

# Au 40e Comptoir suisse, un pavillon prestigieux : le pavillon Bonaparte

Autor(en): **E.B.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **87 (1960)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-231704>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

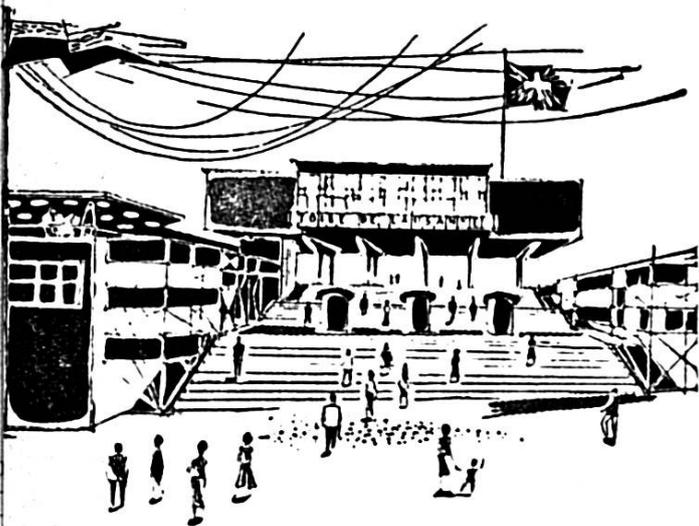
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Au 40<sup>e</sup> Comptoir suisse, un pavillon prestigieux

## Le pavillon Bonaparte :

*Les hôtes illustres du Léman*

Pour la première fois en Suisse romande, un petit musée de personnages célèbres, selon la formule du Musée Grévin, à Paris et de Mme Tussaud, à Londres ! Tel est le pavillon spécial du prochain Comptoir suisse, dédié à Bonaparte et aux hôtes illustres du Léman à travers les siècles.



De tout temps, le Léman a exercé et exerce encore un extraordinaire pouvoir d'attraction sur de grands personnages étrangers. Hommes politiques, artistes, hommes de théâtre, historiens, tous ceux qui foulèrent ses rives ou y séjournèrent plus ou moins longuement ont subi cette fascination. Tous ont laissé d'éloquents témoignages de son charme prenant.

Le pavillon spécial du prochain Comptoir suisse n'a certes pas la prétention de présenter la totalité de ces grands hommes et de ces femmes célèbres qui ont attaché leur nom aux rives du Léman, mais il en évoque près d'une centaine, du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Vous verrez Voltaire, criant de ressemblance, à sa table de travail ; Mme de Staël et René de Chateaubriand devisant dans le parc du château de Coppet ; vous verrez encore, en de séduisantes vitrines,

l'empereur Sigismond II et son entrée solennelle à Lausanne, en 1415 ; la princesse Maria-Belgia de Portugal à Prangins, en 1629 ; plus tard, c'est l'historien anglais Edward Gibbon et sa belle amie, Suzanne Curchod, qui devait épouser Jacques Necker ; vous verrez aussi Gœthe rendant visite à Horace-Bénédict de Saussure, Byron et Shelley sur le Léman, Léon Tolstoï, l'immortel auteur d'Anna Karénine, escaladant les pentes de Jaman, Ignace Paderewski et Camille Saint-Saëns à Morges...

Le clou de cette exposition, ses deux scènes centrales, sont dédiées au plus célèbre de ces illustres personnages. Alors qu'il se rendait à Rastadt, dans la nuit du 22 au 23 novembre 1797, Bonaparte a traversé Lausanne ; la réception dont il fut l'objet, promenade de Montbenon, est le sujet de la première grande scène ; la signature de l'Acte de Médiation du 19 février 1803, celui de la seconde. Toutes deux sont dotées d'un spectacle « Son et Lumière ».

Dans la seconde grande scène, le Premier consul Napoléon Bonaparte assisté de ses ministres — dont l'illustre Talleyrand — reçoit dans son grand cabinet ceux des délégués suisses qui ont le plus étroitement collaboré avec lui.

L'exposition se complète par le document, l'image et le texte, d'une évocation d'une quantité d'autres personnages illustres, d'Agrippa d'Aubigné, le poète des Tragiques, à Charlie Chaplin, le plus grand comédien des temps modernes.

E. B.

*Romands !*

**Le verre de l'amitié se boit au**

**BUFFET DE LA GARE**

Robert PECLARD LAUSANNE