

Sagesse... chinoise !

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **80 (1953)**

Heft 8

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-228625>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Au Musée cantonal des Beaux-Arts

Les artistes vaudois du XVIII^e siècle à aujourd'hui

Pour marquer les cent cinquante ans de l'existence du canton de Vaud, le Musée cantonal, sous l'active direction de son conservateur, M. Manganel, a organisé une vaste rétrospective de l'art vaudois. C'est la première fois que notre public a une vue d'ensemble de la production de ses artistes, de la fin du XVIII^e siècle à aujourd'hui. A travers les 250 toiles exposées, on peut constater la richesse du travail de nos créateurs, depuis Du Cros, Knébel, les frères Sablet, tous ayant fait carrière en Italie, en passant par les œuvres de Gleyre, de Vallotton, du tendre Bocion, de Borgeaud, pour arriver aux peintres d'hier : Chavannes, Steinlen, Eugène Burnand, Rouge, Hermenjat...

Trois salles sont consacrées aux artistes vivants : Auberjonois, Bosshard, Clément, Chinet, Buchet, Nanette Genoud, aux sculpteurs Milo Martin, Reymond, Pierre Blanc, etc.

Si, il y a cent cinquante ans, les artistes étaient rares sur notre terre et étaient plus ou moins obligés de s'expatrier (Lausanne, au début du siècle dernier, ne comptait que dix mille habitants), il n'en va plus de même aujourd'hui ; si nos ar-

tistes passent presque tous par Paris et doivent beaucoup à la France, ils ont à Lausanne un milieu, un public, des sympathies agissantes, l'art vaudois est bien vivant, servi par de nombreux artistes qui s'expriment de façon fort diverses, il n'a rien à envier aux autres régions de notre pays, il apporte sa note presque méditerranéenne dans le concert de l'art helvétique.

David Burnand.

Sagesse... chinoise !

Quand les sabres sont rouillés et les hêches luisantes, dit la sagesse du Céleste-Empire, quand les prisons sont vides et les greniers pleins, quand les médecins vont à pied, les bouchers à cheval et qu'il y a au foyer beaucoup de vieillards et beaucoup d'enfants, alors seulement la chose publique est bien gouvernée.

Ce proverbe ne manque pas de justesse.

Prochaine réunion de l'Amicale de Savigny-Forel

La prochaine réunion de l'Amicale de Savigny-Forel et environs aura lieu à la Salle communale de Forel le 26 avril à 14 heures. A l'ordre du jour : sortie d'été.

Café Restaurant de la Cloche



À la Cloche
Rien ne cloche !...

Car vins et mets de choix
Y sont aux goûts des bons vaudois !

Grand-Pont 8
Dir. Ernest Birbaum

A nos abonnés et lecteurs !

Vous savez tous que la publicité contribue à la vie du journal. Pour que le « Nouveau Conteur » soit toujours digne de son long passé,

FAVORISEZ NOS ANNONCIERS
et surtout dites-leur bien que vous avez lu leur annonce dans le « Conteur ».