

Si vous allez...

Autor(en): **Decollogny, Ad.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **83 (1956)**

Heft 1

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-230040>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Aux Châteaux-Yquem, aux Margaux,
 Permits donc qu'en nos madrigaux
 Nous trouvions, sinon des égaux,
 Pourtant des frères,
 Et si méliniser te plaît,
 Taille pour un meilleur couplet
 Ta gente flûte, ou ton sifflet,
 Si tu préfères.

Tu avais mal à l'estomac
 Quand, portant la gourde et le sac,
 Tu fus chez nous pour voir le lac
 Et la montagne.
 Reviens donc, car, même à Féchy,

Tu pourras être rafraîchi,
 Sans Vals, ni Vittel, ni Vichy,
 Mieux qu'en Champagne.

Il va sans dire que cette réhabilitation du vin suisse n'eut, à l'époque, aucun écho dans la presse d'outre-Jura. Nos crus n'ont jamais eu une grande vogue à l'étranger, puisqu'au temps où M. Edouard Herriot représentait la France à la « Société des Nations », la presse française disait, de son représentant, « qu'il fréquentait les tavernes genevoises et se plaisait à déguster les petits vins suisses ».

SI VOUS ALLEZ...

... au Brassus, vous ne trouverez pas de souvenir du moyen âge — il n'y a dans la Vallée de Joux que la tour de l'Abbaye, qui évoque les temps des sires de La Sarraz et du couvent de Romainmôtier — ce qui ne veut pas dire que la contrée manque d'intérêt, loin de là. Savez-vous qu'il y a un peu plus de trois siècles, Le Brassus constituait une seigneurie bien modeste, avec un château à l'endroit où siègent actuellement les autorités du village. L'intérêt est certainement dans les nombreuses promenades dont ce lieu est le centre. Allez donc dans les forêts, choisissez tel ou tel chemin. Vous ne regretterez rien. L'un d'eux, par exemple, part de la route du Marchairuz. Suivez-le un instant, puis vous parvenez dans une clairière. Plusieurs murets encerclent un monticule, en forme de pain de sucre, contournez-le et vous trouverez un beau chalet. Il est vieux. Sur la porte, on relève la date de 1694, le chiffre et 1224 indique l'altitude et vous relevez encore l'inscription « Mollards des Auberts ». L'entrée est ornée de deux armoiries sculptées, l'une est celle des Aubert de La Vallée, l'autre des Aubert de France. Deux vieillards vivent là. Seule une récente ligne téléphonique les relie au reste du monde. Il n'y a pas d'électricité, on utilise des lampes à pétrole, on voit un rouet, des quinquets à huile, des rideaux de lin, des tableaux évoquant le Jorat. Et ces braves gens nous accueillent avec une grande gentillesse, nous apprennent qu'il y avait autrefois un moulin sur le monticule voisin, un moulin à vent, où l'on venait de loin, même de Saint-George, pour y moudre, et nous font admirer la vue étendue dont on jouit depuis la fenêtre. Et nous prenons plaisir à évoquer, avec M^{me} Aubert, née Dubois, Mézières, son village natal.

Ad. Decollogny.