

La voix fribourgeoise : nos hymnes cantonaux : "les bords de la libre Sarine"

Autor(en): **Helfer, Edouard**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **86 (1959)**

Heft 7

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-231408>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nos hymnes cantonaux : « Les bords de la libre Sarine »

Ce chant patriotique, connu partout en Suisse, reflète l'état d'esprit de l'évolution politique d'une époque bien définie du canton de Fribourg au siècle dernier. Il a été créé au moment même où les peuples d'Europe traversaient les troubles de *Sturm und Drang*, où Victor Hugo dut s'exiler et Richard Wagner chercher asile en Suisse.

Le parti fribourgeois dit « libéral » ayant perdu la majorité, organisa en 1843 un tir cantonal à Bulle, afin d'affermir la cohésion entre les membres. Pour cette fête, le Dr Marcelin Bussard, natif de la Gruyère, avocat et professeur de droit à Fribourg, écrivit une poésie qui fut répandue à profusion et qui commençait par ces mots : *Les bords de la libre Sarine inspirent le républicain*. Jacques Vogt, originaire de Bâle-Campagne, organiste à Fribourg, mit les strophes en musique. C'est la Société de chant de la ville de Fribourg, sous la direction de Vogt, qui exécuta ce chant pour la première fois au tir cantonal de Bulle, le 18 juillet 1843, au banquet des tireurs. Cet air entraînant et hardi eut un immense succès. La réaction gouvernementale ne se fit cependant

pas attendre. Le moment n'était pas propice pour chanter.

Voici la première strophe :

*Les bords de la libre Sarine
inspirent le républicain ;
il s'arme de sa carabine,
alors il se sent souverain.
Armons-nous ! Enfants de l'Helvétie,
au signal du danger,
debout pour la patrie,
armons-nous pour la protéger !*

Dès lors, ce chant fut oublié. Le Dr Bussard fut mêlé ensuite à une insurrection qui échoua et il dut s'exiler dans le canton de Vaud jusqu'après les événements de 1847. Plus tard, l'œuvre de Vogt fut réimprimée et la Société de chant l'exécuta à nouveau.

L'abbé Bovet a-t-il eu raison de modifier quelque peu le texte du début de cette chanson ? Les avis diffèrent à ce sujet. Toujours est-il que ce chœur patriotique trouva rapidement le chemin du cœur de tous les Suisses. C'est un des rares chants avec *Roulez tambours* et *Le vieux chalet*, que l'on chante en français dans les autres parties linguistiques de notre pays.

Edouard Helfer.



FRIBOURG

Café-Restaurant de la Paix

Rue de Romont 18

Salle pour sociétés
Rendez-vous des patoisants
Bonne cuisine

Tél. (037) 2 30 66

A. BUCHS-BERTSCHY