Wissen des Menschen von sich selbst.

Das wissen wir von Musik

Musik ist Ablauf, Bewegung in einem zeitlichen Ablauf. Töne bilden eine Melodie, vergehen. Ich kann voraushören aus dem Gegenwärtigen. Ich erwarte etwas. Ich nehme wahr. Ich erinnere mich wieder. Musik «fliesst» vorbei. In der gegenwärtigen Wahrnehmung liegt Erinnerung und das in die Zukunft Weisende. Ich vergesse die messbare Zeit, ich verweile, ich steige aus.

Musik ist eine Anordnung von Geräuschen und Klängen. Es ist Form und Ordnung dahinter.

Musik wandelt sich dauernd: Spannung – Entspannung. Dynamik. Farben.

Musik ist vieldeutig. Ich gebe der Musik einen Sinn. Ich möchte das. Jeder Interpret, jeder Hörer stiftet einen anderen Sinn.

Auch wenn ich viel Wissen über Musik zusammentragen kann, so bleibt doch ein Teil, der nicht fassbar ist. Ich muss diesen nicht fassbaren Teil akzeptieren. Ich muss auf diesen geheimnisvollen, irrationalen Teil hören. Dann werde ich dem Wesen der Musik, bzw. des Menschen, gerecht.

Die Musik geht mit uns um

Musik wirkt auf meinen *Körper*, stimuliert Bewegungen, verändert den Blutdruck, regt die Herzaktivität und das Schwitzen an, hebt den Blutzuckerspiegel. Nicht jede Einwirkung erlebe ich bewusst. Jedenfalls geht es mir ans Lebendige.

Musik weckt in mir *Gefühle*. Gefiltert haben sie auch Einfluss auf meine Stimmung. Im Warenhaus versucht man mich mit bestimmter Musik kauffreudiger zu stimmen. Ich lasse mich umstimmen. Ich stimme. Ich bin gefährlich gestimmt. – «Diese Musik bringt mit immer in eine eigenartige Stimmung.»

Die Dynamik (Spannung – Entspannung) der Musik deckt sich mit der Dynamik meines *Innenlebens*. Musik kann Spannung und Entspannung mitbewirken. Ein Geschehen, ein Ablauf drängt auf ein Ziel hin und fällt wieder gegen ein Ende hin ab. – «Wenn ich müde bin, verhelfe ich mir mit Musik zu erneuter Lebendigkeit.» – Wehren muss ich mich, wenn Musik mit ihrer dynamischen Wirkung eingesetzt wird, dass ich leistungsfähiger werde. Siehe Musik («Muzak») am Arbeitsplatz.

Musik bringt mich auf *Gedanken*. Holt mir Bilder hervor. Bilderreihen. Abläufe. Fluten von Bildern und Gedanken. Oft vergesse ich die Musik, die das auslöst, darob. Manchmal stört mich das.

Musik bietet mit viele Möglichkeiten zur *Identifikation*. Ich setze mich zum Beispiel gleich mit dem Dirigenten. Ich schwitze mit ihm. Ich dirigiere meine Musik. Ich lasse mich wegreißen in eine andere Welt. Zur Ausspannung oder zur Flucht.

Musik wirkt auf mich als *Ganzes*: Kopf, Herz und Hand. Das rationale Durchdringen wird möglich, die Gefühls- und Stimmungsseite ist angesprochen, und die Körperseite ist mit der Bewegungsfähigkeit mitbetroffen.

Die Musik wirkt in die *Tiefe*. In der tiefsten Schicht des Unbewussten weckt sie durch ihre Wirkung auf, was durch nichts anderes aufgerüttelt zu werden vermag: Urbilder, Ursymbole, Urformen. Siehe Märchen aus Russland vom «Tapferen Asmum» oder «Der alte Gott».

Wir gehen mit Musik um

Wenn ich dir Musik vorspiele, betrifft es dich und mich. Wenn ich jemanden betreue, betrifft es den Betreuten und

mich. Wenn ich dich lobe, ... Wenn ich dir eine Ohrfeige gebe, ...

Um die Gestaltung dieses «Zwischens» geht es in der Heimsituation. Damit ich nicht sinnlos Kräfte vergeude, brauche ich eine klare Zielsetzung für die Gestaltung des Zwischens. Eine Perspektive schafft immer wieder neue Energien:

- Ich möchte beitragen zur Erhöhung relativer Selbständigkeit. In welchen Bereichen ist der Betreute selbständig? Wann beginnt meine Hilfe. Wann entmündige ich den Betreuten? Wo braucht er immer meine Hilfe? Usw.
- Ich möchte die Lebensqualität erhöhen. Ich verhelfe zum Erleben von glücklichen Augenblicken. Ich schaffe Gelegenheit dazu. Sinnerfüllte Augenblicke. Wir leben davon.

Um dieses Ziel zu erreichen, kann ich verschiedene Mittel benutzen: Bild, Worte, Bewegung usw. Musik aber ist das vielseitigste Mittel für meine Zielperspektive: In der *Musikpädagogik* ist Musik das Ziel: Lebendige Beziehung zur Musik. *Musikheilpädagogisch und -therapeutisch* gesehen ist Musik ein Mittel, Lebenswege mitzustalten und Leiden zu lindern und zu heilen.

Musik ist für uns ein Mittel, zu erfüllten Augenblicken zu verhelfen. Mögliche Arten von Umgang: produktiv (zum Beispiel improvisieren, vertonen», reproduktiv (zum Beispiel Lieder singen, nach Noten musizieren, im Chor singen) und rezeptiv oder teilhabend (zum Beispiel konservierte Musik hören). Je nach Zielbereich wähle ich den entsprechenden sinnvollen Umgang mit Musik: Möchte ich Andachtsmomente schaffen? Möchte ich ein Durcheinander auffangen? Möchte ich eine Gruppe formen? Möchte ich unterhalten? Möchte ich geistig aktivieren? Usw.

Mit Musik, mit all ihren Möglichkeiten, kann ich nur arbeiten oder umgehen, wenn ich mir selber über meinen Umgang mit Musik im klaren bin. Ich muss stimmen. Es muss stimmen. Ich muss davon überzeugt sein.

Ich sollte ein riesiges Angebot von Möglichkeiten haben, das Zwischen zu gestalten.

Wir machen Musik

Wir singen. Kanons. Unisono. Mehrstimmig. Frauenstimmen. Männerstimmen. Getrennt. Zusammen. Zusammensetzen. Zusammentönen. Stimmen. Aufeinander hören. Männer gegen Frauen. «Sonne, leuchte uns ins Herz hinein». – Mit der Stimme andere zum Bewegen bringen: Tanzlieder: «Hewenu shalom», von den Hosen aus Holz, «Hava nagila», ...

Die Kapelle als akustisch mitreissenden, erhebenden Klangraum erleben. Wir machen Musik. Wir erleben uns in der Musik. Wir singen für uns.

Wir lassen Musik für uns spielen

In der Kapelle werden für uns (für den lästigen Lokalfotografen nicht!) Saiten gestrichen, gezupft und angerissen. Raphael Tanner, Cello, Daniel Pfeuti, Gitarre, Hermann Siegenthaler, Cembalo, spielen Musik aus der Barockzeit. Wir können mitgehen, mitleiden, zuschauen, Freude haben, Bilder vertreiben.

Wir arbeiten mit Musik

Musikhören (Siegenthaler): ausgewählte Werke hören, reflektieren, analysieren, begreifen.

Volkstanz (Feiby): sich auch von fremdländischer Musik bewegen lassen, einfache Bewegungsfolgen zu mehrteiligen Musiken finden und gemeinsam tanzen.

Improvisation (Spirig): freier, handfester Umgang mit musikalischen Rohmaterial: Rhythmen, Töne, Klänge, Geräusche, Sprache usw. Nach Spielregeln, nach Dirigent, nach Bildern, nach Vorstellungen, nach Geschichten usw.

Wir haben Erfahrung im Einsatz von Musik

Schüler der Schule für Aktivierungstherapie Bärau führen erprobte und gelungene Erfahrungen mit dem Einsatz von Musik in Altersheimen vor. Der methodisch überlegte Aufbau der «Darbietung» wirkt, regt auch zur Diskussion an.

Im folgenden eine Liste von erprobten, gelungenen und gezielten Einsätzen von Musik im Heim:

- Lieder singen: nach Wunsch, nach Thematik, nach Jahreszeit usw.;
- Lieder begleiten: Vers singen, Refrain mit Klangesten oder einfachen Klangerzeugern begleiten;
- einfache Instrumente bauen (20-Minuten-Instrument);
- nach Spielregeln spielen (dirigieren);
- Geräusche produzieren (Ratespiel);
- Lied spielen (Rolle);
- Lied tanzen;
- Lied umtexten;
- Text vertonen;
- Situation vertonen (Ruhe, Stille usw.);
- Geschichte «untermalen», begleiten;
- Sing-Lieder-Hitparade;
- Passive und aktive Formen vermischen;
- Bild und Ton verbinden;
- Bewegung auslösen mit Musik;
- Gedanken und Gespräche und Gefühle auslösen mit Musik.

Bücher zum Thema

Die Gedankenkäne der Vorträge von H. Siegenthaler finden sich ausführlicher im Buch: H. Siegenthaler: Einführung in die Musikpädagogik. Zürich 1981, pan 160, oder im Buch: H. Zihlmann und Siegenthaler: Rhythmishe Erziehung. Hitzkirch 1982, Comenius.

Das Buch: Ruht Bright: Musiktherapie in der Altenhilfe, Gustav-Fischer-Verlag 1984, bietet eine Übersicht über Einsatzmöglichkeiten der Musikarbeit(therapie) bei alten Menschen, insbesondere in Krankenhäusern, Pflegeheimen und Altenzentren. Überall dort, wo ältere Menschen von ihrer Umwelt abgekapselt sind, wo sie unter Schmerzen, Ängsten und Vereinsamung leiden und sich unglücklich fühlen, können sie durch Einsatz von Musik, durch Umgang mit Musik angesprochen werden, mit dem Ziel, die Lebensqualität zu erhöhen, glückliche Augenblicke zu erleben. Musik kann dann eine intellektuelle Herausforderung, eine Quelle des Vergnügens und der Assoziation zur Vergangenheit sein und so eine einzigartige Wirkung entfalten. Das Buch ist nicht nur für Therapeuten lesbar!

O. Spirig