

| | |
|---------------------|---|
| Zeitschrift: | Fachblatt für schweizerisches Anstaltswesen = Revue suisse des établissements hospitaliers |
| Herausgeber: | Schweizerischer Verein für Heimerziehung und Anstaltsleitung; Schweizerischer Hilfsverband für Schwererziehbare; Verein für Schweizerisches Anstaltswesen |
| Band: | 19 (1948) |
| Heft: | 6 |
| Rubrik: | Für Feld und Garten |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Für Feld und Garten

Blattläuse überall!

Auf den Feldern, aber vor allem auch in den Pflanzplätzen vor den Städten fällt uns dieses Frühjahr die kolossal rasche Entwicklung aller Pflanzen auf. Das Wetter war für die Vegetation überaus günstig. Wo der Regen fehlt, half man mit der Giesskanne aus, sodass trotz der trockenen Witterung alles gut gedieh.

Der aufmerksame Beobachter sieht aber in letzter Zeit kleine Sorgenwolken über die Gärten heraufziehen. Ueberall haben sich Blattläuse angesiedelt. An den Bäumen findet man schon jetzt ganz gekräuselte Triebe. Die eben getriebenen Blütendolden der Brombeeren werden ganz schwarz und die jungen Blätter rollen sich wegen des Läusebefalls ein. Ebenso sind die jungen Rosentriebe dicht mit grünen Blattläusen besetzt. Abnormal ist indessen, dass Puffbohnen und sogar frisch gekeimte Busch- und Stangenbohnen von schwarzen Blattläusen bereits befallen sind. Und wenn das trockene Wetter, welches der Blattlausentwicklung Vorschub leistet, weitergeht, so werden wir aus kleinen Anfängen gekräuseltes Rüebli in kurzer Zeit nur noch gekräuseltes Rüebli blattwerk antreffen und die Ernte wird dann stark geschrämt sein.

Die Blattläuse vermehren sich sehr rasch. Wo wir erst noch einzelne geflügelte Tiere fanden, sind in ein paar Tagen grosse Kolonien ungeflügelter Exemplare vorhanden. Die Blattläuse schaden durch ihre Saugtätigkeit. Die Blätter verkrüppeln und auch Blütenanlagen gehen ein. Hier tut Abhilfe not! Wo wir nicht, wie im Kleingarten, regelmässig mit Stäubemitteln die Pflanzen bepudern, eignen sich am besten Spritzmittel, wie z. B. Flux zur Vernichtung dieser Schmarotzer. 1—2 gründliche Behandlungen genügen, um sich dieser Schädlinge zu entledigen. Die Brühe darf bei der Blattlausbehandlung nicht gespart werden und besonders die eingekräuselten Triebe müssen gründlich gewaschen oder sogar eingetaucht werden. H.

Nützliche Winke

Zimmer-Renovationen leicht gemacht!

Aus Amerika kommt bei uns eine neue Farbe zum Verkauf, die dank ihrer ganz aussergewöhnlichen Eigenschaften für Spitäler, Heime und Sanatorien von grosser Bedeutung sein wird. Sie nennt sich KEM-TONE und ist ein Produkt des grössten Farbenproduzenten, der Sherwin-Williams-Company. Ihre Bedeutung erhellt sich schon dadurch, dass diese Farbe die meist verkaufteste Farbe von USA. geworden ist und ihre nächste Konkurrentin 11-fach überflügelt.

Der Unterhalt von belegten Zimmern ist insofern nun kein Problem mehr, als diese in einem Tag renoviert werden können. Es ist nicht mehr notwendig, dass Zimmer tagelang unbenützbar sind, sei es, dass die Farbe nicht getrocknet geworden, sei es, dass der zurückbleibende Geruch überflügelt.

die Benützung verwehrt. KEM-TONE trocknet schon in 1 Stunde und ist in der Anwendung und nach dem Trocknen völlig geruchlos. Nach Erhärtung des Anstriches wird dieser waschbar und zwar ohne jegliche Fleckenbildung. Immerhin ist die Waschbarkeit dahin zu präzisieren, dass der Anstrich selbstverständlich nicht für eine tägliche Waschung, wie diese in Spitäler (z. B. Operationssälen usw.) oft vorkommt, geeignet ist.

Die Anwendung von KEM-TONE ist denkbar einfach. Während in Amerika Hunderttausende von Hausfrauen während der Abwesenheit der Maler im Kriegsdienst oder der Kriegsproduktion KEM-TONE selbst für die Renovation ihrer Wohnung verarbeiteten, ist in der Schweiz bis jetzt mit Rücksicht auf das Malergewerbe der Detailverkauf nicht aufgenommen worden. Die Erfahrungen in USA. beweisen aber, wie leicht und risikolos KEM-TONE anwendbar ist. Tatsächlich ergibt KEM-TONE keine Ansätze. Man kann getrost um 12 Uhr zum Mittagessen gehen und am 14 Uhr mit der Arbeit weiterfahren, ohne dass man nach dem Trocknen bemerken würde, wo man frisch wieder mit Streichen begonnen hat. Diese Eigenschaft ist ganz erstaunlich und wird von Malern kaum geglaubt. Ebenso ausserordentlich ist die Deckkraft der Farbe: Oelfarbgrund, alte Tapeten, Rauhfaserpapier, Stoffbespannung, Rauhfaserplatten usw. können in 1 Anstrich und ohne Vorbehandlung gestrichen werden. Besonders Tapeten, die noch gut haften, können ohne Gefahr des Loslösens in 1 Anstrich rasch und einwandfrei überstrichen werden. Es ist selbstverständlich, dass dadurch der Preis pro m² für Material und Arbeit sehr niedrig gehalten werden kann. Umsomehr als die Farbe ausserordentlich ausgiebig ist: mit 80—100 g Farbe können ca. 1 m² Oberfläche gestrichen werden, was gegenüber der bisherig wirtschaftlichsten Malmethode eine Einsparung von mindestens 20% an Arbeit ergibt. Zudem ist zu berücksichtigen, dass Mischen und Absieben völlig dahinfallen, indem die Paste einfach gemäss Vorschrift mit Wasser verdünnt werden muss und schon ist sie streichfertig. Was die Deckkraft anbetrifft ist noch zu sagen, dass stark saugender Untergrund, wie neuer Gips, Abrieb usw. einen zweiten Anstrich benötigt, trotzdem aber bleiben die Selbstkosten weit unter denjenigen anderer Streichfarben.

Angesichts des einfachen Verdünnens mit Wasser wäre vielleicht Skepsis bezüglich der Qualität angebracht. Dies ist jedoch nicht berechtigt. Die grosse Leistung der Wissenschaft, der die Erfindung des KEM-TONE zu verdanken ist, besteht im Ersatz des üblichen Mineralsprits als Pigmentträger durch Wasser. Dank eines speziellen Emulgators — dem Geheimnis von KEM-TONE — gelang es Chemikern nach jahrelangen Versuchen, Oel, Harz und Wasser zu mischen, so dass aus 1 kg Paste 1,5 kg streichfertige Farbe wird. So wie beim Mineralsprit eine Verdunstung eintritt, verdunstet das Wasser beim KEM-TONE und zurück bleibt derselbe Farbfilm wie bei jeder orthodoxen Farbe: Farbstoff, Pigment, Oel und Harz, also die gleichen Materialien, die für Schönheit, Dauerhaftigkeit und Güte eines Anstriches zählen. Man sagt deshalb sehr oft, dass KEM-TONE die Farbe der Zukunft sei und bereits hören wir von Amerika, dass es gelungen sei, auch andere Farben (mit Halbglanz und Glanz) auf der gleichen revolutionären Basis herzustellen.

Die hohen Eigenschaften des KEM-TONE haben eine von unseren Malern oft als Nachteil betrachtete Eigenschaft: sie können nicht mit den üblichen Pulverfarben